



王金石、石纲、石劲松 中国画作品《湘江北去》(局部) 145cm×2520cm

艺苑杂谈

天地有大美 山水看潇湘

邓清柯

天地有大美，山水看潇湘。由湖南省委宣传部指导、湖南省文学艺术界联合会主办的“大美潇湘”大型系列山水画展，作为省文联“十四五”文艺创作规划的重点工程，铺开了一幅幅壮美奇丽的潇湘巨变图，打造了系列高品质、可流传的新时代潇湘山水美术长卷，成为湖南文化新名片，是献给中国共产党的二十大的一份厚礼。

一台一江碧水的“交响乐”

党的十八大以来，潇湘大地生态环境保护同全国一样发生了历史性、转折性、全局性变化。2018年，习近平总书记来到岳阳君山华龙码头，了解推进长江经济带发展情况，叮嘱湖南“守护好一江碧水”。2021年，省第十二次党代会就生态文明建设作出“一江一湖三山四水”的布局。2021年底，“大美潇湘”采风写生活在华龙码头启动。这次画展以“守护好一江碧水”的嘱托为主题，以“一江一湖三山四水”的布局为主线，推出7幅长卷和33件单幅作品，既是贯彻习近平生态文明思想的生产实践，也是落实省第十二次党代会精神的艺术图鉴。作品有的雄浑，有的舒缓，有的高亢，有的宁静，犹如“大珠小珠落玉盘”，用不同音符奏响了一台“守护好一江碧水”的新时代潇湘山水“交响乐”。

这台“交响乐”，书写了“绿水青山就是金山银山”的时代赞歌。它描绘潇湘山水的新面貌，反映这十年湖南生态文明建设的历史性变革和历史性成就，展开美丽湖南画卷，是对绿色这一新发展理念的艺术诠释。《大江交响》描述长江百舸争流、百鸟争鸣的壮观景象，突出“时代长江、生态长江、气势长江”的特点，展现三湘儿女实现长江湖南段163公里岸线“一江清水向东流”的壮志豪情。

这台“交响乐”，发出了“建设人与自然和谐共生的现代化”的时代强音。它秉持“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的理念，营造人类与自然的美好场景，构成人与自然和谐共生的艺术画廊，表现“人不负青山，青山定不负人”的哲学思想、人文精神与现代观念。《湘江北去》追求现代化城市与山水有机融合，让高楼大厦掩映在万绿丛中，形成天人合一的诗意栖居。

这台“交响乐”，弘扬了“人民对美好生活的向往”的时代旋律。它描绘湖南的美丽家园，昭示山青青、水盈盈也是发展境界和生活方式，说明“绿、富、美”成为新时代人们美好生活的新时尚。《多彩浏阳河》以山里出没的高铁、水上排列的桥梁、遍地种植的花木，反映人民的绿色生活。

这聚焦一江碧水的“交响乐”，以宏大叙事，弘扬“诗人如不颂，谁识太平心”的文化传统，体现了艺术家们的使命担当。

一部潇湘山水的“教科书”

“中国山水画，半源起潇湘。”极具浪漫色彩和诗情画意的“潇湘”，是一个超越地域和历史的审美意象，深远影响了中国传统美学思想。“大美潇湘”既继承古代艺术中“那一滴水墨，那一片烟雨”的“潇湘意象”，又展现当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大”的恢宏

气象，用大视野、大尺幅、大情怀表现潇湘的山水之美、文化之美、时代之美，赋予“潇湘”新的思想内涵和表现形式，成为新时代潇湘山水的形象“教科书”。这部“教科书”呈现出以下大美特征：

“形”“神”统一，把“神”看得更重要。创作真实呈现“洞庭月色潇湘雨”的潇湘山水实景，把现实主义和浪漫主义结合起来，抓住潇湘山水“可行、可望、可游、可居”的诗意特质，表现湖南人自由自在、平淡天真的山水精神；选取最能代表湖湘文化的经典，表达潇湘山水的人文精神。《天下洞庭》在呈现“八百里洞庭烟波浩渺美如画”景象同时突出表达“五千年文化忧乐精神世代传”的精气神。

“山”“水”统一，把“水”看得更重要。创作紧扣“一江一湖四水”，在山水之间让水的比重充分呈现，突出大江大湖大河的气势。《湘江北去》虽有崇山连绵、千山秀色的呈现，但贯穿其中的是水。作品以大面积留白体现水的开阔，展示一湾碧水、风烟俱净、两岸清溪、水天一色的景象，使湘江更明朗开阔，形成新时代的“千里湘水图”。

“同”“异”统一，把“异”看得更重要。创作既表现潇湘山水的秀丽与苍茫，更呈现潇湘山水的个性和风格。七幅长卷把长江的恢弘、洞庭湖的浩渺、湘江的秀丽、资江的奇特、沅江的浪漫、澧水的陡峭、浏阳河的委婉表现出来，构成一幅特色明显的“江南水乡图”；又表现“一江一湖”浩浩荡荡的壮美，展现湘江、资江漫江碧透的秀美，反映沅江、澧水神秘浪漫的幽美，构成各美其美、美美与共的“潇湘大美图”。

“象”“气”统一，把“气”看得更重要。创作既有“高颜值”，描绘潇湘山水的绚丽景象，又有“好气质”，反映潇湘山水的生动气韵。画家以写意手法表现山林深蔚、烟水微茫、云雾迷蒙的潇湘气质。《湘江北去》以缥缈的山岚之气、空蒙的雾气、湛蓝的水汽展现潇湘神韵，形成一幅“潇湘烟云图”。《资润江山》绘制千里清韵的锦绣河山，弥漫氤氲之气，清新唯美。

“古”“今”统一，把“今”看得更重要。创作表现空旷水景和远处山峦，呈现疏简灵动、清旷幽远的古意。同时站在新征程、寄予新期望，把感时伤怀、清冷逍遥的潇湘美学意象，转化成波澜壮阔的盛世正大气象，再现生态文明建设成果，形成“只此青绿”的整体风格，画出新高度。《沅水奔流韵潇湘》聚焦“矮寨不矮，时代标高”的矮寨大桥，描画“新时代红色地标”十八洞村，讴歌“钟灵毓秀新时代”。《澧水泱泱》呈现“上黄石寨，登天子山，看荷花机场，迎五洲宾客”的场景，彰显“仙境张家界，峰迷全世界”的澧浦雄姿。这部潇湘山水“教科书”创造了可留给历史、未来的美术图式，为潇湘山水在新时代不断再生提供启迪。



朱训德、郇科军、梁峰、方芳、康移风、魏怀亮、秦晓 中国画作品《大江交响》(局部)155cmX2000cm

一片前无古人的“试验田”

“大美潇湘”创作工程是一项前无古人的事业，是湖南美术史上具有标志性意义的“试验田”，为推进潇湘山水画高质量发展注入动力。这片“试验田”有“三个第一次”。

第一次从整体为潇湘山水作全景式画像立传的艺术创新。潇湘山水，既有奇秀自然风光，又有深厚文化底蕴；既有历史赋予的人文情怀，又有人民安居的美好景象。历史上以绘画表现潇湘山水的传统源远流长。宋《潇湘八景图》被誉为“无声诗”“有声画”，但《潇湘八景图》等山水画描绘的多是局部。“大美潇湘”着眼于潇湘山水的整体面貌，从“一江一湖三山四水”入手，对潇湘山水作全面清晰梳理，是首次以“青山绿水新湖南”为对象，从整体上为新时代潇湘山水画像存史，谱写湖南青山绿水新篇章。若说《潇湘八景图》等山水画是潇湘山水的“单人照”“局部图”，那“大美潇湘”就是“集体照”“全景图”。

第一次用系列长卷表现潇湘山水恢宏气象的美术尝试。历史上，五代董源《潇湘图》、南宋李氏《潇湘卧游图》、明代董其昌《潇湘白云卷》等描绘潇湘山水的著名中国画长卷，都只是在一个时期的一幅作品。“大美潇湘”按“一江一湖三山四水”布局形成六大系列，着重推出《大江交响》《天下洞庭》《湘江北去》《资润江山》《沅水奔流韵潇湘》《澧水泱泱》《多彩浏阳河》七幅长卷。这组潇湘山水画卷定位明确，气势宏大，风格接近，大都高于1.5米、长于20米，是彰显正大气象、具有湖湘特色、充满文化底蕴、给人美的享受的新时代“潇湘七卷图”。

第一次集结众多山水画家投入潇湘山水创作的文艺会战。过去，湖南画潇湘山水的人不少，但多是个人行为。“大美潇湘”由省文联、省美协组织实施，由王金石教授领衔，50多位代表湖南山水画顶尖水平和新生力量的画家共同创作。这是湖南山水画领域一次阵容整齐、规模空前、声势浩大的“文艺大合唱”。有评论家认为，艺术创作本是个性化行为，省文联、省美协组织这么多艺术家共同创作，本身就是创举。“大美潇湘”这一开创性“大手笔”，体现了湖南美术家敢为人先、守正创新的精神，在湖南美术史乃至文艺史上具有里程碑意义。

“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”这句诗揭示了文艺、江山、潇湘三者的内在关系，是从逆向角度对潇湘山水的赞美。“大美潇湘”的实践告诉我们，若从正向维度理解潇湘山水对文艺的意义，那应是“丹青幸得江山助，不负潇湘即有诗”了。

(作者系湖南省文联党组成员、副主席、秘书长)

艺苑报英



王友智近照

湖南日报全媒体记者 刘瀚滔

秋意浓时，一行人到书法家王友智老先生家中拜访。

早听闻，王友智老先生尤擅狂草，书风宏大磅礴又浪漫豪放。书法史上，擅狂草的“颠张醉素”都是淋漓肆意之人。因而，在想象中，王老也是这般。登门一见，却是个慈祥老人，须发皆白，平易近人。

闲坐间，王友智先生忆起学书之路。因家中长辈喜好书画，常与文友挥毫泼墨，王友智先生从小耳濡目染，与书法结缘。余后数十年，无论是求学修业，还是执教冰城，王友智先生一直痴迷书法，潜心习书。改革开放后，“历史教师”王友智，以两幅书法作品叩开书法教育之门，成为当时湖南最早一批的书法教师。

在书法园地辛勤耕耘，王友智先生始终坚持临帖，心摹手追，因教学工作，书法练习与创作以楷书、行书、隶书为主，兼修篆、草。积学累功，及至知天命之年，王友智先生真正下功夫钻研草书。先写小草，主攻王羲之《十七帖》、孙过庭《书谱》、贺知章《孝经》、怀素《小草千字文》。这四种帖轮换写，光四种帖就练了将近十年。后又专攻狂草，七八年后，王友智先生在省展览馆举办个展，真正让自己的书法“面世”。著名书法家练霄鹤是怀素研究专家，他到展一看，大惊，连忙告诉王友智，专攻狂草，就能成功。

春去秋来，王老坚持不懈摹古临帖，钟情草书，不断创作出诸如李白诗《将进酒》、苏东坡词《念奴娇·赤壁怀古》等巨幅佳作，多次举办书法个展、联展，书法作品被国内外多家博物馆收藏。出版《对联书写技法》《王友智书法集》等。如今，王老是中国书法家协会会员，湖南省高校书法教育学会名誉主席，湖南省直书法家协会顾问，长沙理工大学教授、中南大学兼职教授，湖南省文史研究馆馆员。

著名书法大家、中国书协顾问李铎曾说，“王友智书法老辣、苍茫、豁达、大度，有一种天苍苍、野茫茫的感觉。”中国人民大学艺术学院教授陈传席认为，王老的狂草雄浑不失潇洒，厚重不失灵动，沉着而又痛快，而且大书磅礴，当中透露着很重的文化气息。

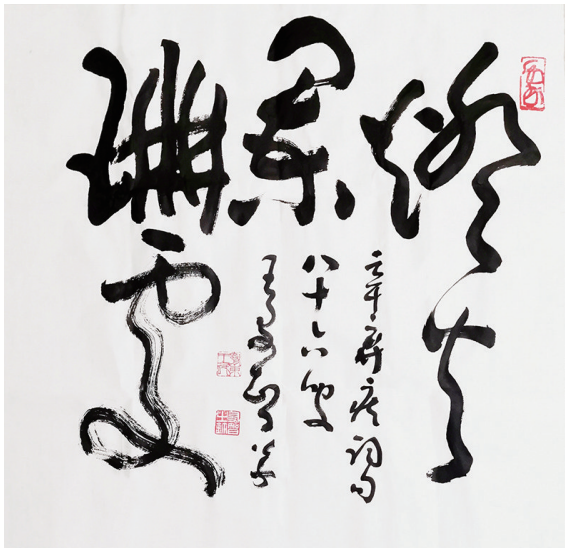
尽管声名远播，八十又六的王老，依旧笔耕不辍，博学笃行，几乎无一日不临帖，寻秦篆高古拙美之意，察汉隶生动古朴之韵，悟魏晋行书潇洒淋漓之气，探唐楷端正谨严之度。今年八月，王老书法小品展在长沙展出，48幅书法作品为大家带来一场难得的书法艺术盛宴。

几杯茶盏间，王老兴趣盎然，频频取出小楷、大草等作品，予以展示。小楷作品清雄雅正，笔笔精到，工稳沉静，洋洋洒洒却不失行次，静气迎人。大草作品大开大合，有如龙蛇飞舞，有雷霆万钧之力，有逸兴遄飞之意。

又现场挥毫，缓缓裁纸，取笔，细细蘸墨。未及反应，毛笔已在纸上疾走，那落笔速度极快，毫不迟疑。笔行纸上，似有万匹骏马奔腾而过，似有急剧猛烈大风侵袭，似有群山万壑奔赴荆门。顷刻间，一幅狂草斗方作品《灯火阑珊处》已然显现。再看王老，疾而不急，哪有什么雷霆万钧，不过云卷云舒，清风拂面，雨打芭蕉而已。

细端详这幅墨香四溢之作，稳健庄严间又不失奔逸。线条粗细变化不大，饱满流动，婀娜酣畅，点画厚重沉着，长笔画常为波浪状，多作圆转之笔。结体新颖，笔势遒劲苍厚。整幅作书呈半包围状，“灯火阑珊处”从右往左书写，有意留出中部一些空间，呈“门”字形，有四平八稳之状，中部留白处以小草题款，以不完整来破完整，颇具妙趣。整幅作品墨色饱满浓郁，只最后一“处”字，运用枯笔，云烟落纸，留下意味未尽的无限遐思。又想起王友智老先生自撰诗，云“临帖习字如参禅，捻珠击鱼年复年。悟到虚空空灵际，不似如来亦神仙。”

临别前，问及学书有何经验捷径？王老笑谈，书法只有一条捷径，那就是临帖。熟，然后生巧。王老说，“自己90%的时间用在读帖、临帖，只有10%的时间自己创作。”“作为教师，要教学生临帖，自己临得不熟，临得不好是糊弄不过去的。我要对历史上每一位有代表性的书家熟，对每一个书法经典熟。”正如元代书法理论家盛熙明所说：“翰墨之妙，通于神明，故必积学累功，心手相忘，当其挥运之际，自有成书于胸中，乃能精神融会，悉寓于书，或迟或速，动合规矩，变化无常而风神超逸，是非高明之资孰克然耶！”王老大抵就是如此锤炼手心，才终成艺坛名家。



王友智书法作品《灯火阑珊处》

一半纵情，一半闲淡——访书法家王友智

影视观察

书院里的湖南精神——评电视纪录片《天下书院半湖湘》

刘绍峰

全国各省市区中，湖南或许是最喜欢把自己与“天下”联系在一起的。最近推出的电视纪录片《天下书院半湖湘》，以大量翔实的资料，回顾湖南书院的历史，深入剖析湖湘文化、湖南精神的起源传承演变。我看了深受启发，提气提神，有话想说。

论书院，湖南如称第二，没人敢称第一。《天下书院半湖湘》分上下两集，对此作细致阐释。上集《薪传》，记述湖南书院千年的薪火相传；下集《变革》，聚焦20世纪湖南书院的巨大贡献。716年唐朝设丽正书院，是有据可查的最早官办书院。而湖南攸县民间的光石山书院更早。宋代，湖南书院已很发达，全国三大、四大书院，湖南有其二。片名的说法由此而来。湖南著名的书院有岳麓书院、石鼓书院、碧泉书院等。岳麓书院建于976年，现在湖南大学内，持续办学，“千年学府”名副其实。与书院相连的，是一串彪炳中国文化史的名字：周敦颐、胡安国、朱熹、张栻、王阳明等。他们呕心沥血，传播学术，兼容并包，培养人才。湖南书院积淀千年，茁壮成长，在近现代

枝繁叶茂，结出硕果，绽放出璀璨光华，涌现出魏源、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、黄兴、蔡锷、宋教仁、毛泽东、蔡和森等一大批辉映历史、领袖群伦的人物，润泽湖湘，激荡华夏。

书院发展也曾屡遭重挫。宋末，国家危难，湖南书院组织学生英勇抗击元军，苦战三个月，全军覆没，精华损失殆尽。若身处太平盛世，湖南人才群体崛起或许更早，影响更大。这一幕，在近现代反复上演，让人唏嘘慨叹，感伤不已。那团本可以燃起冲天火光的炬火，在风雨飘摇中几欲熄灭。然而，即便油尽灯枯，也总有星火散落大地，日积月累，星火燎原。湖南书院从头来过，书生带兵救国形成传统。此后数百年，书院历经曲折，几经毁伤，倔强生长。意外的是，忽必烈下诏禁止侵扰书院，使“书院之设，莫盛于元”，让以“经世致用”为旗帜的湖湘学派，浴火重生，为国家留下一条变革自强的思想血脉，赢得一线生机。

一部优秀作品，有时并不在于它的再现呈现表现，而是如何触动、激发、唤起人，让人感悟觉悟顿悟。《天下书院半湖湘》就是这种。我也稀罕地获悉，曾经偏远的家乡永兴，在宋代建过一座书院，名字响亮，叫湖南书院，可



电视纪录片《天下书院半湖湘》海报