

在捍卫“两个确立”上 彰显绝对忠诚

杨春林

《习近平谈治国理政》第四卷“坚持不懈把全面从严治党向纵深推进”一文中指出，“纪检监察机关和纪检监察干部要始终忠诚于党、忠诚于人民、忠诚于纪检监察事业，准确把握在党的自我革命中的职责任务。”巡视机构是因党而生、为党而战的政治机关，是推进党的自我革命的重要力量，肩负着全面从严治党的职责使命。巡视干部要忠诚履职尽责，必须更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，更加坚定地自觉地做到“两个维护”，以政治忠诚落实政治巡视的根本任务。

以理论武装锻铸忠诚之魂

习近平总书记强调，“要加强马克思主义特别是新时代中国特色社会主义思想的理论武装，使各级党组织和广大党员、干部特别是领导干部掌握马克思主义理论武器。”作为巡视干部必须明辨政治方向，提高政治站位，保持政治定力，在加强理论武装上带好头。一方面要认真学习习近平总书记关于巡视工作的重要论述，用以武装头脑、指导实践、推动工作。在工作性质上，要深化“巡视是党内监督的战略性制度安排，是党之利器、国之利器”的认识；在工作方针上，要深化巡视是“发现问题、形成震慑、推动改革、促进发展”的认识；在指

导思想上，要深化“坚持巡视工作的政治定位，坚持问题导向，坚持系统观念，坚持依规依纪依法”的认识；在工作成效上，要深化“巡视整改不落实就是对党不忠诚、对人民不负责”的认识，等等。另一方面要认真学习习近平总书记关于被巡视地方单位有关行业系统领域的重要论述，做到巡到哪学到哪，巡什么学什么，缺什么补什么，从《习近平谈治国理政》和相关行业系统领域的重要论述中找依据、寻答案，在对标对表中查找被巡视党组织政治上的偏差，实现巡视工作高质量发展。

以政治坚守锻造忠诚之剑

习近平总书记强调，“巡视是政治巡视，不是业务巡视，本质上是政治监督。”作为巡视干部必须深刻理解政治巡视的内涵要求，提高政治巡视的本领能力，在把握巡视规律上下功夫。要深刻领会政治巡视的定义是上级党组织对下级党组织履行党的领导职能责任的政治监督，根本任务是“两个维护”，价值取向是以人民为中心，监督重点是“四个落实”，监督标准是“四个对照”，监督路径是“四个紧盯”等基本内涵，准确把握其中的政治定位、政治逻辑、政治立场和监督重点、监督标准、监督路径等基本要求，进一步深化对新时代巡视工作规律性的认识，胸怀“国之大者”，服务中心大局。要在推进党的自我革命的伟大实践中，不断增强

政治判断力、政治领悟力、政治执行力，自觉把握和运用巡视工作规律，永葆斗争精神，敢于善于斗争，让巡视利剑更加精准锋利。

以使命担当锤炼忠诚之躯

习近平总书记强调，“广大党员、干部永远不能忘记入党时所作的对党忠诚、永不叛党的誓言，做到始终忠于党、忠于党的事业，做到铁心跟党走、九死而不悔。”作为巡视干部，必须信念坚定、忠诚可靠，在坚守绝对忠诚上作表率。巡视工作者首先应该是一名忠诚的共产主义战士，对共产主义的理想信仰，应该体现在对马克思主义中国化最新理论成果的坚定信念上；对共产党的深厚情感，应该体现在对以习近平同志为核心的党中央的坚定维护上；对共产主义事业的孜孜追求，应该体现在对“两个一百年”奋斗目标的坚定执着上；对全面从严治党的政治责任，应该体现在对政治监督的坚定立场上。参加省委巡视既是一份荣耀，也是组织上的无限信任和期许，要不断增强做好政治巡视工作的责任感、使命感、荣誉感，将自己的全部精力和智慧投入到巡视工作中去，捍卫“两个确立”，做到“两个维护”，对巡视工作和巡视事业尽职，对人民群众和公共利益尽责，以巡视工作的实效回报组织、取信于民，当好党和人民的忠诚卫士。

(作者系湖南省委巡视组组长)

以“四主”促“四进”，涵养高校湖湘文化特质

王红梅 杨立生

习近平总书记强调，文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。历经数千年沉淀的湖湘文化，是中国特色社会主义文化百花园中一朵璀璨夺目的奇葩，拥有源远流长的传统文化、得天独厚的红色文化和蓬勃发展的社会主义先进文化，是坚定文化自信的重要基石。教育是国之大计、党之大计。高校担当着为党育人、为国育才的根本任务，传承、弘扬优秀传统文化，为培养社会主义事业合格接班人提供丰厚滋养，是高校的历史使命和责任担当。

构筑“主阵地”，促进湖湘优秀传统文化进校园。湖湘文化是湖南高校的文化底蕴，是特殊的思想动能和教育资源；湖南高校是湖湘文化传承的优质载体和“主阵地”。目前，我省一些特色文化还没有进入到专业研究的视野，有的特色文化因缺乏人才、资金等陷入后继无人的境地。高校既育人又育才，理应在湖湘文化创新性发展、创造性转化上实现新担当。要充分发挥课程思政的平台作用，将湖湘优秀传统文化融入师资配置、课程设计等环节，以其达到“精准滴灌”“润物无声”的育人境界；充分发挥主题活动的育人作用，让湖湘文化走进社团活动、学生会工作和实践活动，主动与各类湖湘文化研究基地形成共研互促的机制，参与对特色文化及部分文化遗产的抢救性挖掘和整理。

培养“主力军”，促进湖湘优秀传统文化进头脑。

育人者必先育己，立己者方能立人。高校既要培养湖湘文化教育人才，善于在课堂内外授课，善于理论与实践相结合，让学生充分汲取到湖湘文化的滋养；也要着力培养研究人才，让富有经验的一线专家到学校承担课程任务，既让传统文化走进校园，又引导青年学生自觉用创意表达、推广湖湘文化，培养学生讲好湖湘故事与文化的硬本领。同时，湖南高校教师应立足文化自信的高度，不断提高自身的政治素养、育人素养、学科素养、教学素养和科研素养，努力做湖湘优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。努力寻找湖湘文化与教书育人的结合部、契合点，推进课程思政与湖湘优秀传统文化的融合，让学生提升文化涵养，锻炼专业能力，努力担当起湖湘文化传播使者使命。

建设“主战场”，促进湖湘优秀传统文化进教材。高校要有针对性地修订人才培养方案，构建科学合理的课程思政教学体系，积极参与多层次课程思政规划教材编写。以弘扬湖湘优秀传统文化为切入点，推进公共基础课程思政改革，如开设“湖湘文化西语说”等跨文化交际课程，探索性地将湖湘优秀传统文化融入大学外语课程教材，助推学生用外语传播湖湘文化的能力。推进专业课程思政建设，深度挖掘提炼专业知识体系中所蕴含的湖湘文化思想价值和精神内涵，从文化、历史等角度科学合理拓展专业课程的广度、深度和温度，增加专业课程中有关湖湘文化的知识性、人文性、趣味性。推进实践类课程思政

新，结合湖湘红色文化和非物质文化遗产的保护和弘扬，教导学生注重湖南省情文情的了解，创建“湖湘文化+科技”、“湖湘文化+创意”、“湖湘文化+旅游”“湖湘文化+金融”等创新创业教育特色课程。

构建“主渠道”，促进湖湘优秀传统文化进课堂。创新课堂教学模式，合理利用现代信息技术推进湖湘文化在课程思政教学中的弘扬传承，激发学生学习的兴趣，引导学生深入思考湖湘文化精神特质；科学运用第二课堂、虚拟仿真课堂、网络课堂、网络在线课堂和线上线下混合课堂，引导师生参与“岳麓书院讲坛”“师道大讲堂”等湖湘文化主题系列讲堂，领悟湖湘文化的精髓；全省各地都有着值得大书特写的历史风云、革命英烈以及丰富多彩的人文景观，应有计划组织学生参观历史博物馆、革命纪念馆、文化遗迹等，深入开展“青年红色筑梦之旅”“百万师生大实践”等社会实践课和实习实训课，探访考察湖湘文化胜地、湖南红色革命遗址、湖南非物质文化遗产馆、深度体验传承湖湘文化。

湖南是文化大省，是一方红色热土。湖湘优秀传统文化精神内涵与社会主义核心价值观所倡导的价值目标、取向、准则高度契合。汲取湖湘优秀传统文化，涵养湖湘文化特质，是湖南高校担当立德树人根本任务的重要抓手。全面推进湖湘文化在湖南高校的建设与发展，必将推动湖南高校和湖湘文化相互滋养、相得益彰。

(作者单位：中南林业科技大学)

用红色校史之“红” 铸“大先生”之“魂”

罗成翼

把弘扬革命传统、传承红色基因融入办学治校全过程，是扎根中国大地办大学的重要要求。湖南第一师范学院培养了毛泽东、何叔衡、蔡和森等一批国家栋梁；涌现了段德昌、刘畴西、袁国平等革命烈士；汇聚了徐特立、杨昌济等一批教育名师大家，是一所“百年红色师范”。百年红色基因流淌着理想信念、革命精神、立德树人、铸魂育人的“源头活水”。传承红色基因，培养新时代“大先生”，必须用红色校史之“红”铸“大先生”之“魂”。

以红色校史铸铸师德师风之魂，解决师范生培养目标“虚化”现象。红色校史富含精神养料，是师魂培育的最好营养剂，师魂培育要充分发挥红色校史中的立德树人价值，以红色文化熏陶、培育、塑造师范生的品格、品行，以纠正师魂培育中重“经师”打造、轻“人师”培养；重教书、轻育人；重学历提升、轻师理想教育，培养“大先生”对党忠诚的“大品性”。挖掘百年师范教育教书育人等红色资源，融入人民立场教育，培养“大先生”爱生如子的“大胸怀”。挖掘学校280余名革命烈士校友红色资源，融入革命传统教育，培养“大先生”敬业奉献的“大境界”。将红色校史中的理想信念、革命

精神、人民立场、立德树人等精神融入师魂培育的各环节、全过程，构建系统、全面的师魂内涵培育体系，解决师魂培育存在的内容零碎化、片段化、片面化，缺乏系统性、整体性、连贯性和一体化问题。

让静止红色校史活化生动育人故事，解决师魂培育方式“教条化”现象。要避免照本宣科、简单说教、单一灌输等教条化倾向，利用灵活多样的形式讲好、讲活党的故事、革命的故事、英雄的故事，把共产党人无私奉献、为民奋斗、自我牺牲等崇高精神价值追求传递给青年学生，把红色基因传承下去，让党的光荣传统和红色基因在校园传承弘扬。通过组织学生开展社会实践、田野调查、志愿服务等活动，让旧址遗迹成为党史“教室”，文物史料成为党史“教材”，英烈模范成为党史“教师”，用好、活用红色资源。通过开展沉浸式、体验式、情景式教育，努力把红色基因渗入血脉、融入灵魂、化为行动。

创新红色校史铸魂话语方式，解决红色文化培育师魂话语方式的“硬融入”现象。努力提升红色文化铸魂话语方式的亲和力，善用现代信息技术和新媒体形式，创新红色师魂教育话语表达方式，让红色文化以青年学生喜闻乐见的形式呈现出来，让红色文化“活起来”，以增强红色文化铸魂的亲和力、吸引力和感染力，达到与学生沟通心灵、启智润心、激扬斗志的作用。

红色基因始终是我们党办好中国特色社会主义大学的宝贵精神财富。培育新时代“大先生”，建设“经师”和“人师”相统一的高素质教师队伍，必须要继承革命传统，赓续红色血脉、擦亮精神底色，铸牢为党育人、为国育才的初心使命，引领广大师生在传承红色基因中坚定理想信念，在学思践悟中激发担当作为，勇做心系“国之大者”的“大先生”。

(作者系湖南第一师范学院党委书记，本文系国家社科基金高校思政课研究专项重点项目“新时代高校大思政课建设研究”阶段性成果，课题编号：21VVSZ009)

探索偏远山区农村文化振兴之路

伍育琦

在我国一些偏远山区，存在“空心”现象：不光是因劳动力外流而形成“形空”，而且因公共文化生活的空心化而导致“神空”。乡村振兴既要塑形，也要铸魂，探索适合偏远山区农村文化振兴之路有重要的现实意义。

偏远山区文化振兴的意义

具体而言，振兴偏远山区文化有三个方面的意义。

1.文化振兴以社会主义核心价值观为引领，为乡村振兴筑牢根基。在偏远山区实施村民道德建设工程，弘扬本土优秀的传统文化，摒弃落后的陋习旧俗，可为乡村全面振兴营造良好氛围、提供强大精神动力。

2.文化振兴以满足村民日益增长的文化需求为目的，能有效提升村民的幸福感。随着偏远山区人民生活水平的提升，他们精神文化层面的需求也随之增长。文化振兴能丰富村民文化生活，提升村民素质，友善邻里关系，和谐乡村社会，使村民感受到农村生活的快乐和安宁。

3.文化振兴以挖掘、保护、传承乡村文化为主要内容，让村民重拾自信。偏远山区由于相对闭塞还保留着大量积极的传统文化和独有的生活方式，文化振兴就是要挖掘、保护和传承这些独具地方特色的乡村文化，让村民了解它们、认同它们、喜欢它们，让村民在纷繁城市文化影响下还能守住土韵乡魂，对本土文化有底气、有自信。

偏远山区文化振兴面临的困境

在乡村振兴大背景下，偏远山区农村的文化建设有了长足的发展，但相比乡村全面振兴的目标还有很大的差距，主要面临着“三缺”困境。

缺“心”是制约偏远山区文化振兴的根本原因。一些偏远山区农村的基层领导把工作重心放在产业发展和增收上，对乡村文化建设的重视程度不够，公共文化设施建设和服务远远满足不了村民的文化需求；二是经济的发展，城市文化的输入与渗透，村民的生活方式乃至“三观”都发生了巨大的变化，本土文化日渐式微，村民文化自信明显不足。

缺“金”是制约偏远山区文化振兴的主要原因。偏远山区农村有丰富的传统文化资源，这些资源隐藏在村民的生活方式、古道古桥甚至人名、地名之中，它们是建设美丽乡村的灵魂所在。而环境治理与基础设施建设、文化挖掘与生态修复、文化保护与传承不需要大量的资金投入，这对于“造血”能力先天不足的偏远山区是个亟待解决的难题。

缺“人”是制约偏远山区文化振兴的重要原因。偏远山区农村文化振兴面临着多重瓶颈：一是缺人力，二是缺人才。这些地区留守村民非老即幼，文化素质相对较低，难以胜任

乡村文化振兴的重任；而承载当地人生活方式和集体记忆的本土特色文化，其传承主要依托本村村民，传承方式多是自然状态下的个人传承，如口口相传、手把手教、耳濡目染等等。随着偏远山区的年轻人一批批离开家乡，这些文化离他们渐行渐远，本土特色文化传承动力不足，存续变得十分艰难，随时可能因“人去艺绝”而归于消亡。

偏远山区文化振兴的思考

偏远地区的乡村正是因为偏远还保留着一些乡村原有的生活体系和生活方式，它们在城市化背景下，显得十分稀缺而珍贵，坚守这些乡村文化根脉，显得十分重要和紧迫。

创新思维，增强自身的“吸金”和“吸睛”能力。偏远山区农村一方面要继续依托国家和地方政策，争取更多金融资源和多方资金资助；另一方面更为重要的是要增强自身的“造血”功能。互联网时代让偏远山区不再完全受制于区位优势 and 交通不便，只要不懈创新、与时俱进，就可以把青山绿水、宁静祥和的农村之美传达到相关地方，提高知名度，吸引消费、投资等，创造出经济效益。

统筹规划，提升乡村公共文化服务的精准度。坚持规划先行，根据本村村民的需求制定乡村文化设施建设目标；通过各类送教、帮扶，提高村民文化素质，让他们养成文明健康的生活方式和行为习惯；针对村民需求，依托公共文化设施，开展有本土文化特色的积极向上的文化活动，提高村民的参与度。

凝练特色，增强本土文化的异质性。守护乡愁记忆，尽快对乡村中尚存的古道、古桥、古屋等文化遗产予以登记清理、保护修缮，留住每个乡村特有的建筑风貌和传统文化记忆；摈斥敬畏之心挖掘、保护、传承乡村文化遗产。在其活化创新的同时，始终记得住乡愁、留得住乡魂。加快相邻村镇的文化、景观有效串连和组合，打造出一个个特色村、特色小镇、特色县，形成规模效应，打造特色文化品牌。

多方赋能，调动乡村文化人才的积极性。包括：出台相应政策，鼓励村民返乡创业，从中培育一批本土化的文化生力军；健全非遗传承的激励机制，让更多的年轻人愿意加入非遗保护、活化与传承中来；与地方高校建立校地合作，利用高校人才优势带动村民开展各种文化活动，培养乡村文化能人；加强本土文化的培训和宣传，提高村民的文化素养，激发村民的内生动力，让他们真正成为乡村文化振兴的受益者、见证者、参与者和传承者。

总之，乡村是承载中国文化与精神的基石，是与城市相对应的不一样的风景。无论经济如何发展，城乡如何融合，都不能“有乡村没乡愁”。只有抓住偏远山区乡村文化振兴这个魂，才能有教激发乡村振兴的内生动力。

(作者单位：湖南文理学院)

高校音乐院系如何助力乡村振兴

刘利连

乡村振兴，既要塑形，也要铸魂。文化振兴是乡村振兴的核心与灵魂。在实施乡村振兴战略过程中具有重要的引领、支撑和推动作用。高校音乐院系作为培养艺术人才的主阵地，应积极探索与创新专业课程思政教育与乡村振兴的融合路径，积极发挥在艺术人才培养、艺术传承与创新、艺术服务社会等方面的优势，主动对接地方并积极履行服务地方的职能，在乡土文艺传承与创新、文艺人才培养以及乡村文艺活动举办等方面提供全面支持与指导。

守正创新： 传承弘扬优秀乡土文艺

“我们要深入挖掘、继承、创新优秀传统乡土文化。”习近平总书记的这一重要论述，是高校音乐院系助力新时代乡村文化振兴的根本遵循。实施好乡村文化振兴，高校音乐院系要充分发挥专业优势挖掘保护、创新传承优秀乡土文艺。一是要深度挖掘整理乡土非遗文艺资源，创新非遗保护与传承方式。通过推动乡村各级各类非遗代表性项目以艺术展演或课堂教学的方式引入高校，在项目实践中创新性地将融入现代音乐舞蹈元素并赋予其新的时代内涵，进而反哺乡村文艺振兴。二是要充分开发利用乡土红色资源，传承红色革命精神。通过挖掘乡村红色

资源，创编一批红色音乐、舞蹈作品，进一步激发乡村居民的爱国热情、提高红色文化在高校思政教育中的影响力和感染力。三是要大力传承保护原生态音乐舞蹈，形成乡村文艺品牌。通过对地方原生态音乐舞蹈资源进行挖掘整理，利用现代科技手段加大力度保护和传承，并将这些资源深度融入到专业教学中，增强大学生的文化认同。同时，结合现代音乐舞蹈创作形成具有地域特色的创新性发展的原生态特色文艺品牌，让其更好融入现代农村生活，进而以先进文艺塑造新时代农村精神风貌。

精准帮扶： 培育壮大乡村文艺人才队伍

人兴方能业兴，人才是乡村振兴的基础。乡村文化振兴，需要发挥包括文艺人才在内的各类人才的作用。高校音乐院系应充分调研乡村文艺发展现状，结合乡土文艺传承与创新、乡村文艺活动开展、乡村儿童音乐素养提升等方面对文艺人才的需求，积极发挥音乐人才培养优势，精准培育乡村文艺人才队伍。一是要全方位地加强乡村音乐教师队伍建设。乡村振兴，教育先行，针对当前乡村学校音乐教师稀缺，甚至是主课教师兼任的教学现状，高校音乐院系一方面要加强对大学生的教育引导，力推师生乡村教育工作，多措并举地激发师生服务乡村音乐教育的积极性和主动性；另一方面要通过多形式培训进一步提升乡村现有音乐教师的师资水平，并在音乐教学资源方面给予全力支持。二是要针对性地培养乡土文艺传承人才。高校音乐院系师生要针对对地域优秀乡土文艺项目，通过引进来与走出去的方式加强高校与地方的合作交流，多渠道多层次地培养壮大一批非遗传承人、原生态音乐舞蹈传承人，进一步推进优秀乡土文艺的传承与传播。

三是要常态化地开展艺术技能培训活动。高校音乐院系要充分发挥自身在音乐与舞蹈方面的师资优势，通过线上线下相结合的方式，常态化地开展各类艺术技能培训班，培养一批懂艺术、爱农村、爱农民、有创意、敢创新的乡村艺术能人和各类艺术骨干。

凝心聚力： 积极营造乡村艺术氛围

《中共中央 国务院关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》提出：整合文化惠民活动资源，支持农民自发组织开展村歌、“村晚”、广场舞等活动。高校音乐院系应充分调动师生积极性，结合地域文艺资源，发挥专业优势，多措并举营造乡村文艺氛围，为乡村文化振兴赋能。一是要积极推动高校文艺惠民演出下乡。高校音乐院系要充分发挥人力、物力等资源优势，充分调动大学生志愿服务演出的积极性，全力推动高雅艺术活动下乡，打造出温度高品质的文艺节目走进乡村以丰富乡村居民的精神生活，提升乡村居民的艺术素养。二是要大力建设新时代乡土文艺实践中心。高校与地方以定点长期对接的方式实施项目合作，通过“党建+艺术”、“艺术+思政”、文艺惠民等多种活动，多形式传承与弘扬优秀乡土文艺，引导大学生与乡村居民了解乡土文艺的深厚历史底蕴和当代价值，进一步提升文化自信。三是要全力协助农民举办乡村文艺活动。高校音乐院系要充分发挥在组织策划、节目指导等方面的资源优势，动员和组织广大师生扎根农村、服务群众，协助乡村居民开展乡村艺术节、乡村春晚等群众性文艺活动，不断地为乡村居民提供充足而优质的精神食粮。

(作者系湖南人文科技学院音乐舞蹈学院副教授。本文为湖南省普通高等教育教学改革研究项目(HNJG-2020-0950)、湖南省教育科学“十四五”规划2022年度课题(ND228598)阶段性成果)

