



段云(1905—1954)

编者按

1951年,国民党前少将段徽楷、谢小球奉命潜入台湾,从事策反与情报收集工作。他们成功说服台湾防卫总司令部副总司令段法中及其胞兄段复少将作为内应,拟配合解放军攻取台湾时率部阵前起义。1952年8月,他们相继被国民党保密局逮捕,1954年2月3日惨遭杀害。临刑之前,郎舅四人均希望死后安息于故乡衡阳。

2000年8月,民政部根据《革命烈士褒扬条例》有关规定,批准段法、段复、段徽楷、谢小球四人为革命烈士。在北京西山国家森林公园的无名英雄纪念馆的无名墙上,镌刻着他们的名字。

本文作者段有慧,1964年出生于中国台北,祖籍为衡南县茅洞桥泉水江,是段法中孙女。2019年11月起,应聘江苏理工学院文法学院酒店管理系副教授。2022年7月底,她首次回乡省亲,从祭祖归宗,随后写下这篇纪行文字。

迢迢衡阳归乡路



鸟瞰归园全貌。

段有慧

(一)

从小做自我介绍,总说“我是台北人,祖籍湖南”,其实湖南只不过是一个远在天边的故乡。湖南衡阳存在于我的幼年记忆中,与从小抚养我长大的奶奶和十四爷他们联系在一起。我生长于中国台北,但长期以来,耳中听的是湖南话,口中吃的是湖南菜。5岁开始背唐诗,只会用湖南话说。随着岁月更迭,长辈渐逝,故乡成了一个模糊的概念,远到似乎不存在了。

今年炎夏7月,第一次踏上返乡省亲、认祖归宗之路,其时我已经虚度58个春秋。

回忆1986年大学毕业后,我选择赴美读书。第一年的学杂费,是一家人勒紧裤带攒出来的,后来就是靠奖学金了。台美两地跑的日子,一晃过了几十年。2005年至2008年间,母亲一人历尽艰辛,将祖辈骨灰从台湾搬运归葬于衡阳。当时我在美国,完全无法理解母亲甚至连家父的骨灰都要运回去,我几番争辩后才放弃。但爷爷、奶奶、叔叔、姑姑及曾祖母等9个人的骨灰,悉数被母亲一人蚂蚁搬家似的,陆续弄回桑梓之地。

落笔至此,不禁泪目。一位六十多岁患晚期大肠癌的妇人,究竟是靠怎样的精神毅力支撑着,才能单独完成这件事情啊!骨灰的迁出需要各部门的文件通关,担心托运造成损坏,对不住先人,只能将一个骨灰坛抱在怀中,多次往返受尽舟车劳顿之苦。一位爱国思乡的台湾老嫗蒋来,她始终坚定地守护、捍卫先辈们的遗愿,把一个骨灰坛送回先辈们心心念念的故乡。母亲记得长辈们心心念念的就是回到故乡,爷爷及谢姑姑的遗书上面就是这么叮嘱的,她不时念叨着“尘归尘,土归土,烈士魂归故里”。其实段(父)蒋(母)两人在台湾的联姻,乃是因为双方都是衡阳人,总想着不是明年就是后年,一定能回到家乡。

前些年,我离开台湾的教研工作,开始在大陆接受一些专题演讲。2019年有个机缘,能在江苏高校任教,却又不巧,才接聘书就爆发疫情,哪儿也不能去。其间,我曾数次买票想去衡阳,却一次次因疫情取消。适值归园改建,我梦见先人们的墓碑一个个朝我身上倾倒——我知道是时候了,该去祭拜他们了!

与常州市台联(台湾同胞联谊会)说及心愿,希望他们能协助我返乡扫墓,很快收到回复及行程安排,倒真出乎意料。因为父亲亲人们都不在了,当年母亲买的墓地只是一片黄土,恐怕连柏油路也没有,怎么说明具体的地方呢?唯一知情者谢姑姑的儿子培建表叔,与家母一样都是八旬左右的老头。

常州市台联工作人员联系湖南省台联,继而跟衡阳市统战部沟通,很快了解到祖父段法烈士的墓园所在地。收到台联的资料,才知道爷爷的骨灰埋在归园,是一片开阔雅致又庄重肃穆的墓园,以“一门四忠烈”为主题的湖南省爱国主义教育基地、国家安全教育基地,融合抗战、统一及隐蔽战线等红色元素,集烈士纪念、爱国主义教育、国家安全教育于一体。除了母亲当年买的一小块地及培建表叔捐出的房子,2021年改建完成的归园,总占地面积90余亩,不但有通往园区的宽阔主干道,园区内还有环形游步道,据说是全国目前建得比较好的隐蔽战线主题陵园。

(二)

7月28日上午,我与随行的常州广播电视台记者,冒着高温,在白色归园牌楼下,第一次见到培建表叔一家人。培建表叔是我爷爷的胞妹、我的亲姑姑段王之子,姑姑谢小球是黄埔军校第四期学员,曾任国民革命军第4军第10师副师长、政治部主任及新7军2师少将参谋长等职。听到表叔他们说的衡阳话,瞬间勾起了我的血脉亲

情,忍不住热泪盈眶,竟然也开口对上了湖南话。当时自己都吓了一跳,心里却不住地念叨着:“老天啊!这真是血浓于水,血浓于水啊!一点都骗不了人的!”在场的接待人员,开始还担心是否需要帮忙翻译一下,没想到真是多虑了。

培建表叔指着身上的衬衫,说是多年前刚开放两岸探亲时家父赠予的,他平时舍不得穿,段家后人来了才穿上。因为很少穿,衬衫看上去蛮新的,有些微蓝绿色条纹。我也清楚地记得,当年父亲与家人在南岳衡山拍了一张相片,寄给远在美国的我。父亲信中兴奋地描述着自己竟然还能再爬衡山,说是恨不得将行李全都留给家乡的亲人,因为亏欠他们的实在太多了。1994年2月,父亲在台湾因病辞世,再也见不到家乡的好山好水了。表叔写诗云:“思人睹物两茫茫,天上人间隔阴阳。今日逢君兄后秀,着衣人思赠衣郎。”

当年母亲抱回来的9个骨灰坛,其中4个是“一门四忠烈”陈列馆中的段法、段复、段徽楷及谢小球,现今安葬在归园革命烈士墓区。爷爷段法生于1905年,毕业于黄埔军校第五期,历任国民革命军第52师154旅少将旅长,有“赵子龙师”之称的95师少将师长。抗战期间立下汗马功劳,率部参加过徐州会战、长衡会战、浙赣战役、常德会战和桂柳会战。日本投降后,代表国民政府参加越南、台湾两地受降仪式,担任召南、嘉义两地警备司令。1949年,随国民党政府迁往台湾,任国民党国防部第二厅第三组副组长,旋任全美式装备国军精锐部队第87军军长,代第17兵团司令。1949年随蒋介石撤退台湾,担任台湾防卫总司令部副总司令。据称,1950年,爷爷堂兄,原国民党少将段徽楷已加入中共隐蔽战线,受组织委派,与爷爷的妹夫谢小球(亦是原国民党少将,解甲归田)潜入台湾,说服了爷爷及胞兄段复,为大陆提供军事情报,并在解放战争攻台时率部起义。

1952年8月,爷爷郎舅四人相继被捕,1954年2月,在无罪判决书的情况下被枪决。他们是中共隐蔽战线的烈士,事迹一直没有公开宣传。2000年8月,民政部根据《革命烈士褒扬条例》有关规定,批准段法、段复、段徽楷、谢小球四人为革命烈士。2008年,在有关部门支持下,两岸亲人合力将4位烈士的骨灰安葬在谭子山镇一处向阳的山坡上,经历半个多世纪的漂泊,烈士终于魂归故里。“归园”这个名字也是表叔取的,他作《归园赋》曰:“妻盼夫归,子盼父归,家盼人归,国盼民归,一日又一日,一年又一年,一回又一回。”2013年,北京西山国家森林公园内建起一座无名英雄广场,纪念当年在台湾牺牲的一批隐蔽战线烈士,无名墙上,镌刻有爷爷郎舅4个人的名字。

其他5位亲人的骨灰,包括我的曾祖母陈远秀,奶奶段梁楷,卢兆麟、李国英(曾外祖母)及十四爷段昇,他们葬在归园外的山坡上,这些年来仰赖培建表叔一家打理。

(三)

翌日,同行记者建议我去老家旧址看看。之前问过母亲,她已没有什么印象,刚认识的堂妹只知道在茅洞桥泉水江。好在行程中挪得出时间,又联



段法、段复、段徽楷、谢小球安息在衡南县谭子山镇杨湖村大乐泉归园。

系上了茅市镇。从衡阳市区到茅市镇约莫一个多小时车程,最后20公里是狭长又难会车的县道。在过去出行不便的年代,很难想象祖辈们是如何披荆斩棘、策马入林、开辟出那一方天地的。过世近70载的爷爷,也很难预见儿孙辈能在今日此时重返故园,踏入门楣瞻仰叹喟——人生何其悠长而短暂啊!

临近祖宅,首先映入眼帘的是一大片荷池。乍看此景,心中立马了然,这真的就是奶奶常提到的故园。奶奶小时候贪玩,会跑大老远偷摘许多莲子回来,偷来的东西特别甜,忍不住得意地跟妈妈说,惹得大人们讪笑:“这一大片荷池都是咱家的,想吃莲子说一声就行了,偷什么偷啊!”相形之下,台湾的莲子又小又贵,家乡的莲子成了奶奶心中的白月光。

祖宅在茅市镇坪山村,旧称茅洞桥泉水江,位于湖南省衡南县西南隅。老泉水江我没有去看,新泉水江祖宅保存尚称完好,是一座砖瓦木造、结构完整的大院。柱墩、门楼和嵌石上,精美的浮雕图案仍清晰可见。厅堂大门挑高敞亮,颇显威武庄严气派,屋内存留几张木制家具,“馆阁堂”墙边有祭拜神龛。门楼前的两根石柱最是新奇,经人介绍,方知这是旧时官宦人家才配有,用以夹旗杆与控马。

据段家族谱记载,清末从这里走出去的段华、段超、段元三兄弟,还有段华第二个儿子段明耀,都是湘军领袖曾国藩麾下的名将。2017年10月22日,湖南知名作家、湖湘文化学者甘建华率省内一批文艺家采风,掀开了泉水江段氏将军家族大院的盖头。4天后,衡南县人民政府批准通过泉水江段氏将军家族故居和杨湖村大乐泉烈士陵园(归园)作为县级文物保护单位。两个多月后,衡阳市7名政协委员联名提案,要求尽快将其纳入市级和省级文物保护单位范围,使之成为衡阳的一张历史文化名片——倘若如是,身为段氏后裔的我顿手称庆。

从故乡返回常州,我与甘建华教授建立联系,得到他发表的长篇纪实《泉水江段氏将军家族秘辛》一文,才对自家历史有了比较完整的了解——真是汗颜啊!元朝至正年间,段氏裔孙自江西吉安、湖南茶陵,辗转迁徙衡阳南乡。泉水江开派祖段元禄(1778—1862),清末道光(光)咸(丰)年间名士,云南候补布政司理问厅,诰授荣禄大夫。据称民国时期,段家从排长到军长共有48人,号称“四十八根斜皮带”。

小时候,我能记住的就有20位爷爷。他们是段家第39代段明耀的孙辈和曾孙辈,段家第41代依长幼排序,老大段徽楷(兆基)是我亲爷爷,战死抗日沙场;二爷段复是少将画家,颇有名望;段法是我三爷爷,家父济安先生过继承袭。在台北台安医院里,将刚出生的我抱在怀中不置放下的是十四爷段昇,那强韧的亲亲情纽带自此紧紧系住。

泉水江段氏将军家族大院已倾圮老旧。我的爷爷们生在这一门忠烈之家,自清末至民国百余年,保家卫国,一生多不曾有缘于情爱,更未享过儿孙满堂之福。曾经名将辈出的人家,如今人去室空。我祈愿祖宅能成为再显衡岳历史荣光的见证。

大道向前 我们这十年

湖南日报社、湖南省农村信用社联社、新湖南客户端主办



“兴国号”车辆外观。

谢峥 摄

跟着火车看神州

王闯九

8月9日,一条新闻吸引我的视线:世界首列永磁磁浮空轨列车“兴国号”成功首发!对我来说,这新鲜事儿非常振奋人心。不管是“候鸟族”,出差群,还是旅游迷,有几人不想尝鲜呢?

多年来,我通常是跟着火车旅游神州的。如今意外发现,火车已经脱离地面轨道了。而且,早在2021年2月,这创新项目就开启了。据报道,这可是世界上首次将永磁悬浮技术应用于空轨车辆制造。它设计时速为80公里,节能环保,不仅适用于城市、景区等常规环境,还能适应非常环境,诸如沿江、高寒、荒漠等。这真令人浮想联翩。

还记得自己早年第一次长途旅行时,上了绿皮火车,就像挤进了闷罐。那些脚无立锥之地的乘客,各展其能,有的攀上行架,悬腿于密集的人头上;有的被迫钻入座椅下,与旅行包挤挤挨挨。列车一到途中站点,总有人硬是从窗外爬入,或行乞,或卖冰棍、快餐、饮料、零食等。酷暑高温,混合着汗臭、各种异味。我因此晕车、呕吐。有对此习以为常的乘客,反而惊讶了:“又不是坐汽车,怎么吐了?”火车当然没汽油味,不过,那闷罐滋味,比汽油还难闻啊。

近10年来,交通发展翻天覆地。铁路风景线上,除了各种快车,还有动车、高铁。至于各类磁浮列车的发展,更是令人眼花缭乱。哪怕是印象中“不掉牙”的绿皮火车,也今非昔比。车厢内温度适宜,卫生

情况大大好转,上蹿下跳的“江湖人士”也都不见了。

近10年来,列车还在不断提速。记得上个世纪90年代,我乘火车去北京,得转车,耗时3天。如今,我乘上高铁,展开桌板,吃吃喝喝,玩玩手机,朝发夕至。

近10年来,列车不断开辟新路,辐射更广大的地方,更偏远的乡土。记得20年前,曾有人试探道:听说你喜欢旅游,到过西藏不?我吓了一跳,说,西藏是普通人能去的吗?

没想到,2006年,西藏拉萨通火车了。更没想到,8年后,我能独自乘火车,沿着世界上海拔最高、线路最长的青藏“天路”,谒见拉萨。登上西行的火车前,我喝了三个星期应对高原反应的药物,生怕这趟旅程难受。上火车后,我意外发现,车厢里有吸氧设备。

拉萨是我入藏的第一个落脚点。我成功登临雄伟的布达拉宫,还乘坐洁净平稳的公交车,探查夏罗布林卡。晚间则闲游拉萨的北京路,路边成排的崭新公共自行车,印着最时尚的宣传语:“低碳出行,绿色生活”。拉萨一片祥和,很有安全感。

时隔7年,即2021年6月25日,拉萨至林芝铁路开通运营,复兴号动车组列车覆盖31个省市。拉萨终于有动车了,可直接抵林芝!我忍不住自问:何日再重游?

眼下,尽管自己的长途旅游已因疫情及家事中断了近3年,我深信,全民旅游的时代仍然在发展,壮大。我仍将跟着火车,看更多的神州风景。

湘江观潮

网络文学“出海”,璀璨未来已来

曹茜茜

去年,电视剧《赘婿》引爆网络,连续多日霸占收视率冠军宝座。前几天,一条好消息隔山跨海而来——包括同名原著小说《赘婿》等在内的16部中国网络文学作品,首次被收录至大英图书馆的中文馆藏书目之中。从被诟病“难登大雅之堂”,到火出国门、“藏之名山”,“身份地位”的转变,让人们对中国网络文学作品有了全新的认识 and 不同的理解。

大英图书馆是世界上最大的学术图书馆之一,据公开资料显示,文学作品要“走”入其中,有“内容契合读者需求”“书籍本身具备价值贡献”等“门槛”。也就是说,只有当下读者想要阅读的书籍,以及未来很长一段时间内对人类社会历史有时代意义的作品,才能被收录。目前,大英图书馆中文馆内存放着超450块的中国甲骨,以及被誉为可能是世界上现存最早完整的印刷本“书籍”的《金瓶梅》等中国历史、艺术和文化藏品。16部中国网络文学作品作为“新鲜血液”汇入馆内,将极大地丰富和拓宽中国优秀传统文化的展示维度。

早在前大英图书馆收录之前,中国网络文学就已经在国内国外“两开花”。《大国重工》《将夜》等10部作品入藏上海图书馆;2020—2022年,《诡秘之主》《斗破苍穹》等144部作品入藏国家图书馆。“美国男子追更15部中国网文,半年后彻底戒掉了毒瘾”等不绝于耳的段子,更是说明越来越多的外国网民正沉浸在中国网络文学构建的奇妙世界中。2021年,中国向海外输出的网文作品数量高达1万余部,海外用户接近1.45亿人。掌阅科技今年上半年出海业务收入达到1.48亿元,较去年同期增幅超过100%。在多个海外网文翻译网站,每天都有数万网友催更。不少人甚至将中国网文与好莱坞电影、韩国影视剧、日本动漫一起并称为“全球四大文化奇观”。

由于国内外文化差异等因素,西方读者对中国历史、传统文化无法完全产生共鸣。就像Wuxiaworld(国外最大中国玄幻小说网络小说翻译网站)创始人赖静平所述的,只有研

究东亚文化的博士生才会读《西游记》和《红楼梦》。也正因此,长期以来中国都在推进开展文化展示交流活动,以期向世界展现一个真实、立体、全面的中国形象,这些功课取得了一定成效。

此次中国网络文学“跨时代”的逐梦之旅,之所以令人颇感意外和震撼,主要是因为它脱离了传统的文学叙事路线,向人们传递出了讲述故事的另一种可能性。细细翻阅被收录其中的16部网文作品,从《赘婿》《地球纪元》,到《大宋的智慧》《魔术江湖》《掌纹》等,既涉及科幻、历史、现实、奇幻等多个网络文学题材,也涵盖中国网络文学20余年从初期到当下的经典作品。更为重要的是,有些架空题材中包含的魔法、玄幻等元素,部分与西方文化重叠,大大降低了海外网友阅读时的疑惑和不适,增强了他们对作品内容的代入感与共鸣性。这或许正是中国网络文学作品在海外从小众走向大众的原因之一。而一些中国网文,讲述了饱满且动人的中国故事,也为中国文化走向世界打通了一条新路径。

中国网络文学作品逐渐打入“主流市场”,对当前文学市场的发展也有启示:阳春白雪的作品能展示文学的高度,而通俗易懂、下里巴人的文学作品也有着不可忽视的读者群体。当然,也要注意的,“下里巴人”并非无原则、无底线地迎合读者,而是要具备经得起读者推敲的故事逻辑,展示出一定的文化底蕴和符合时代精神的价值观。若网文能回应时代召唤,建构放飞想象、富有心灵的叙事新空间,必能进一步增强文学创作的创造力与想象力,让中国网络文学作品成为极具时代意义的内容产品和文化现象。

今天的网络文学,不应囿于狭小的梦幻王国,而是借幻想映射现实,从现实汲取养分,在二者的互动中不断酝酿新的文学主题。我们期待,中国能涌现出更多富有生命力的网文作者。当他们抱着“故事开始之时”的纯粹和天真,去敏锐地捕捉生活的纹理细节,去表达当代人精神世界的点点滴滴,中国网络文学的发展也将具有更丰富的可能性和更广阔的前景。