

翰墨春秋

琵琶声声 笔意昭昭

全朝晖

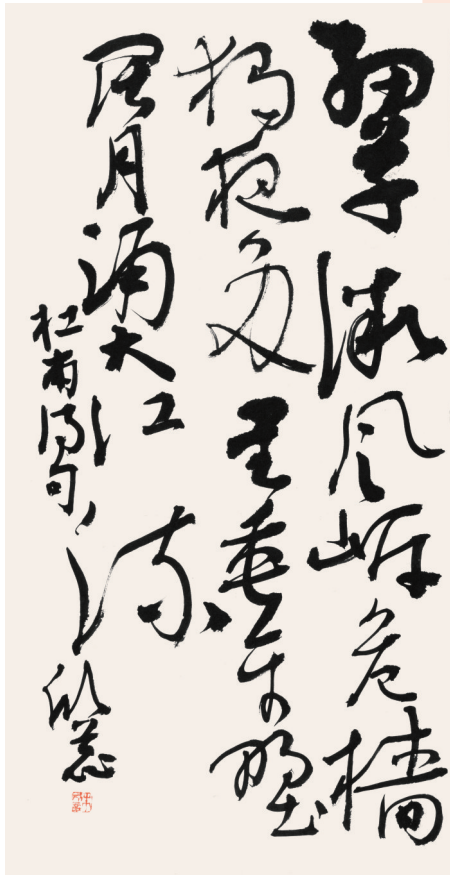
“无儿女态”“一洗闺阁纤弱柔媚之习”等语常用来称赞女性书家,实则在赞美的同时,恰恰贬抑了女性群体,有看不起写这种柔媚书风的女子的意思。历代有对研典雅雅书风评价,张怀瓘评右军书法“有女郎才,无丈夫气,不足贵。”在这种情况下,女性书家,或许就巾帼不让须眉,刀戟上阵,成为樊梨花、穆桂英、杨门女将,令人低首下心,自愧弗如。虽为女子,斩斫之技,更胜男儿。要么就由女性柔美的特质,向上超脱,为凌波微步之洛神、如真诰凭虚之仙女,直造男性书人不到之境。又似蔡文姬、卓文君、红拂女、李清照、柳如是般奇女子有着倾国倾城之貌,才情并茂,通情达理,令所有男性倾心,梦里寻她。

“深识书者,唯观神采,不见字形”,当完全浸染在一位书家的作品中,追寻到背后的真实性情,可谓“见字如面”。“字”在此时就成了符号,消融了笔墨的内涵,越过笔法、结体、章法,怀素书法尤以恣性狂放动人心魄。“忽然绝叫三五声,满壁纵横千万字。”感受到草圣因性情而发,激情奔放,笔端线条似能化龙飞去。“三月山房暖,林花互照明。”立在欣慰草《周敦颐游大林寺》巨幅作品之下,横势如千军,纵势如幽壑,点画如泉水激石,可以感受书者笔下任情恣性,然后书之。想象得到,众友齐聚一堂笔墨挥洒,酣畅淋漓,窗外景和春明,欣慰自取斋号“三月山房”正照于此诗此境。整幅作品中黑色如苍莽的山,白处是河流、是烟云古道,黑白的沉哑暗灭处亦光华闪烁,有三月江南桃花,有瓜洲渡口夜雪,有大漠直上孤烟,有古道西风瘦马,有云卷云舒的天空,天长地久的阡陌,更有倚栏人的清愁。

欣慰作书讲究“静”。静,安静、平静。静谧的夜空明月当空,给人以无限遐思,心随境迁,情随意转,自觉不自觉地进入创作佳境。不经意间笔下姿态横生、神采飞扬,正所谓“优游不迫,沉着痛快”。欣慰在快节奏的工作生活中,在众人围观欢呼中挥毫,似出入无人之境。人静帘垂,灯昏香直,从日间繁华复归平静,临习经典,追慕圣贤,日复一日身体力行。我想书法之涵养,始于技巧之打磨,终于精神之成长,一个书家成熟的艺术面貌,最终取决于对经典不断加深的理解能力。也常常是在万籁俱寂之境找到真实的自我,书写出内心情感深处的真实告白。

“惟涵养之士,澹泊宁静,心无尘翳,指有余闲,与论希声之理,悠然可得矣。”忽一日,在山房某处蕉叶青莲之下,又或是在秋山明净溪潭之畔,见一清婉女子,清抚琵琶,悠悠琴声在空寂的旷野中时远时近,静固群动,空纳万境。近观乎,此女子不是别人,正是欣慰。

欣蕊作品《杜甫诗句》。



电视剧《底线》海报。

影视观察

# 新时代法官形象的一次理性诠释

盛伯骥

在大力普法尊法的今天,一部以普及我国现行司法制度及服务为主题的电视剧《底线》悄然走进观众眼帘。《底线》以当代法官为创作原型,通过三代法官师徒关系展开,主要讲述了三代法官人发法院传帮带的优良传统,在一桩桩纷繁复杂关乎人民群众切身利益的司法案件中,践行初心使命、坚持司法为民的故事。

《底线》采用全景深描手法,聚焦基层法院,涵盖中院法官、中院刑庭法官、基层法院立案庭法官、律师等群像人物图谱,通过展现不同性格、不同背景、不同层级的法官和律师形象,生动刻画中国法院全景和中国法官风貌。从民事到刑事,从“小案”到“大案”,从“老案”到“新案”,《底线》让观众们看到在中国特色社会主义法治道路上,基层法官司法为民、守护底线,全心全意为人民服务的形象,全方位、多维度展现中国司法改革的最新成果。

综观全剧,其思想境界和主题意蕴匡守在“坚守底线,捍卫公正”之上,引发的思考与作用不可估量,这不仅是新时代法官形象的一次理性诠释,更是新时期影视创新的一次感性传达。比如,该剧展示的各类刑事和民事案例近百,出场人物更多,其中有位大爷虽出场不多,但让人难忘。他叫齐大爷,为家事而结识了法庭和法官,于是他三天两头,都要到法院坐一坐,和法官聊一聊,有时发泄下情绪,有时又给法官带上几个温暖的鸡蛋。这种现象,在一定程度上成为我国基层法院的真实写照。

众所周知,在我国传统教育里,法官们的形象是严肃庄重的,连人人敬慕的包公,也是一个大黑脸,不怒自威。然而,在《底线》这部电视剧中,法官们不仅是国法的执行者,也是人间烟火中的普通一员,他们代表了人民的利益。因此,可以这么说,电视剧《底线》对社会、对受众,甚至对我国司法制度,最有力的贡献就是更新了人民大众对司法机关的认知,也是我国司法制度普及与教育的重大转折点,更是近年来我国司法影节目创新的最大亮点。

国徽下的法官,也食人间烟火,这是电视剧《底线》亮点之一。由靳东饰演的剧中人物方远,是一名基层法院立案庭法官。他一方面是国家法律的践行者,同时也是社会生活的居家者;他一方面要天天与众多的当事人、证人和律师接触,另一方面也要日日与妻子、女儿和亲朋生活。正是这种职业和生活的交织,责任和情感的交织,让他的信仰有了更多的考验,也让他对权利有了更多的理解。如他为坚持法律

公正被妻妹报复伤害,因卷入女儿学校欺凌同学事件被众人责难,这些事故和事件都让他作为亲历者,更加坚定了对执法的严明与公正。该剧的创作者正是以此为切入点,加大对新时期法官家庭生活和情感生活的篇幅,加强对新时期法院工作创优和司法创新的描写,使这部司法题材的影视作品有了更多的受众。

随着新时代的来临,社会生活的高科技化、人民生活的高网络化,导致新型案件高发,如《底线》剧中所描写的“餐饮网络平台强制二选一,不正当竞争案”等案件,将新时代遇到的新问题一一呈现。正是由于这些新的社会矛盾与纠纷是对现实社会的深度折射,这些社会新型疑难杂症也就成为新时期法官面临的新挑战。作为一部影视文艺作品,《底线》以文化的敏锐,迅速触及了这个领域,虽不能完全透彻地解析某一社会事件或解答某一社会问题,但只要它的锋芒涉及了这个领域,那么对这个领域的社会认知和社会舆论的影响和辐射极大,何况是一部优质作品。

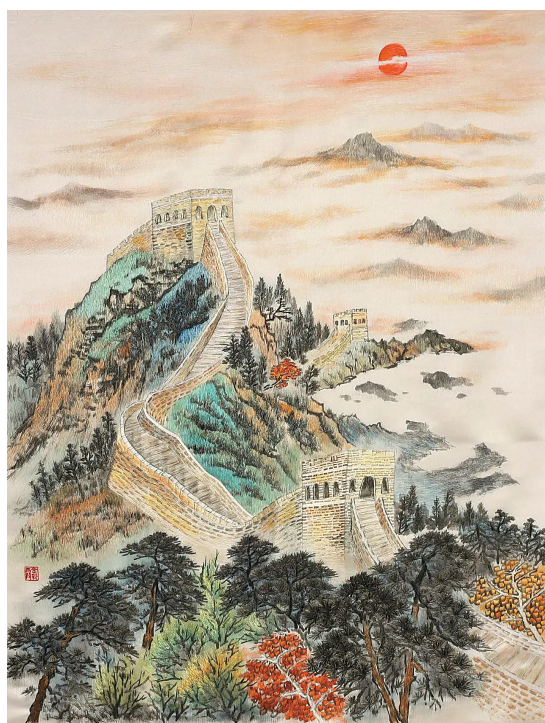
对于司法教育的普及,有时会生动,有时会枯燥。枯燥的原因是在于过度宣讲与教条,生动的原因是在于案例讲述中教育普及。看过电视剧《底线》后,还有一个真挚的感受,该剧好似一部法律百科全书,好多法律问题都可以在其中找到答案。如婚姻问题是民事审判遇到最多的案件类型之一,剧中数例不同类型离婚案例,不仅让该剧呈现了纷繁世界的人间悲欢,而且将受众带入婚姻关系全景思考。来自于社会各阶层人群的真实案例的再现,不仅让观众感受到人间百态和悲欢离合,同时也通过媒体传播给予了真情援助与法律指导。

近年来,由职场引发的各类案件频发,这在电视剧《底线》中也得到了充分体现。如“奶茶店加盟案”等案例故事,不但较好地塑造了法官们的公正与真诚,而且告诉人们如何维护自身利益和职场权益。这对人民群众而言,尤为重要,既是在观剧,又是在普法。

法律有底线,法律更有公正,一部司法题材电视剧,不仅写出了人间真情,也写出了人间百态。

回望法治中国在党的伟大旗帜引领下与时代同频共振所取得的辉煌成就,承继了一代又一代法律人夙兴夜寐、艰苦奋斗的红色司法基因,电视剧《底线》正是在中国法治建设取得辉煌成就的背景下应运而生,一宗宗案件背后所蕴含的人生百态,注定了其不是一部传统意义上的行业剧,而是一部折射整个中国司法改革进程的时代表剧。

(作者系中国电视艺术家协会艺术评论专业委员会主任)



湘绣作品《长城》。

蔡立平

国际交往,讲究礼尚往来。国礼既是人民友谊的使者,也是国家间友好关系的见证。日前,习近平主席在对哈萨克斯坦进行国事访问时,向哈萨克斯坦总统托卡耶夫赠送了一幅湘绣单面绣《长城》。这幅作品出自湖南省湘绣研究所成湘大师工作室,由两名“90后”湘绣传承人绣制。

中国的文化艺术博大精深,各种手工艺品巧夺天工,成为最初国礼的首选,而湘绣是国礼名单上的“常客”。今年6月份,湖南省湘绣研究所接到了创作国礼湘绣作品的任务。“前期沟通选稿时提出了长城、天安门、天坛等多个主题。”湘绣大师成湘介绍,与外交部进行了多轮沟通后,最终确定以长城为主题进行创作。湘绣是中国四大名绣之一,长城是中华文化的符号之一,象征意志和勇气、团结和力量。这幅湘绣借长城的寓意,祝愿哈萨克斯坦人民团结一心建设“新哈萨克斯坦”取得成功。

湘绣《长城》长80厘米、宽60厘米,是一幅单面绣。湘绣最具特色之处在于将中国传统的绘画艺术融于湘绣之中,《长城》由成湘湘指导,省湘绣研究所设计师唐磊原创手绘,两名“90后”绣工邓佳玉、欧艳飞共同进行了多轮沟通后,有着十多年的山水画功底,创作过多幅以长城为主题的画

## 丝丝缕缕 绣刻情道

作。而绣工邓佳玉、欧艳飞虽为“90后”,但刺绣经验也相当丰富,尤在山水刺绣上见长。创作中,唐磊在色彩基调上改变了凸显长城冷峻威严的冷色调,通过旭日东升营造了明亮的暖色调,绘制在长城边的一棵棵松树坚定挺拔,力求展示生机盎然、蓬勃向上的力量。一幅小小的绣品最考验绣工的技术和功力。绣制过程中,两名绣工运用十几种湘绣技法,采用颜色丰富、粗细相间的丝线、绒线,来体现景别及明暗色调的变化,实现刺绣与画相融,让作品看起来栩栩如生。“这幅作品中,太阳与云雾的表现上采用了细如发丝的蚕丝绣线来刻画,刺绣效果光亮、富有质感。”邓佳玉介绍,湘绣《长城》刺绣时间紧、质量要求高,在沟通好采用的针法、丝线及颜色之后,她们加班加点用了约60个工时完成作品。

湘绣与苏绣、粤绣、蜀绣并称为中国四大名绣,主要依靠针线刻画来表现物象神态,其历史可追溯到2500多年前的春秋战国时期。1958年,湖南烈士公园所发掘的战国木椁墓中出土了两件绣花绢片,龙凤图案生动活泼。此外,长沙马王堆西汉古墓中出土41件绣品,有“绢地长寿绣”“绢地乘云绣”等。近年以来,湘绣以其“针尖上的湖湘之美”,展示着湖湘文化的魅力与风采,多次走出国门,饮誉世界。

事实上,有着“绣花能生香,绣鸟能听声,绣虎能奔跑,绣人能传神”美誉的湘绣,并非首次作为国礼出现在外交场合。1933年,湘绣《罗斯福》绣像参加美国芝加哥“百年进步博览会”并被赠送给罗斯福总统。新中国成立之初,毛泽东主席出访苏联,随行礼品单上的《斯大林绣像》即为湘绣作品。2002年,湘绣《布什总统全家福》也作为国礼,被送给来华访问的美国总统乔治·沃克·布什和夫人。

艺林拔英

# 艺术赤子 贾文广

荆莹莹

近几年来,湖南美术事业取得了不菲的成绩,产生了一批优秀作品,推出了一批美术人才,特别是湖南美术界海纳百川、兼收并蓄的胸怀,吸引了一批外省优秀美术家来湘潜心创作。作为我省首批新文艺群体领军人才,并代表湖南出席中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会的湖南省画院青年画院画家贾文广,既是艺术创作的佼佼者,亦是我省不断营造良好创作环境、培育健康文艺发展生态的例证。

2022年是贾文广创作和收获的井喷之年,其创作的《雪域雄风》《城·感》《醉乡》《文脉之光》《家园系列》等作品先后入选全国新文艺群体美术作品展、2022首届中国写意油画静物专题展、乡村振兴·美丽乡村主题美术作品展、天下黄河——中国百名油画家主题作品展、纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年·全国写生采风创作美术作品展等国家研究级大展。总的来看,贾文广的创作以古典主义绘画技法为主,用饱含情感的笔触绘制了一幅幅反映社会生活和时代面貌的场景,在接受美学上让受众潜移默化地感受宏大叙事的魅力。

聚焦时代,关照现实。贾文广作为省画院青年画院首批画家,积极参加改革开放、精准扶贫等历史和现实主义主题创作,饱含深情地绘制了大量反映社会生活和时代面貌的重要画,这对于青年艺术家的价值观念起到了重要的导向作用。主题性创作展现的是时代风物与精神信仰,具有相当的标准与难度。贾文广与黄礼俊、黄子恺、李海华合创的油画《春天来喽》,以及独立创作的《城·感》《家园系列》和《中轴之风》等作品,凸显出他本人及所代表青年文艺群体对主题性创作的深刻理解与独特视角。与追求新怪奇且刻意回避主题性的部分创作者大相径庭,贾文广对美学价值有着传承和传统的坚守,他主动拥抱时代和现实题材,以写实的绘画叙事来诠释他理解的时代母题,并通过聚焦生活中的形象让作品直击人心。正如他本人所言“画好主题性绘画其实并不容易,不仅要有很强的逻辑思维、历史底蕴、思想高度等,更要有很强烈的感染力”。

身入心入,地在野。贾文广身体力行地践行深入生活、扎根人民的创作理念,让人民成为作品的主角。通过朴实的技法,画家将基层生活的真实与默默无闻的奉献,以最直观的表述呈现,使受众感受到时代的张力与劳动人民的伟力,而这正是艺术作品需要关注和触摸的,也是创作的源泉所在。他的作品《大桥下面》将画笔对准城市的建设者,《青春无悔》则致敬消防员这一平民英雄群体,被中国消防博物馆永久性收藏。此外,作为在湘安家的“新湖南人”,贾文广不但奔赴湖南各个典型地区采风写生创作,用《醉乡》绝美的梯田书写乡村振兴,更是勇攀雪域高原、奔赴黄河秘境,创作出《雪域雄风》《攀登者》系列和《文脉之光》等作品,在本土性和地域性上做到了相得益彰。贾文广的豪迈、黄河的壮美、攀登的勇气,无一不显现出贾文广对敢为人先等湖湘精神独到的阐释,以及对作品内涵的深思熟虑和采风素材的深度挖掘。

大巧不工,初心始终。出生于河北衡水武强县贾文广,受着武强县“年画之乡”的艺术熏陶,这使得他创作最为显著的烙印是守正创新。这其中既有着观念上的正统,也有着内容上的求真,还有着技法上的返璞。观念上,贾文广最早接触的样式是北方农村特有的图腾彩绘,这为其后来的艺术道路埋下了萌芽,即在传承中坚守传统;内容方面,在当代青年艺术普遍追求“时尚”“新奇”的话语环境下,虽然贾文广也进行过象征主义、抽象派、未来主义等风格的尝试,但近年来其主题性特别是现实主义题材创作明显增加,这说明画家在新时代背景下愈发坚定了自身的道路选择;而在技法上,古典油画的写实优势与题材选择被他完美融合,并表达出一种画作造型设计和艺术感知之外的对真善美的艺术价值追求。

贾文广在获评湖南省首批新文艺群体领军人才后呼吁延续前辈艺术家的优良传统,始终保持一颗赤子之心,而这既是他的希冀,也是他的写照。



贾文广作品《雪域雄风之八》。

