

# 雪峰山使命



高登山。

尹红军 摄

吕高安 蔡海棠

资江、沅江绕过湖南中西部,托出雪峰山——跨怀化之东、邵阳之西、娄底新化等地的长条形大山。这里有2005年中国十大考古新发现“高庙文化遗址”,延续2000多年的“紫鹊界梯田”,善卷禅让、秦人藏书的“二酉文化”,危急关头挽救党和红军的“通道转兵”,盟军远东第二大机场“芷江机场”。抗战最后一次会战——雪峰山战役,发生于此。

雪峰山巨龙般盘亘在黔楚咽喉,它以锋利厚重的鳞爪,勾勒着战争和平、交通经纬、地域性格、牺牲与爱。

## 一

沪昆高速沿320国道走线,在洞口塘,以隧道钻进巍巍雪峰山。江水深潭,划开重重山幕,悬崖虎对。一旁,600米湘黔古驿道,镌刻着秦汉以降负重前行的遗痕。

15年前,交通人自洞口塘,沿雪峰山东麓,前伸12个隧道,手起隧通。可是,1938年修筑湘黔公路洞榆(洞口至怀化市区)段时,牺牲千余人,才换来这段“抗战生命线”的通车。

1945年4月,雪峰山战役打响。日军从左、中、右三路扑来,企图越过雪峰山,夺取芷江机场,再攻川贵、取重庆。中路主攻沿湘黔公路(320国道)展开,双方必夺洞口塘。日116师团攻势凌厉,中国军队100军钟雄飞团绝地反击。拼杀8昼夜,日军占领洞口塘,直逼江口镇。危急时刻,中国18军小分队徒步数十公里,直插敌后侧背。钟团乘机端掉敌9个据点,洞口塘失而复得。

“关键是掌握了交通运输主动权。掌握洞口塘,等于控制320国道,切断敌军补给线。”98岁的武冈离休教师许焕文一语中的。许老黄埔军校二分校毕业,即参加雪峰山战役,在运输连任职。“我率车队,几次从贵州毕节,抢运军需到雪峰山。过洞口塘,那叫一个险。中途遇敌,我先行火力压住,然后飙车赶路。”

许老强调,交通便利,一个兵可当十个甚至百个兵用。雪峰山战役前,交通人打了两次“交通破坏战”,潭宝、宝洞、衡宝公路300公里,被挖成5尺多深沟坑,用松竹掩盖,再掩土栽草,酷似真路。日军装甲车一来,陷入沟坑。交通人配合军队参战,时而筑路、时而毁路,牺牲上百人,保证我方军运畅通,阻断日寇进程。

## 二

洞口塘西走20多公里,到江口镇。江口镇脚踏邵阳、怀化两市,是雪峰山通往芷江机场的最后一道“屏障”。

日军在此逐次增兵反复冲杀。民众挖战壕、筑工事,配合国军英勇阻击,阵地岿然不动。敌8次猛冲,都被杜鼎团击退,共歼敌近两千,仅周北辰连就消灭300多人。

2007年,沪昆高速“咽喉”雪峰山隧道开通,就一直在江口,打“新阻击战”。车水马龙、日夜穿梭,在雪峰山隧道原所长李东胜看来,犹如当年枪炮声。

曾列亚洲第三长的雪峰山隧道,潜伏主峰之下。前后是61公里12座隧道119座桥梁,“小气候”和频繁交通事故隐患,使李东胜们感觉抱着“大炸弹”睡觉。夜再深,手机不出二声,大伙准能警醒。



雪峰山梯田。

张镭 摄

2018年7月2日18时39分,监控员直呼“隧道起火”。一台半挂车追尾货车,油箱爆燃。报警报告,交通管制,2分钟,东胜到了隧道口。

事故点浓烟似絮,飞速滚散,几十台车被困,几百人惊恐万丈。“莫慌!”东胜手持喇叭,一边教司乘简单自救,一边开展救援。他和李哲、童凌云、文李、谭赞等来回7趟,冒险救出200多人。

晚12时许明火被扑灭,又几次复燃。烟熏呛鼻,空气稀薄,生死难料……李群辉、张四平、钟声、李东胜等高速公路工,会同消防、交警、应急部门,一直救援到翌日晨6时。救援出39台车,冲洗清理残渣3000平方米,抢救安置司乘351人。一场大火,无一死亡。

通车15年,火魔多次突袭雪峰山隧道,党员干部冲锋在前,化险为夷。那股气场,仿佛雪峰山抗战。

## 三

“雪峰山,山连山,331道弯,弯弯都是鬼门关”。自古西入怀化、贵州,唯双脚越山。民国才修的湘黔公路,路况很差。1945年,贵州一交通局长回邵探亲时翻车,一家6口惨死。

今年83岁的曾令钧上世纪60年代报名参加施工队,修洞口大桥,5个月磨破两件衣服,3双胶鞋。任洞口县交通局局长时,他主持新建5条通县公路,改扩建5条国省干线,“砂改油”3条路,建成3条过境路。

曾老退而不休,先做县公路建设常务副指挥长,后主编《洞口县志》《洞口县军事志》《洞口县交通志》,照常废寝忘食。

讲起开路,曾老眼睛湿润。如吴琦瑛自学成才,主持设计县境23座桥梁,1989年通车的洞口淘金大桥——自锚上承式悬带桥,国内首创,世界第五。近些年,在突击金屋塘至罗溪国家森林公园公路时,滴水成冰,党员高工欧阳研冒险组织,从落差700米的羊肠小道运材料。

## 四

1945年4月26日,几千左路日军,沿武(冈)武(绥宁武阳)民道,蹄犯武阳镇。74军9连,在马鞍山开路驻守,牵制、抵抗10倍之敌,苦战4昼夜,打退日军多次进攻,全连殉国,为武阳大捷“开湘西会战(雪峰山战役)胜利之先声”,开路功高。

今年清明,养路工龙运跃一家,前来武阳祭奠英烈。其父是老养路工,大哥养路牺牲。1989年龙运跃接班,从打钎、锤砂石、铺砂子到开拖拉机养路,到智能化养路。哪里最艰苦,他出现在哪。

有一年,老龙承包了最难伺候的13公里公路。晴天灰尘弹不尽,雨天泥浆糊满身。一天,一处县道山洪暴发,垮塌一万多方。龙运跃迅即组织,从下午奋战到凌晨3时,抢修疏通,让10余辆军车准时通过。

从武阳大捷纪念碑下来,龙运跃径直拜访他师傅——89岁老养路工黄承科,听老人讲武阳大捷——“1945年我12岁。鬼子打到武阳,乡亲们都躲上山。我和父亲被日军抓住作挑夫。眼看鬼子烧杀抢掠,我和父亲咬牙切齿,被鬼子重抽了几耳光。”

“人夜,窸子屋。只有一个鬼子看守,我们打算杀了他就逃。正要动手,一个佩指挥刀的来了。两个鬼子该死,凌晨两三点,中国军队赤膊开路,一气砍死几十个鬼子。”

从此,黄承科坚信“做开路先锋过葱”。1962年,他申请从“米箩”跳到“糠箩”,在绥宁公路段做会计、养路班长、片长几十年。黄老还培养不少徒弟,扛起交通半边天。龙运跃就是典型,“湖南省优秀共产党员”“全国五一劳动奖章”“全国最美养路工”,荣誉满身。

## 五

“我也是交通人。”洞口县大屋乡高峰村党支部书记潘文彬说。高峰村原名勒马村,海拔高,小路奇险,似马绳一山勒住另一山。村民长期“三挑一抬”:生活用水肩膀挑,上街赶集肩膀挑,农产收割肩膀挑,老人生病椅子抬(到医院)。县到乡有条泥巴路,乡到村单车没法走。

潘文彬财校毕业,在广东企业做管理薪酬较高。2002年回家过年,乡干部和当老村支书的父亲,劝老潘回家做村干。一咬牙,老潘答应了。

第一把火修路。党员干部人均20米,肩扛手提率先上,村民人均4米跟着来。2003年,全村通组路完成。后来,老潘乘机筹资,村民群起响应,“接龙”隔壁村水泥路数公里,结束了“三挑一抬”。

路子来啦!老潘操头解决水电,组织成立合作社,发动村民大搞竹木加工,养鸡养猪,种植天麻金银花,山货源源不断出。2019年全村整体脱贫出列,随即80户贫困户脱贫,2021年全村人均收入11000多元。

回村20年,潘文彬收入何止损失数百万。上老下小一大家,老潘多么需要钱,但他却选择“穷”。2021年2月25日,老潘作为“全国脱贫攻坚先进个人”参加全国脱贫攻坚总结表彰大会。

怀化安江镇涝溪村党支部向前,与老潘近似。他退伍后在外闯荡多年,收获不薄,但心念着家乡。

依托党的政策,涝溪村被打造成3000多亩大果园。但困于交通,水果损耗大,产销大受影响。几年前,一老汉指着烂在地里的水果哭诉一幕,促使向前回村。

向前争取产业路并与交通局舒向毅等日夜抢修通车,确保水果运输畅通无阻。去年全村产水果200万公斤,产值1500多万元,人均年收入达4万。春到涝溪村,桃红李白,洋房小车,仿佛雪峰山下“伊甸园”。

## 六

沪昆高速南拐,走洞(口)城(步)高速,进入雪峰山东南麓武冈市。西汉都梁侯国,朱元璋之子朱榘分封建王城,均在武冈。一片美丽故土,曾惨遭日寇烧杀抢掠。

1945年4月,74军一个营据守武冈城。百姓拿出糯米,协助部队固城墙、修工事。数千日军以火炮、坦克猛轰城墙,炸开的缺口,马上被我军堵住。我军一营人马,血拼七天七夜,千年古城岿然不动。

1945年4月9日至6月7日的雪峰山战役,双方投入28万兵力,中国军队战术奏效,杀伤日军3万余人,中方完胜。连最先深入雪峰山腹地激浦龙潭的日军“尖刀”109联队,都免不了全军覆没。鬼子不知,比工事城墙更坚固的,是雪峰山“心墙”。

1938年黄埔军校二分校内迁,公路不通,坛坛罐罐都是民众肩挑背负、水运到武冈,二分校数载培养了23502人,大多上了抗战战场。1938年9月,中共党员、著名历史学家吕振羽,在邵阳县创办“南方抗大”——塘田战时讲学院。一批爱国青年从此走上民族解放道路。雪峰山各族民众,一有机会,便以土枪鸟铳、梭镖锄头袭击日军。

武冈市双江村97岁老兵向本金,一生只走抗日、务农两条路。笔者拜访,向老精神抖擞,速报“家门”:100军19师57团3营7连3班机枪手。“有一晚打退敌7次进攻”。“炮弹土埋了我四次,咋!怎么还是活的”。

他所在连力战5倍强敌,孤守阵地近20天,牢牢控制了宝瑜公路。敌后勤运输线,只能走崎岖山路,大大拖了后腿。向本金战后即解甲归田,隐藏功名70年。

2015年春,志愿者寻访到向老。向老唯一愿望是到岩口铺战场看看,他对进出道路、排兵布阵记忆犹新,战友坟墓他一找到,老泪纵横:“说好打完鬼子,一起喝庆功酒的呀!”

作为湖南13位抗战老兵代表之一,向本金参加了天安门纪念抗日战争胜利70周年大阅兵。“共产党把国家建设得这么好!”他说。

“我做梦没想到100岁申请入党。”武冈市大桥桥村101岁抗战老兵林绍广说。他1945年初进入74军58师,在雪峰山打了好几仗。战后回村,做得一手木工绝活。如今儿孙满堂,是典型的“幸福之家”。去年,林老郑重其事递交了《入党申请书》。

## 七

笔者深感雪峰山人对抗战英烈的尊崇,对雪峰山抗战精神的传承。党的十八大以来,偏远贫穷的雪峰山,变成脱贫攻坚、乡村振兴主战场。

从安江镇上沪昆高速,到芷江县城。“湖南省最美扶贫人物”吴茹陪同笔者,参观“抗日战争胜利受降馆”。

1945年8月21日,中日双方在芷江召开抗日战争洽降会议。会议备忘录规定,日军应向中国无条件投降。是日,芷江城张灯结彩,居民举杯庆和平。

吴茹言必称酒。酿酒、品酒、卖酒,落脚点是唯楚葡萄酒庄。雪峰山西麓北纬28度,芷江山上野生刺葡萄,甜糯好酿酒。几年前,刺葡萄低价滞销,满山遍野无人管,吴茹眼见心痛。

于是,承包大树坳几千亩葡萄园,购地建厂,聘欧洲酿酒师,一起酿制多款葡萄酒,打造唯楚酒庄风景区……6年来,吴茹对接帮扶村民1135户,以高于市场2角收购刺葡萄,年扶贫(乡村振兴)分红80万,助推3461人脱贫,唤回数十个准备毁果园、打远工的农民。2021年以来,吴茹帮扶村扩大到15个。“芷诺”,一直兑现对芷江人民的承诺。生长在雪峰山区的吴茹,心底有一条洒满美丽彩虹的道路。

知来路而识归途。历经山河淘洗、战火洗礼、历史考验、现实锤炼的雪峰山,无时不与国家前途、民族命运紧密联系着。

(2022年4月完稿)

## 湘江观潮

蒋祖恒

早就听说花鼓戏《山那边人家》好评如潮,我一直充满期待。7月31日晚,终于有机会,同来益阳采风的作家“天团”、益阳市和清溪村的干部群众,一起欣赏了这部大戏。演出中,笑声不断、掌声不断、喝彩不断。

我就生长在周立波小说中描述的山乡,是地地道道的“山那边人家”。看得更亲切,更高兴。剧中呈现出清新自然的山乡风貌、轻逸灵秀的民情民俗,还有活泼明快的花鼓特色,让人清风拂面、耳目一新。这是一部干净、优美、流畅,值得细细回味的好戏。在题材选择、剧本构思、表演艺术、音乐创作、舞美设计多方面创新出彩。

《山那边人家》在题材选择上独具慧眼,与书写新时代的山乡巨变遥相呼应。这是省花鼓戏保护传承中心和益阳市花鼓戏保护传承中心携手合作,首次把“文学家与当代经典文学作品”搬上戏剧舞台。这是一个颇具胆识的选择。事实证明,这一选择带来了独有的竞争优势。习近平总书记讲“生活就是人民,人民就是生活”。这部剧生动演绎了作家与人民、作家与生活、作家与作品的关系,也启示广大文艺工作者,要攀登新时代文艺高峰,只有像周立波那样深入地扎下根去,完全融入群众的生产生活,融入到群众的思想感情,才可能真正发现和书写新时代的“山乡巨变”。

编剧充分展示创作才华,在准确理解原作的基础上,巧妙引用、精彩化用、大胆创造,成功把文学搬上了舞台。巧妙借助戏剧舞台,打通了剧内剧外,让作家自己走进剧中,走进生活,走进人民,成为了戏中的一员,人民的一分子。剧中的周立波既有宏观的第三人称视角,又有微观的第一人称视角,既是一个记录者、观察者,更是一个创作者、参与者。这是对原作最大胆的设计,在意料之外,又在情理之中,让观众感受到了亲近感、新鲜感、穿越感。特别是青年学生请教立波先生的细节,问:“她们为什么总是笑?”立波答曰:“她们想笑!”再无多言,堪称神来之笔。我觉得作家和人民的关多系处理得特别好,群戏很好,意境很好。虽然剧名不叫“山乡巨变”,但是观众都感受到了变化带来的快乐,看到了人民朴素的生活追求。值得称道的是,该剧虽然取材于周立波短篇小说《山那边人家》,但没有拘泥于原作,而是围绕一系列益阳题材作品做了一番筛选和综合,把一些有意思、有意义的情节和人物移进了戏剧之中。剧本像一部充满浓郁乡情的散文诗,同时,在诗意的叙述中,让观众感受到了乡愁,也勾起了我自己有关家乡益阳的记忆。

演员们的表演特别动情、特别出彩。我不得不为周立波的扮演者、花鼓戏表演艺术家周回生叫好!塑造出了周立波作为知识分子的风度与智慧,作为人民作家的淳朴和谦逊的崭新形象,舞台表演形兼备、拿捏得恰到好处,真正做到了不多一分,不少一分。演出结束后,周立波亲属后人、清溪村村民争相与回生老师合影,一些年纪大的乡亲们热泪盈眶,表示像极了周立波本人。青年演员张开饰演的胡桂花,摒弃了以往辣妹子的符号化表达,表演有个性、接地气,体现了益阳新媳妇的美丽乖巧、清新活泼、善解人意与顾全大局。演员陈正春饰演的邓满爹、郭振威饰演的邓伏生、谢晓君饰演的何家姆妈,罗勇饰演的卜小伟等人物形象,谢晓君饰演,活灵活现地展现了新中国农民的生活面貌和精神气质,塑造了一个淳朴善良、真诚乐观的农村社会群像。

“韵味、好听”是这部花鼓戏的又一大特色。音乐创作用足了各种湖南花鼓调的曲式唱腔,自然贴切地展现了花鼓戏的艺术特点。全剧以“采莲船”为主题音乐,采用地道的花鼓戏曲牌和益阳民间小调相结合构成,还特别融入了地道的益阳方言和本地童谣,饱满丰沛、原汁原味。我在现场听着时而俏皮、时而婉转的花鼓唱段,仿佛听到禾苗拔节、茶子花开的声音,悠悠扬扬、自自然然地缭绕在耳畔,给人以深深的沉醉与美感。

相对于传统的花鼓戏剧舞台,这部剧的舞美现代感十足,实现了新的突破。该剧大胆引进新的舞台技术,把多场景、多时空的环境浓缩成一个意念空间的转台,使整个舞台灵动起来,紧凑起来,也更时尚起来。在尊重主题思想与选材内容的基础上,编剧、导演在紧锣密鼓之间,以轻松愉快的笔调,写一二小事,以浪漫抒情的手法,排三五场景。我最喜欢星空下的那场戏。夏天的乡村夜晚,有星星,有蒲扇,凉风习习,闲话家常,童年的记忆就这样复活在舞台。或许可以说,整部剧就是用翠绿的竹林,用青青的禾苗,用月亮、流云,精心构建的一幅中国山水风情画。所有山里人家的物件错落有致,缓缓在舞台上舒展开来,构成如诗如画的舞台情景。让观众感觉到时代的特点,生活的气息,地方的味道。

《山那边人家》是近年来难得的一部具有传统戏剧情怀、又充满现代审美表达的优秀作品。它既能让颇有阅历的观众勾起往事乡愁,又能满足年轻观众的审美需求,觉得新意盎然。这是新时代花鼓戏发展的新成绩、新探索、新表达,对于我省花鼓戏创造性转化、创新性发展带来十分积极的现实意义。

十年磨一剑。好戏须经百遍改,演员要历千场磨。行笔至此,欣闻花鼓戏《山那边人家》全体剧组,即将赴天津参加第十三届中国艺术节展演,并全力角逐全国戏剧大奖。我为之喝彩、为之点赞,并报以更大的期待!



花鼓戏《山那边人家》剧照。

# 山乡演新戏 人家尽欢颜

——赞花鼓戏《山那边人家》