

# 一张文化网的脉动

“要推动公共文化服务标准化、均等化，坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享，完善公共文化服务体系，提高基本公共文化服务的覆盖面和适用性。”

——摘自习近平总书记在2018年全国宣传思想工作会议上的讲话

湖南日报全媒体记者 陈普庄  
通讯员 皮灿华 胡子龙

2018年，湖南省制订《湖南省现代公共文化服务体系三年行动计划》，一个覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系加快构建。

攸县积极响应，印发出《攸县“门前三小”工程建设实施意见》。2020年，全国第二批农村公共服务典型案例发布，攸县“门前三小”成为23个人选案例之一。

2021年7月，湖南省完成现代公共文化服务体系三年行动计划，覆盖城乡、互联互通的全省公共数字文旅服务网在全国率先建成。与此同时，全面启动公共文化服务体系高质量发展五年行动，提出了扎实推进公共文化服务法治化建设、加快推进城乡公共文化设施标准化建设、创新推动公共文化服务供给精准化建设、全面促进乡村公共文化服务均衡发展等8个主要任务。



7月13日，攸县石羊塘镇谭家垅社区，大学生志愿者给孩子们进行学业辅导。

## 一间 照见未来的书屋

从攸县城往西北方向12公里，便来到了石羊塘镇谭家垅社区。

荷叶田田，莲蓬饱满，清风吹来，荷香四溢。

一阵读书声从荷塘簇拥的古朴的老式庭院里传来。循声而入，二三十名孩童正在庭院中央诵读《弟子规》。这里开办了一间少儿假期学校。

攸县是一个劳务输出大县，这样的假期学校，满足了不少留守儿童假期的需求。

一个身材瘦高、肤色略深的男孩，吸引了记者的注意。假期学校招收小学至初中的孩子，他接近一米八的个头，在人群中格外显眼。

他叫廖嘉宏，今年十四岁，即将上初三。记者猜，他是个爱运动的少年。他点头称是：“我喜欢打篮球，练过田径，还喜欢看书。这里很好，可以让我的假期更充实。从初一开始，我一放假就来这里。”廖嘉宏的父母都在长沙上班，平时他和奶奶住在一起，来假期学校，可以交到更多的朋友。

院子里有一间书屋，房间不大，藏书却不少。廖嘉宏是这里的常客。他告诉记者，前几天他刚刚借了一本《二战简史》，书中的德军闪电战让他印象深刻，“他们是非正义的，研究他们，会让正义的力量变得更强大。”常年的阅

一张遍布湖南城乡的公共文化服务设施网，正不断满足着广大群众对高效、便捷文化生活的需要。

一生二，二生三。

从一间供乡邻阅读的农家小书屋，衍生出了传播文化知识的小讲堂、活跃文化生活的小广场。攸县人给它取了个名字：门前三小。广场有欢笑，书屋有书香，讲堂有人气，生活有希望。

“门前三小”的“三”，是“三生万物”的“三”，它的功能早已不止于“三小”。

“门前三小”的“小”，是“以小见大”的“小”。作为整个公共文化服务体系的神经末梢和毛细血管，它照见了湖南公共文化服务体系在城乡的均衡协调发展。

遍地开花的“门前三小”，结下一张时空的网。2022年7月，湖南日报全媒体记者走进株洲市攸县多个乡镇、村、屋场，品味这张网“网”来的多彩文化生活。



7月13日，攸县石羊塘镇谭家垅社区。  
(本版照片均为湖南日报全媒体记者 李健 摄)

## 一座 点石成金的讲堂

攸县宁家坪镇双凡村，静静地坐落在山坳里，风景如画却鲜有游人问津。它正在经历着从脱贫到振兴的巨变，却又是那么默默无闻。用村党支部书记王敏的话来说，村如其名，一个平凡得不能再平凡的小山村。

村民张爱林，却在平凡的日子里，品出了一丝不平凡。

记者见到张爱林时，他正和王敏一道，在双凡村“门前三小”后面的山坡上，给一群孩子讲述着“蜜蜂的奥秘”。他一边小心翼翼地操作着蜂箱，一边提醒着孩子们如何用面纱保护好自己。

待蜂群散去，张爱林才将蜂箱中的木板拿在手中立起来，让孩子们看看原生态的蜂蜜，开阔眼界。

脱下防护服的张爱林，头发灰白，但面色红润。深蓝色的衬衣，连风纪扣都系得规规矩矩，不知是养蜂人的习惯，还是创业小有所成的精致——如今他可是当地小有名气的蜂农。眼前这群孩子，跟着家长从城里慕名而来，到村里生态农业基地实践打卡。

你很难想象，今年64岁的他，创业之路竟是从2020年才开始。在那之前，妻子身患重病，孩子外出务工，村里搞生态农业，他帮工干点农活。

2019年，在村里的小讲堂，张爱林接触到了养蜂知识，一番思量后“下定决心要开始创业”。仅仅两三年光景，张爱林养蜂数量已达100余箱。

“创业不分老少，知识与文化才是改变的根本。”村党支部书记王敏鼓励张爱林放手干。

王敏，也是个靠知识改变命运的人。这个黧黑壮实的汉子今年40岁，是村里屈指可数的大学生之一。大学期间他去了当兵，退伍后几经辗转，选择了回乡创业，如今王敏把村里的生态农业搞得有声有色，把双凡村的有机稻米，做成了品牌。

作为村支书，王敏一边义不容辞地当起了村里的致富带头人，每年光是付给村民的工资，就多达数十万；一边依托于“门前三小”给孩子们办夏令营，给村民们传授与田间地头、农林法规相关的文化知识，忙得不亦乐乎。

小讲堂是农村文化宣传的阵地。它不像通常意义上的单向输出的“课堂”，而是谁有能耐谁说，谁有想法，都能上去说。

“我正琢磨着这几天再搞一次小讲堂，让张爱林他们这些创业者都来听一听，说一说，怎么把老张的蜂蜜、把我们双凡村的农产品销出去。现在农村不缺土专家，短板是销售。”王敏说道。

## 一片 不断扩容的广场

晚八点的攸县县城，夜幕降临，华灯初上。正是广场舞踩着重低音登场的时候。它像是一项运动，却又带着自由的节奏；它像是一种社交，相邻的舞伴却又可以笑而不语；它更像是一种文化现象，走到哪都有强大的生命力。

平坦的S315省道在攸县联星街道上云桥村将田野一分为二，车从县城驶出，左边一片快乐蛙鸣，右边突然冒出一片广场。

果然，在跳广场舞这件事情上，村里和城里已经没什么两样。五六十名男女老少，都纷纷加入这场盛夏傍晚的聚会，汗出透了，心情更加舒畅。

村党委书记彭润明告诉记者，要是天气凉快点，人还会更多。跳舞的，聊家常的，这里成了许多村民每天必到的“打卡点”。赶上县里文化部门“送戏下乡”，那可就得看谁来得早了。

炎热的天气对年轻人没有这么大的“威慑力”，政府部门标配的篮球架下，几位追风少年正在“斗牛”。

篮球场紧挨着一栋两层楼房。上下各有200多平方米，不只是“小讲堂”和“小书屋”那么简单。

记者随手推开了一张虚掩着的房门，四五张电动按摩椅上，几位年长者正在闭目养神。坐在门口的老人得知记者来意，自豪地说：“这是村里给我们老年人建的‘长者之家’，这个按摩椅好啊，舒服。”

上云桥村有800多位60岁以上的老人，2019年，在上级政府部门指导下，村里投资修建了长者之家。除了这间按摩室，还配备了活动室、老年食堂。村里有老人行动不便，还有志愿者送餐上门。

给孩子们，还有一个与书屋配套的儿童

之家，一张长桌好让他们练书法。

让记者稍感意外的是，由于上云桥村地域宽广，村里居然有四片小广场，对应着四处“门前三小”。

记者随后来到了另一片小广场。与这片小广场相连的，是一间农耕文明陈列室。犁、耙、斗笠、蓑衣、镰刀……各个年代的农具陈列其中，静静诉说着农村生活方式的变迁。

“一方面是让本村的孩子了解农耕文化，不要忘了根本，另一方面也是给村里的老一辈和那些回乡探亲的人们留个念想。每个人对这些老物件可能有不同的理解，但归根到底，它们代表了我们的过去，应该被记住。”彭润明说，他从村民们生活品质的变化，看到了文化的力量。



7月13日，攸县石羊塘镇谭家垅社区，大学生志愿者和孩子们一起玩游戏。

## ● 青年观察

胡子龙(衡阳师范学院新闻学专业大三学生)

攸县之行，刷新了我对乡村的认知。作为一名在城市里长大、在城市里上学的在校大学生，乡村对于我来说，是陌生的。在攸县各个乡村走访了一大圈，才发现自己无知的一面。

从小，我喜欢运动。父母只需要一个电话，就能给我报名去学习羽毛球、乒乓球。我喜欢看书。现在，我只需要在校园里走上几百米，就能在安静的图书馆里坐上一整天。这一切，我竟习以为常。

现在我才明白，如果不是夏昭炎老教授和她的夫人满怀对四邻乡亲的赤诚之心，就不会有那间农家书屋的问世，也不会有孩子们的假期学校。

如果不是支教志愿者的努力，许多孩子可能并不知道，在英语之外还有一种外语叫德语，学起来也很有意思。

如果不是村党支部书记对“天道酬勤”的理解如此深刻，生态农业又如何走进犄角旮旯里的双凡村？

我们带着“农村公共文化服务体系”这样一个严谨的专有名词走进乡村，乡村给我们生动的回答。

生动的是一个个诸如夏昭炎、王敏、张爱林的面孔。

生动的是在党和政府的推动下，一场场诸如门前三小、假期学校、生态农业的实践。“文化”之大，海纳百川，与教育、养老、科技相互交融，你中有我，我中有你。

“文化”之小，润物无声，百姓有需求，政府有办法。

而我，作为一个青年观察员，在孩子们的笑脸中，在支教志愿者的身影里，从夏昭炎等前辈的行动中，从政府强力推进公共文化服务体系行动中，看到了乡村未来的样子，看到了中国未来的样子。

一个严谨的命题，一个生动的回答