

湖南日报全媒体记者 蔡矜宜

2018年，湖南在全国率先将文化创新工作作为一个“体系”来整体谋划推进。自此，我省文化产业蓬勃发展的文化、旅游深度融合，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展做出了有益探索。著名作家周立波的出生地、《山乡巨变》创作背景地——益阳清溪村，成为我省文旅融合“探索”的示范地，一个熠熠生辉的新文化IP在此诞生。

盛夏的清溪，荷花满塘，蝉鸣蛙叫。20世纪50年代，作家周立波回到家乡益阳清溪村，写就描绘新中国农村变革的长篇小说《山乡巨变》。他在书中写道：“我要经我手把清溪乡打扮起来，美化起来，使它变成一座美丽的花园。”如今跨越半个多世纪，漫步在这个溪流潺潺的村庄，十步之内必有芳草，百步之内满是书香。巨变，正从书中走进现实；花园，已成为清溪人的家园。

2018年，清溪村启动提质改造，由周立波故居延伸而来的十几处景点相继落成，过去不起眼的小村落开始了它的“华丽蝶变”；2022年7月，周立波故居完成数字化升级，人文+科技的融合，又碰撞出了新的火花；而未来，随着清溪作家书屋的倾情打造、“新时代山乡巨变创作计划”在这儿正式启动，总在不断蝶变中的清溪，正向着“中国文学之乡”的目标大步迈进。

故居文化，在大多数人的认知中，总是相对静态的。但在清溪，记者能看到60多年前，周立波先生在卧室里创作、沉思的生动影像；能听到一段段“声”入人心的山乡故事娓娓道来；能感受到一个村，因为一位作家、一本书，而变得充满生命力。

在文化和科技的赋能之下，周立波与他家乡的人们接力，让“山乡巨变”的故事不断更新迭代，品质升级。



7月20日，益阳清溪村周立波故居有声书屋，群众在聆听周立波的著作。
湖南日报全媒体记者 易昂 摄

【1.0版】一位作家，让一个南方山村“活”了

“说是清溪没有溪，田埂道上草萋萋。山边大树迎风啸，村外机车逐鸟啼。”这首夹杂着益阳方言的七言诗，是周立波先生笔下的家乡。如今再到清溪村，看山乡巨变。清溪展馆，成为人们的首选打卡地。

展馆内，通过立体沙盘和最先进的全息技术，将清溪村的过去、现在和未来，更为直观的呈现在大家眼前。

在《山乡巨变》情景剧中，大量运用益阳的方言俗语，人物刻画生动鲜明。展厅内采用了5D投影技术和自动语音播报系统，重现了当年的人物、故事、情景，以及益阳的风土人情。走出展馆的“时光隧道”，眼前的“新山乡巨变”又呈现出另一幅清远高雅的水墨画卷——印象广场、梦回清溪长廊、清溪剧院、清溪里民宿……别致、清新的文化气息，扑面而来。

清溪村党支部书记贺志昂说：“我谈不上是什么‘文化人’，但清溪村的文化自信和文化创新精神是骨子里的。我们要让清溪文化不仅看得见、摸得着，还要活起来。”

清溪村的“文化气”，是从周立波那儿来的。贺志昂从小听着周立波书里的故事长大，但直到2008年周立波故居启动修缮，他才认真地读其代表作《山乡巨变》。

爱看书看报的贺志昂对文化也有着自己的理解：“煮个肉吃，你们那里可能不放酱油，我们放酱油，这是文化；你们堂屋的门是关着的，我们是开着的，这也是文化。”

他觉得周立波是清溪村古往今来最有文化的人。《山乡巨变》虽然不是一本专门写文化的书，但书里的人和物肯定有清溪村的文化，应该好好挖掘。

2018年始，清溪村启动提质改造，对空间结构重新进行科学规划、整体开发。今天，若周立波先生看到这些，他定然欣慰——

益阳市首个大型多功能综合性大剧院，可容纳近千名观众的清溪剧院，就坐落在村子里。湖南省“五个一工程”获奖作品《山那边人家》（根据周立波小说《山那边人家》改编）刚在这里上演，再现了清溪村上世纪六十年代人民群众的生产和精神风貌。

众多文旅景点陆续登场后，清溪村每年吸引超过60万游客来参观。益阳市的不少读书会和研学机构也选在清溪村办活动，带动民宿、农家乐等旅游产业发展，形成了一条较为完整的旅游服务产业链。2020年，村集体经济资产达3000余万元，全村人均可支配收入达到4.2万余元。

兴文化，就是要坚持中国特色社会主义文化发展道路，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。

——摘自2018年8月习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的讲话



7月20日，益阳清溪村。

湖南日报全媒体记者 易昂 摄

【2.0版】科技赋能，让周立波和他的作品“活”了

“感谢周立波先生，让我第一次感觉到自己研发的技术，是有生命、有灵魂的。”长沙宏达威爱信息科技有限公司技术研发部负责人付磊说。

在马栏山视频文创园里，有一群以90后为主的理工男，付磊就是其中一员。过去几个月，他们几乎每天工作12小时以上，只为一个目标——让周立波先生和他的作品都“活过来”。

7月下旬，由长沙宏达威爱信息科技有限公司研发打造的“周立波全息影像”，完成交付。该技术是通过运用VR/AR、人工智能等数字科技，还原周立波先生当年在清溪村故居里创作的场景。游客只需要一台手机，就能穿越时空与周立波先生“见面、互动”，感受山乡巨变的力量。

增强现实(Augmented Reality，简称AR)，是一种将真实世界信息和虚拟世界信息“无缝”

集成的新技术。“复原”一位历史人物，如何处理好“真实”与“虚拟”之间的关系是关键，这成为技术团队在追求精益求精过程中的难点和突破点。

“以前我们做工业项目比较多，每一颗螺丝钉都是按照实际机器进行严谨复原。但这一次不一样，我们在尽力还原周立波先生真实形象的同时，还需要融入自己对这个人物的理解和想象。”

付磊说，立波先生的孙子告诉他们，“在他的印象中，爷爷是个十分爱笑的人”，这让他们估算出50多岁时周立波面部细纹的情况；清溪村的人们告诉他们，“返乡创作时，立波先生经常会下田与大家一起劳作”，这让他们推测出老人的肤色应该是偏黑的……

如果说全息影像能够“复活”周立波，那么，

能否让他笔下那些蕴藏无穷价值的作品也“活过来”？

走进全新上线的周立波故居有声书屋，迎面而来的是浓浓书卷气和满满的科技感。40本著作，近百种不同的声音，每一个人物都活灵活现，在有声书屋，清溪村的故事，真的“活过来了”……

“所有书籍我们都是用文物级扫描设备，一页一页、小心翼翼地完成。”长沙宏达威爱信息科技有限公司实验室主任赵帅说。

“由于周立波先生的作品年代久远，有的几乎一打开就濒临散架，更重要的是这其中还有一部分是孤本、绝本。”赵帅说，但一想到这些原本只能躺在档案室里慢慢老去的佳作，通过我们的双手，被更多人看到、听到，这让我们觉得自己做的事情更有意义了。

除此之外，本次数字化升级还完成了对周立波数字影片的修复，同时，在故居和清溪广场设置了视频打卡点，游客轻松一点，就能拥有专属的“拍客大片”，留下美好回忆。

●青年观察

张江汀（湖南师范大学新闻传播学院研一学生）

我来自北方的城市，这是我第一次以湖南日报青年观察员的身份走进南方的村落。

老实说，作为一名1998年出生的大学生，作家周立波先生和他的作品《山乡巨变》离我都有点远。但走进清溪，突然都近了。

在这里，我第一次穿越时空“看到”上世纪50年代中国南方农村的模样。

很难想象过去破旧的茅草屋如今成了独栋楼房。展馆情景剧中演绎的益阳俚语方言，让我这个北方女孩颇感新鲜，全息技术更是让那个原本离我遥远的年代，在眼前立体起来。

在清溪村，我第一次发现新时代下的农村生活，可以如此诗意、惬意，且充满创意。你看，景在村中，村在景里，既保留了自然的原生态，又处处科技感满满，网红争相打卡，让你知道这是一个现代版的乡村。

通过“文化+科技+生态+旅游”的深度碰撞，我看到故居文化“活”了，《山乡巨变》的故事“活”了，村民的日子也“活”了；我看到一个个清新脱俗的景点与整个村落融合得恰到好处，一座座别具匠心的作家书屋、一条条宽广的柏油路，都能助你通往那令人向往的诗与远方。

在清溪村，我第一次明白“不懂得中国农民就不懂得中国”的内涵。

在和村民卜雪斌的交流中，他言语间的喜悦与幸福，深深感染了我。这个过去不起眼的小村落，正依托文学、科技赋能文旅发展、乡村振兴的新理念，让老百姓在自己家门口有钱赚、有福享。

在清溪村，我第一次强烈感受到一个作家的力量，一部文学作品的力量，我憧憬着新时代山乡巨变下，中国农村那充满无限可能的未来。



7月31日晚，大型现代花鼓戏《山那边人家》在益阳大剧院演出。该剧以生动的艺术形象表现了周立波先生回到家乡清溪村深入生活、扎根人民的创作精神，再现了上世纪六十年代清溪村人民的朴实生活和精神面貌，折射出中国农村的变化与进步。

湖南日报全媒体记者 李健 傅聪 摄影报道



1月18日晚，益阳清溪村迎新春文艺晚会热闹上演，省级非遗项目“虾子起拱”亮相吸引眼球。

湖南日报全媒体记者 郭立亮 摄

【3.0版】文化赋能，让新山乡巨变活龙鲜健

60多年前，周立波先生在家乡写下茶子花开满山坡，一片生机盎然的南国景象；60多年后，资水河畔以文为媒，再迎高朋满座话山乡巨变。

2022年7月31日至8月1日，“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”启动仪式在清溪村举行，“深入生活、扎根人民”文学实践基地在这个原型创作地正式揭牌。

清溪村又迎来了新的蝶变。一部好的文学作品，可以影响一代人甚至几代人。十多年来，清溪村一年一个样。高铁站修到了家门口，柏油路通到了农家院，砖瓦房变成了小洋楼。

在清溪画卷之上，一批散发着优雅书香的作家书屋正悄然绽放——

立波清溪书屋、作家出版社清溪书屋、王蒙清溪书屋、艾青清溪书屋、迟子建清溪书屋……首批10座各具特色的书屋，将清溪画卷的轮廓勾勒得更加立体、丰满。

书屋集聚书籍售卖、文学交流、休闲住宿等功能于一体。在这里，你可以找到自己喜爱的作家，沉醉于书海的同时，甚至有机会与偶像进行交流；在这里，你可以沉浸式体验《山乡巨变》中的复原场景，重回那段浸润着泥土芬芳的时光；在这里，你还可以喝上一杯当地村民现做的益阳擂茶，拉拉家常，聊聊变化。

这些书屋都是在原有民居、农舍的基础上改造而成，既不浪费土地资源，又能与整个清溪村融为一体。

把书屋开进村民的家里，清溪村文化品位提升了，村民的日子也“活”了起来。

荷塘边，一幢青瓦白墙的民居，在荷叶与红花之间显现。这里是清溪村村民卜雪斌的家，也是立波清溪书屋的所在地。

“一楼是书屋，二楼就是我们家。游客多的时候，一天可以卖六七百杯擂茶。不用出去打工了，居住环境变好了，家庭也能照顾到了……这不就是我们想要的山乡巨变吗？！”说起清溪巨变，卜雪斌脸上堆满了笑容。

“只有同农民群众吃、住、劳作在一起，才能真正与群众在思想感情上打成一片。”周立波这样说。

半个多世纪后，书屋成了村民的“家”，成了山乡巨变的缩影。周立波先生再次以更美好、写意的方式，与清溪村群众“三同一片”，再次在家乡“深入生活、扎根人民”。

中国当代作家作品签名本珍藏馆、山乡巨变陈列馆、一系列清溪文艺文旅主题活动、打造国家级5A景区……一个个精品项目正在酝酿、打造，清溪村的文化IP也越来越清晰。

从一个不起眼的小山村到“山乡巨变第一村”，再到迈向“中国文学之乡”，下一版“山乡巨变”，正在加载中……