

音乐咖啡

十八洞的山水情

瞿泽园

近日，欣闻青年词作家张维的新歌《十八洞》在各平台发布，迫不及待地找来一听为快。《十八洞》以十八洞村为原型，歌唱了创业奔小康的美好，契合极致的时代主题。整个歌曲旋律欢快、音色喜庆，行云流水、余音绕梁，清新自然、雅俗共赏。

这是一首充满诗情画意之歌。乡村是容易产生诗画的地方，尤其是大美雪峰山。厚重悠久的雪峰文化，孕育和滋养着一批才情丰厚的湘西人。张维出生在溆浦县的龙潭镇，地地道道的一个乡里伢子，自小被龙潭古镇的浓厚文化熏陶，保有乡村人的淳朴与羞赧。

这次精心创作的《十八洞》，是一幅充满了乡土味道的诗歌。歌曲一开始，便是轻柔笛声、苗饰铃声和百鸟鸣叫，将人一下子带入恬静美好的乡村生活，让人浮想联翩。看《十八洞》第一节：风儿轻轻吹 梨花暖心扉 云端吊脚楼 喜鹊喳喳叫 袅袅炊烟 在芭谷烧里醉 欢快的鼓舞 盛装迎客来。这样的描述，极具诗意的美感，可以想象出怎样的一幅乡村美景？风儿、梨花、吊脚楼、喜鹊、炊烟……塑造了一个世外桃源，将人浮躁的心灵置于远离城市喧嚣的画中。而这又恰恰是湘西十八洞村的真实场景，怎不叫人心驰神往呢？

人间烟火美如画，奇峰瀑布更相宜。一个诗画般的地方不能没有奇峰、瀑布，《十八洞》里的“奇峰入画来 望不尽的美 溪流潺潺 甘甜的山泉水 相望莲花山 美景排成排 淳朴的人们 热情似海”，直接点出了十八洞的美景不仅美，而且多。这里的用词非常讲究，如“奇峰入画来”，用“入”而不是“如”，让十八洞的奇峰给人满满的动感。另外，“望不尽的美”“美景排成排”，既夸赞了十八洞的美看不到边、美得无限，又将十八洞的美看不完、看不够呈现世人，让人自然地想跟着音乐的节奏继续寻找十八洞的美丽诗画。

这是一首根植人民群众之歌。

《十八洞》，言辞简朴，发自肺腑。为了写好《十八洞》这首歌，张维三次前往十八洞村考察，走遍了十八洞村的存存见见，聆听了十八洞村的前世今生，翻阅了十八洞村的大量资料，前前后后花了半年时间进行沉淀、思考、写作，之后又反复推敲、反复打磨，方才略微满意这首歌词。

同时，他凭借对十八洞村的用心观察，将十八洞村的梨花、奇峰、吊脚楼、芭谷烧、莲花山、感恩坪等元素浓缩到歌曲之中，并将相关意象融合其间。这样的奇思妙想，没有深入的乡村生活，没有深厚的人民情结，没有深邃的目光发现，是难以写出来的。

这是一首唱响山乡巨变之歌。

作为一个农民的儿子、一个新时代的农民，张维始终怀着感恩时代、感恩社会的心来进行创作，用自己的笔记最新时代山乡巨变。

近年来，乡村发生了翻天覆地的变化，水变清了，路变宽了，房子变得更好看了，老百姓都喜笑颜开。张维亲眼目睹身边发生的山乡巨变。有感于此，他和他的创作团队怀着赤诚敬仰之心、精雕细琢创作了《十八洞》，其中“百花盛开 开满人间爱 感恩坪 故事铭刻千载 放声高唱 幸福的时代 万家灯火 书写无限精彩”。正是传唱十八洞的巨变，传递人间大爱，同时也是借此感恩党对老百姓的深情。

正如歌曲所唱，“十八洞的山 穿过云的海 十八洞的水 飞跃千里外 十八洞的情 痴心永不改 十八洞的歌 流传千万代”。我们祝愿十八洞越来越美。

影视观察



桑植县洪家关白族乡贺龙纪念馆。 湖南日报全媒体记者 辜鹏博 摄

追寻光辉的时代故事

王登瀚

为庆祝中国人民解放军建军95周年，赓续红色血脉、传承红色基因，激励人们走好新时代的长征路，三集纪录片《追寻贺龙元帅》播出，可谓正逢其时、恰逢其盛。

贺龙元帅出生于湖南桑植，以“两把菜刀闹革命”的大无畏精神投身革命大潮。中国共产党刚刚成立，贺龙就被党的纲领和宗旨所吸引，开始追随党的方向、跟随党的脚步，并成为南昌起义的总指挥。1927年，他光荣加入中国共产党，成为人民军队的创始人。在半个多世纪的革命斗争生涯中，他为中国的旧民主主义革命、新民主主义革命、社会主义革命和建设，作出了重要贡献，建立了不朽功勋。

纪录片《追寻贺龙元帅》不是贺龙生平贡献的简单呈现，而是紧扣“追寻”二字，以当代人的探寻视角、审美习惯和时代特点，以创新性的呈现方式、艺术表现和时代精神，来追寻贺龙元帅战斗、革命和光辉的一生。在“追寻”革命先辈光荣传统的时候，尤其注重“用历史映照现实、远观未来”，聚焦贺龙元帅身上那些带有时代印记、充满时代气息又永放时代光芒的核心品格，不仅讲好了贺龙元帅和领导人的故事，也讲好了故事背后的精神源点和不竭源泉，让我们通过这部作品中贺龙元帅所散发的光芒，更进一步理解中国共产党为什么能、中国特色社会主义为什么好，归根到底是因为马克思主义行。

《追寻贺龙元帅》在“追寻”的历程中，以抽丝剥茧、拨云见日的方式，高度凝练和突出贺龙元帅一生坚持“对党忠诚、听党的话”的重要品质，从而做到“一以贯之”、以史为鉴。这也源自他对中国现实的深刻理解和、对党的宗旨的深情认同、对革命前途的深切信念。

1921年9月，贺龙就通过别人介绍知道了中国共产党，他后来回忆道，“自从知道了共产党，我就注意找共产党了”，并主动寻找共产党。1927年“四·一二”反革命政变后，蒋介石专门派人向贺龙许诺高官厚禄，但31岁的贺龙却选择艰苦卓绝的共产主义道路。这一年7月，他见到周恩来时说，只有共产党能救中国，我听共产党的话。南昌起义前，贺龙提交的人党申请虽未被批准，但他仍然坚定地说：“我完全听共产党的话，要我怎样干就怎样干。”起义之

后，他在南下途中终于光荣入党。“永不叛党”的入党誓词，成为他坚持一生的坚定信念。此后无论遇到任何情况、任何挑战，他都坚持两条原则，一是“对党忠诚”，二是“听党的话”。

1947年3月，时任晋绥野战军司令员的贺龙，接到了毛泽东的电报，让这支他一手组建并跟随自己20多年的部队，暂时交由彭德怀指挥。贺龙二话不说，临行前再次对部队官兵强调，“党要我怎么做，我就怎么做。军队属于党，要听共产党的领导，绝对服从党的命令。”

新中国成立之初，他负责西南剿匪，同样没有选择带领长期跟随自己的部队，而是始终坚持“军队是党的军队，不是个人的。”对党的无限忠诚，对党的绝对听话，成为他革命生涯的根和魂，这也是中国共产党指挥的军队和建设不断从胜利走向胜利的根本原因所在。

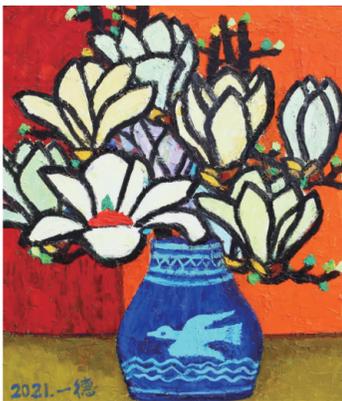
《追寻贺龙元帅》还着重呈现了贺龙心系人民、艰苦朴素的公仆情怀。在追随共产党之初，他就认定这是为劳苦大众谋幸福的党，在选择革命道路时，他就毅然烧掉象征身份地位的轿辇，放弃国民党许诺的高官厚禄，而过着最简朴的生活。在党员登记表“动产、不动产、现金各多少”一栏，贺龙只写了六个字：什么都没有了。

新中国成立后，他成为十大元帅之一，仍然初心不改，埋头苦干，追求实效。在主管体育事业时，他掀起了“全民乒乓”的运动，让增进体质、强身健体成为时代新风，也在他的主抓下新中国赢得了第一块奥运金牌。他负责国防军工事业时，反复说要质量当作生命一样重要，他不断到军工基地反复查验，强基固本。直到他被林彪、江青反革命集团迫害而去世，他始终对党赤胆忠心、充满信心，始终牵挂人民、心系百姓。忠诚信念和人民立场共同构成了贺龙元帅的人生基石。1978年，党中央为他平反时，称贺龙的一生“是战斗的一生，革命的一生，光辉的一生”。在湖南桑植的墓园里，贺龙的墓碑背面只写了一个字，那就是“诚”，忠诚也成为他光辉一生的真实写照。

“烈士英灵，山高水长”，这是贺龙元帅一生少有的诗句，在新时代、新征程，更需要贺龙元帅在内的老一辈革命家的故事，以新颖的、不同的方式和途径继续弘扬传播，更需要以他为榜样，以对党的无比忠诚来铸就新时代的无上荣光。

(本文作者系甘肃省文联党组书记、主席)

艺苑杂谈



《玉兰花之三》金一德 70x60cm 2021年

湘江

一花一叶，拾趣人间

“一花一世界，一叶一菩提”。从一朵花，一片叶，人们可以理解整个世界。花叶，承载了人们对自然的热爱，记录着人们对美的追寻。

纵观中西艺术史，艺术家们对鲜花、水果与器物等元素的描绘数不胜数，在历史久远的中国汉代、欧洲古希腊罗马时期的瓶画和壁画中，以及各类绘画作品中，俯拾皆是。这些饱含美好和生机的作品，如今被统称为“静物”。

中国的静物画，最早可以追溯到宋代画家李嵩所画的《花篮图》。在李嵩笔下，精致、典雅的藤篮里，一朵朵绽放的花朵，鲜丽而缤纷。画家以一笔笔生命力充沛的线条和细腻的敷彩手法，折射出繁花似锦的大自然，对自然、生命的热爱亦油然而生。而花篮及提梁弯曲的弧度，满篮子插花，形成了整体的体积感，仿佛一切在三维空间中。但那时并没有静物画的概念，仅仅是把花果等静物作为一种描摹对象，借此训练绘画技法与陶冶情操。及至宋元，文人画的水墨写意，为“静物”注入了放逸抒怀与人格士气。这种绘画思想日益成熟，成为中国艺术的优秀传统文化和品格，传承至今。

西方艺术史上，1490年(明朝弘治三年)意大利画家汉斯·梅姆林的《瓶花》是欧洲第一幅以独立艺术形式出现的静物画。欧洲文艺复兴之后，在人文主义的视野下，静物受到了画家们的青睐。画家们通过对日常生活中常见的器皿、蔬果、花卉的精细描绘，来表现他们对世俗生活的热爱。19世纪末20世纪初，静物油画，作为西方绘画的一个品种传入中国，植入了中国文化土壤。

北京当代中国写意油画研究院院长、中国油画学会理事王辉认为，中国的静物画真正出现，源于油画引入中国，几乎与中国向西学习的进程同步。早期，中国画家主动向西方取经，掀起了留学热潮。李铁夫、李叔同等人就曾画过不少静物画。此后，在刘海粟、林风眠、徐悲鸿和严文梁等教育先驱的倡导下，静物画被正式确定下来，成为了美术院校的基本训练。在这个过程中，徐悲鸿、林风眠、刘海粟、严文梁等人，都曾中国写意画的写意方式，对静物画进行探索。由此，也就构成了静物画的中国模式。

百年过去，中国几代艺术家们为我们留下了许多优秀的艺术珍品，成为中国静物油画宝贵的文化遗产。静物作为绘画的一个题材内容，贴近民生，融入生活，其亲近可感的审美价值具有广泛的社会承载面。如今，静物画作为当代绘画最为主要的题材之一，俨然成了画家表现对象与寄寓情感的精神形式。

近日，由北京当代中国写意油画研究院、长沙市李自健美术馆、《中国油画》杂志社主办“心境·物语——首届中国写意油画静物专题研究展”展出。展出的120幅静物画，虽然题材局限于静物，表现方式确定为写意，但艺术家的表达包罗万象。当代著名油画家金一德的作品《玉兰花之三》，玉兰花瓣素白高洁，却被画成岁月狂飙，既有沧桑之气，又有翻覆之韵。油画家赵培智的《花》被赋予了厚重质朴的颜色，开启了一场暖灰、深褐、深绿的色彩变奏。黄礼攸笔下的《花儿2》，则展现出“乱花迷人眼”的浪漫与热烈。王辉认为，本次展出的作品展示了现阶段中国油画家中青年艺术家在这个题材创作中的优秀水准和学术品质。中国美术批评家年会秘书长杨卫认为，观看展览，可试图回到内心真实感受，以一种透明与洁净的心态去感知和触摸世界。



荧屏看点

赖维嘉

近日，重大革命剧《数风流人物》在各大平台播出。该剧由余丁执导，侯京健、李乃文、张洪睿、许敏、菅纫姿等主演。该剧展现了从1919年青年志士们的振臂高呼，到1949年中华人民共和国成立的革命历史故事。

故事从李大钊《庶民的胜利》的演讲开篇，他慷慨激昂地在北大校园讲述了俄国十月革命的胜利成果。听众们都是热血青年，青年毛泽东问出了那个伟大历程中的开端性问题：“布尔什维克究竟能不能够改变中国，使中国富强起来？”

在风雨飘摇、积贫积弱的年代，先辈们虽不能穿越历史的迷雾，预知今日之中国的繁荣富强，但他们仍怀揣着炽热的理想，开始了艰苦卓绝的奋斗。他们甘愿牺牲自我，以实现中国的救亡图存。该剧体现出主旋律叙事的年轻化，刻画了早期中国共产党人的群体形象，展示了中国共产党的红色精神谱系。

该剧主要讲述五四运动爆发后，李大钊、陈独秀等人主张用马克思主义拯救中国。毛泽东等十三位代表在嘉兴南湖的游船上召开了中共一大会议。革命的火种从此撒向各地。周恩来、蔡和森、向警予、瞿秋白等相继成为党的领导骨干。以毛泽东为主要代表的早期中国共产党人，历经数十年艰难曲折，前仆后继，浴血奋战，终于在1949年10月1日登上北京天安门城楼，向全世界庄严宣布新中国的成立。百年更迭，弹指之间，先辈们的艰苦努力，给了我们此番盛世，而他们的担当和奉献，在当今这个伟大复兴的时代，仍然是那样的振聋发聩、鼓舞人心。



重大革命剧《数风流人物》剧照。

燃情岁月，薪火相传

过人本视角加强了角色的说服力和感染力，极为真实地刻画了当时的历史群像。

饰演向警予的战菁一，为了更好地将一个真实的人物呈现给观众，做了很多功课，她不仅翻阅查找有关向警予的所有资料，通读人物传记，还通读了向警予文集，通过学习深入了解人物的内心。饰演李大钊的张洪睿描述，接到这个角色后倍感压力。他起初担心自己在外形上并不占优势，不知道自己饰演的李大钊能否被大家接受。在造型定妆完成后，他还悄悄将定妆照发给家里人，希望能听取更多的意见和建议。

剧情尊重史实，注重细节。例如，剧中展现了陈独秀和陈延年、陈乔年父子间的矛盾，当陈延年、陈乔年兄弟乘船赴法国留学时，匆匆赶到码头送别的陈独秀刚要举手挥别，看到两兄弟转身离去的身影，又犹豫着放下。一个小小的细节，将父子间的隔阂、牵扯和人物复杂的内心表现得淋漓尽致。

《数风流人物》是述史之作、抒情之作，也是励志之作。它紧扣中国共产党人“为人民谋幸福、为民族谋复兴”的初心使命，聚焦13位中共一大代表，以及为中国共产党成立作出突出贡献的革命先驱，以人物命运的起伏变化折射出那段波澜壮阔的历史，告诫我们“一切向前走，都不能忘记走过的路；走得再远，走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去。”