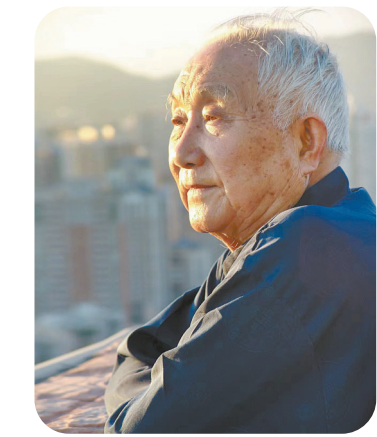


图苑精英



易图境先生。

杨少波

花柳含悲，丹青失色。2022年7月1日，一代艺术名家易图境先生走了，生命定格在了102岁。连日来我心绪难平，易老音容宛在，言犹在耳。

易图境先生出生于1921年5月，家乡在巍巍千里雪峰山下的洪江市洗马潭。三国时率大军南征的诸葛亮惊叹于这里“扼雪峰，锁南疆”“粮草丰美”，曾屯兵于此。万千骑兵跃马平溪河水，“踏出千堆雪，洗去万马尘”，洗马潭因而得名。这里近代出了两位帝师——易良倬和易中明，现代走出了50多位博士、60多位硕士。易图境先生就是在这悠久的人文历史和小桥流水的江南美景中熏陶成长，加上自身天资聪颖，勤奋好学，锻造出一个不平凡的人生传奇。

易图境先生早年求学于华中艺专、武昌艺专，师从国画大师陈国钊、黄遐举、张振铎、张肇铭等，精准掌握了专业技能，提升了绘画艺术水准。他先后在溆浦龙潭横板桥中心学校、黔阳一中 and 怀化学院任教。他善于从书本中学习，更注重在实践中感悟，中西结合，兼容并蓄。他以独特的眼光发现，以全新的理念突破，以信仰的力量超越，最终大器晚成，走出了独树一帜的艺术道路，创造了浓墨重彩、浓墨淡彩、焦墨重彩、焦墨淡彩的画风，开创了当代中国大写意花鸟画的新境界。

图苑记录

画石歌并序

谭小平

近闻安化云台山有奇石如林，遂唤二三子往寻之。沿山阴驱车而上，行至半腰，望山麓隐隐乎有碣石突兀，宛如芙蓉。乃攀援而上，见乱峰偃卧，磊落壮观，堪为异境。憾有好事者将茂林修竹连根除尽，留得秃石，弄巧成拙，不复旧观。然造化天成，精灵



云台山奇石图长卷(31mX0.38m)局部。

谭小平 绘

宛在。即匆匆用手机摄之，归家后戏以水墨缩图其形，并吟成《画石歌》。歌曰：

君不见，天降奇石于云台，幽人骚客何曾来。君不见，娲皇①补天炼五色，剩得顽石未成材。今日赤子行绘事，敢学米颠②画将来。尺素长卷半桶墨，丢尽秃笔不足惜。狼毫皴破夹宣薄，浓淡干湿阴阳和。或拟宣和谱，搜图六十五③；或取东坡法，

修竹伴为伍④；或仿蛟螭龙，鳞甲势飞舞；或从五丁⑤开，神斤又鬼斧；或吟沧海诗，豪迈如魏武⑥。七十二峰⑦初雨过，淋漓得似画中无。嶙峋骨格毫端现，不必丹青强入时。怪奇何须曰名状，信手拈来见风骨。无尽形势摹不完，千皴苍茫归大恣。人生若戏若梦万事休，唯有坚者仁者石千古。

壬寅仲夏于八方斋

梁湘茂

在文人士大夫心中，竹子代表风逸高洁，“无肉令人瘦，无竹令人俗”；在世俗男女眼中，竹子一身是宝，竹笋可食，竹竿可晒衣、建房，而竹编产品作用更多，可盛放物品、装饰、捕鱼……诚然，实用的竹子“编织”了不少家庭的生活细节和情怀。

因为工作，我多次去过湘西。在大山围峙的豁口，在上山下山的路肩，在房前屋后的斜坡，满坡满坎都是竹子。微风起处，竹叶簌簌作响，倍感清凉。

“在湘西，有南竹、黄皮竹、桃竹、金竹、水竹等20多种竹子”，6月下旬的一天，在湖南·雨花非遗馆“竹艺汇”，手艺人田芳准笑着说，“南竹、金竹、水竹非常适宜编织米筛、簸箕、套簸。”

今年76岁的田芳准个矮干瘦，斑白头，一副老花镜，精神矍铄。他出生在湘西龙山，父母务农，有三兄弟两个姐姐。由于家贫，读不起书。1960年，14岁的田芳准不得已跟着姑父学手艺，帮供销社补晒席、箩筐，混口饭吃。令他没想到的是，他那时干一天，竟能挣1.2元，姑父“抽水”8角，他得4角。这不仅可补贴家用，更让年少的田芳准看到了自身价值。所以，他干了一辈子就是60年。六十年来，田芳准凭着日益精湛

一方水土

指尖竹编慢悠悠

的手艺，在湘西各地，后又到湖北恩施、四川黔江等地做米筛、簸箕、套簸、斗笠、鱼把篓……

“湘西竹编的特点是精致，不用任何粘合剂，也能搞得牢实。”只见老田熟悉地用力，平实扎硬，一弯一绕扎得紧，一个竹制水果盘慢慢成形了。田芳准回忆，1974年至1976年，他带着艺人帮供销社加工竹编，产品送到广州交易市场，每天挣5元，每月150元，而当

时国家干部是每月28元。妥妥的手艺致富人。

后来，时代变了，人们的生活节奏加快了，竹编产品逐步被漂亮的批量生产的塑料产品代替，竹编手艺人收入锐减，许多手艺人撂荒了，干别的来钱快的门路了，只有他坚持了下来。他曾想把手艺传给孩子。女儿不太好传，三个儿子呢，不感兴趣。但手艺人勤吃苦做的精神依旧影响了孩子。如今，四



精编竹挂瓷和竹艺“二维码”。

个孩子，都成才成人，年逾古稀的他帮着带子孙女。听说“竹艺汇”请竹艺师傅，他赶紧过来发挥余热。

今后，竹编将走向何处呢？谈到这个话题，田芳准些许沉默，他说：“我是吃了早饭，不一定能吃到晚饭的人了，竹编的前景我可能看不明白了。”湖南·雨花非遗馆创始人郭存勇曾感叹：“民间有很多传统的好的东西，失去就太可惜了。”2018年6月2日，雨花非遗馆被授予“湖南非物质文化遗产展示基地”，聚集了359个非遗项目，馆内分设非遗产品销售区、非遗舞台演绎区、非遗手工业体验区、非遗传承人工作室。

在田芳准落脚的“竹艺汇”，我们又一次看到了湘西手艺人城市竹编器具的身影，他们并不全为几两碎银，而是在一弯一绕中体味传统的滋味和过去的荣光。也正是在“竹艺汇”，每年都有不少的小学生来此体验研学，学习竹艺编织，传承创新竹编艺术，兴趣盎然。

木心说：“从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢。一生只够爱一个人。”从前，那些农村米筛、簸箕、斗笠、鱼把篓的生活不也是很慢吗？竹编里盛满一份份浓厚的家乡味、乡土情，人们的生活慢，简单而丰盛，真想念那些竹条“编织”出的慢生活……

注释：

① 娲皇，即女娲，中国传说时代上古氏族首领。神话记载，女娲捏土造人、炼石补天。

② 米颠，北宋书画家米芾的别号。喜画枯木竹石，以其行止脱俗、倜傥不羁，人称“米颠”。曾任校书郎、书画博士、礼部员外郎。

③ 指北宋宣和年间官方编撰的宫廷所藏绘画作品著录。《画谱》收集画石图六十五幅。

④ 指北宋大文豪苏轼喜画怪石，有《竹石图》存世。

⑤ 五丁，神话传说中的五个力士，泛指力士。

⑥ 指魏武帝曹操东巡至碣石山，吟咏留下《观沧海》诗篇。

⑦ 泛指山石林立。

荧屏看点

红色光谱，精神之光

魏哲浩

探寻中国共产党百年辉煌的精神根源和历史由来，是我们这一代人的神圣使命。

2021年，我有幸参与湖南电台、芒果动听等联合推出的《红色光谱——探寻中国共产党人精神谱系》系列音频节目的录制，深受感染。这档节目主题宏大，立意高远，故事切口度小，评论有力度。节目以“评论+专家点评+听众互动”的形式，深入浅出地推动了红色精神的大众化传播，播出以后效果良好。

百年征程，波澜壮阔。作为一名共产党员、一名省级媒体的新闻主播，我深深地感受到，新时代新征程，需要我们继承党的优良传统，为广播电视节目提供强大的价值引导力、文化凝聚力和 精神推动力。100多年来，中国共产党铸就了一系列伟大精神，构建起中国共产党人的精神谱系。这些宝贵精神财富一脉相承、跨越时空、历久弥新，是我们砥砺前行的精神之光。

一路走来，岁月如歌。在播讲《红色光谱——探寻中国共产党人精神谱系》节目时，我深切体会到，坚定的理想信念始终是革命事业取得胜利的重要保证，是共产党人精神谱系的核心要素。无论是井冈山精神、长征精神，还是延安精神、西柏坡精神、红岩精神等，在共产党人心中涌发的是革命理想高于天的一片赤诚。多少共产党员、革命先辈面对各种诱惑不为心动，面对铁窗酷刑毫不畏惧，面对艰难困苦绝不回头，用信仰之光驱散黑暗。

这次的节目，共有12位播音员主持人参与录制，可谓老中青三代播音

员主持人集体创作，共同演播。节目文稿和策划方案出来以后，我们进行了分工，我播讲的《“跟党走”，就能开创壮丽远征》讲述的是“长征精神”。“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”毛泽东的这首《七律·长征》，是我从学生时代就喜欢朗诵的诗，作品充满了大无畏的革命气概和藐视任何困难的乐观主义精神。2016年10月21日，习近平总书记 在纪念红军长征胜利80周年大会上的重要讲话中指出，“伟大长征精神，是中国共产党人及其领导的人民军队革命风范的生动反映，是中华民族自强不息的民族品格的集中展示，是以爱国主义为核心的民族精神的最高体现。”在备稿中，我充分调动内心视像，激发情景再现，让自己置身于红军长征的具体情境中，在播音创作时，我注意了感情的饱满，声音的力度，准确把握重音、停连、语气、节奏等外部表达技巧，娓娓道来，一气呵成。特别注重了讲述与评述的语气区分，叙述自如，评述讲究力度，较好地完成了播音创作。从历史和现实的角度讲，中国共产党的伟大精神是由一个个鲜明具体的“坐标”组成的，进而形成了一个可以长久涵养后人的“精神谱系”。这次节目录制，对我来说既是一次播音创作，又是一次党史学习，意义非凡。

对党忠诚，是共产党人的基本品质，也是精神谱系的伟大境界。中国共产党精神谱系充满了火热的情怀，集中体现为爱党、爱国、爱人民。在中国共产党百年的历史洪流中，中国共产党精神谱系既有厚重感，更有时代感。伟大的精神历久弥新，时代价值永放光芒。

粉墨登场

《纸美人》里的谐趣视界



刘月娥

爱因斯坦曾说：“逻辑能够把你从a带到b，想象力能带你去任何地方。”我们从不怀疑，孩子生下来就会有一个平行运作的想象世界，在他们的脑海里，鱼是可以飞的，天空是红色的，抽屉里能够拉出一片海，茶壶里能长出一朵花……孩子们对艺术的感受力以及想象力都是生而有之，就像他们从小就会扮家家酒一样自然。

儿童戏剧实际上也是一种游戏，一种能把成人和孩子连在一起玩耍的游戏。作为游戏双方，成人和孩子完成各自的成长。因此，儿童戏剧的表达更应注重从孩子的角度出发，从孩子的世界去表达真善美、孩子们的内心需求和对世界的看法。

“小不点大世界”系列剧目之《纸美人》是一部充满想象力的亲子剧。戏剧在编排过程中就邀请孩子们观看表演，并鼓励孩子提出自己的看法。无论是演员，还是幕后灯光音响师，都是边排边改，不断修正，不是以成人的思维模式编排剧目。通过这种形式的探讨与排演，制作方知道要做怎样的作品，如何进行更好的沟通。

如何让无生命的“纸美人”与演员建立起让人信服的联系？演员丰富、夸张的表情与肢体动作，自带喜感、幽默感的形象，很快就能俘获孩子们的欢心。但更重要的是，演员要在潜意识中把“纸美人”看作有生命的个体，一个会说话的真人。每次排演，演员都会来了“纸美人”打招呼，“嗨，小宝贝我又来了，我们准备排练了。”长期以来，演员和“纸美人”建立某种情感关联，“纸美人”已活在演员的心中，这种想象力会使游戏更加充满趣味。只有演员相信“纸美人”是活的，才能把感受传递给观众。

我们看到，孩子们坐在温馨的纸屋里，看着“纸美人”吸着神奇的蓝色饮料，在缆车上来回穿梭。当“纸美人”不小心掉入蓝色水缸，孩子们一下安

静下来，眼里流露出的关切之情令人动容。当“纸美人”调皮地与演员捉迷藏时，孩子总是先于演员看到“纸美人”，“看，她在你左边！”“在你右边！”那种欢声雀跃在屋子里格外清脆。当“纸美人”与演员闹矛盾时，孩子们也代入其中，同情心被激发，希望他们的关系好起来。孩子们与“纸美人”的共情，正是游戏带给他们的温暖感动。

在儿童戏剧的表达上，《纸美人》充分激发孩子们的想象力。以纸为媒介制作的道具不仅新颖别致，而且科技感、创意感十足。而音乐伴奏，更让带着丰富“声腔”的纸美人活灵活现。即使整场演出都是英语演绎，但孩子们通过音乐和演员的“表情包”，也能默契地感知戏剧内容。

《纸美人》结束后，一个孩子爸爸把“纸美人”藏在不同地方，让孩子去寻找，跟孩子一起捉迷藏。这样的温馨画面，正是《纸美人》传递出的某种打动人的东西。让孩子参与这种亲子戏剧的“游戏”，其实是让家长理解孩子，倾听孩子的声音。

孩子们对戏剧的理解往往折射出他们的想象力。著名儿童心理学家皮亚杰说，儿童的思维是一种“自我中心的思维”，这种思维的特点是物我不分。由于缺乏自我意识和对象意识，儿童分不清主客观，容易把客观事物主观化，把对象世界人格化。这种通感思维正是他们理解戏剧的核心能力。因此，儿童戏剧的表达，更应注重对儿童的启蒙和开窍，保护他们已有的原型感官的灵敏度，通过多种游戏和方法让孩子去探索、去创作。

