

国家发改委：采取有效措施防范生猪价格过快上涨

据新华社北京7月4日电 记者4日了解到，国家发展改革委将适时采取储备调节、供需调节等有效措施，防范生猪价格过快上涨，并会同有关部门加强市场监管，严厉惩处捏造散布涨价信息、哄抬价格等违法违规行为，维护正常市场秩序，促进行业长期健康发展。针对近期生猪价格出现过快上涨

的情况，国家发展改革委价格司组织行业协会、部分养殖企业及屠宰企业召开会议，深入分析生猪市场供需和价格形势，研判后期价格走势，研究做好生猪市场保供稳价工作。

会上，国家发展改革委价格司表示，国家一直高度关注生猪猪肉市场价格变化，努力防范价格大幅波动，维护

市场平稳运行；要求大型养殖企业带头保持正常出栏节奏、顺势出栏适重育肥生猪，不盲目压栏，提醒企业不得囤积居奇、哄抬价格，不得串通涨价。

有关方面分析认为，近期国内生猪价格过快上涨，重要原因是市场存在非理性的压栏惜售和二次育肥等现象，部分媒体特别是自媒体捏造散布涨价信

息、渲染涨价氛围，短期内加剧了市场惜售情绪；目前生猪产能总体合理充裕，加之消费不旺，生猪价格不具备持续大幅上涨的基础；盲目压栏和二次育肥可能导致后期集中出栏、价格再次快速下跌，从而造成市场价格大起大落，反而不利于企业正常生产经营和行业长期健康发展。

四部门决定开展燃气安全“百日行动”

新华社北京7月4日电 根据国务院安委会部署要求，国务院安委办、应急管理部、住房和城乡建设部、市场监管总局决定从即日起至10月底开展燃气安全“百日行动”。

应急管理部4日公布了这一信息。当日下午，国务院安委办召开全国燃气安全防范专题视频会议。会议指出，当前，随着餐饮活动指数快速回升，用气量大幅增加，燃气安全将面临更大压力和挑战，燃气安全形势严峻复杂。

据悉，此次行动由地方党委政府统一领导、安委会牵头组织，各有关部门充分调动力量，明晰各部门责任，集中开展统一行动。

全国5000余个免费采血点信息公布 助力被拐家庭早日团圆

据新华社北京7月4日电 记者4日从公安部获悉，为深入推进打击拐卖妇女儿童犯罪专项行动，充分运用科技力量打拐寻亲，公安部近日公布全国5000余个免费采血点信息，进一步便利广大群众及时就近采血，助力被拐家庭早日实现团圆。

公安部有关负责人表示，免费采血工作不受户籍地域限制，请尚未采血的被拐妇女儿童父母、疑似被拐及身份不明人员，尽快到采血点接受免费采血。

据了解，公安部头条号、公安部刑侦局微信公众号和官方微博、公安部儿童失踪信息紧急发布平台已集中发布5000余个免费采血点信息，可及时查询全国采血点情况。

中国第一历史档案馆新馆面向个人开放预约

据新华社北京7月4日电 记者从国家档案局了解到，中国第一历史档案馆新馆4日起面向个人开放预约，社会观众可通过中国第一历史档案馆网站、“皇史宬”微信公众号、“中国第一历史档案馆”小程序进行预约查档、参观。该馆将于6日正式对公众开放。

这是中国第一历史档案馆新馆首次面向个人开放预约。馆内设有“兰台翰墨 家国春秋——明清历史档案展”“盛载千秋——明清档案装具陈列”“守护国家记忆 传承民族文脉——明清档案事业发展历程”等展览。在这里，参观者可以看到包括入选联合国教科文组织《世界记忆名录》和《世界记忆亚太地区名录》在内的数百件珍贵的中国档案文献珍品。

为更好服务党史学习教育常态化长效化和全社会“四史”宣传教育，馆内“百年恰是风华正茂——明清档案装具文献展”此次也一同面向个人开放预约。展览精选300余件馆藏珍品档案、100余张照片、20余组音视频以及历史革命图书和实物，深刻揭示了我们党不断取得胜利的成功密码和力量所在，诠释了伟大建党精神。

资本市场跨境开放持续深化 ETF纳入互联互通

我国资本市场跨境双向开放持续深化。4日交易型开放式基金(ETF)正式纳入内地与香港股票市场交易互联互通机制，53只沪股通ETF、30只深股通ETF及4只港股通ETF首批“尝鲜”。

作为互联互通机制升级的标志性成果，ETF纳入互联互通基于股票互联互通的基础设施连接，主要制度安排参照股票互联互通，遵循两地现行的基金运作、交易结算法律法规和运行模式。

两地基于基金规模、跟踪指数选股以互联互通标的股票为主等原则，确定符合条件的内地ETF及香港ETF纳入标的范围。经中国证监会和香港证监会同意，两地交易所可根据运行情况在股票互联互通框架下调整纳入标的范围。

自2014年11月17日沪港通正式“开闸”以来，内地与香港股票市场交易互联互通机制运行平稳。万得统计显示，截至6月末沪深港北向资金累计净流入超1.7万亿元人民币，南向资金净流入近2.06万亿元人民币。

在此期间，互联互通已经历数次“扩容”。2016年12月5日，深港通正式开通，与沪港通形成“北翼”之势。2021年2月1日，符合条件的科创板股票纳入沪深港通股票范围。同年6月1日，上交所和香港联交所同步迎来首对互挂ETF产品上市交易。

业界认为，此次ETF纳入互联互通机制，有助于内地与香港市场进一步融合，拓展市场广度与深度。

中广资本研究所所长周荣华认为，与股票相比，ETF具备投资风险较小、透明度较高、成本较低等优势。ETF纳入互联互通机制可为内地投资者进行跨境资产配置、香港及海外投资者分享内地优质上市公司经营成果提供更多元、更便利的投资渠道。

前海开源基金首席经济学家杨德龙表示，ETF纳入互联互通机制大大方便了香港及海外的投资者购买沪深交易所符合资格的ETF，有望为A股引入较大规模的增量资金。未来互联互通机制有望持续优

化，在便利投资者跨境投资的同时，为内地与香港市场吸引更多“源头活水”。

“今年上半年内地与香港市场在全球IPO中‘领跑’。注册制下越来越多优质科创型企业登陆A股，吸引着香港及海外投资者。而内地投资者同样有配置港股优质标的的需求。”安永大中华区财务会计咨询服务主管合伙人刘国华说，通过纳入ETF实现互联互通机制的持续“扩容”，对于内地与香港资本市场而言是“双赢”。

4日线上举行的ETF纳入互联互通开通仪式上，上海证券交易所总经理蔡建春表示，这是互联互通开通以来，两地资本市场深化合作，进一步落实高水平对外开放的又一重大举措。

博时基金认为，从中长期来看，ETF的纳入有助于完善互联互通品种，促进内地与香港市场的相互融合，对资本市场进一步推进跨境双向开放具有深远意义。

(新华社上海7月4日电)

中国企业承建埃及首条轻轨铁路通车试运行



由中国企业承建的埃及斋月十都城轻轨铁路7月3日通车试运行。它位于埃及首都开罗东部，是埃及第一条电气化铁路。图为当日在开罗东部拍摄的斋月十都城轻轨铁路一处轻轨列车停车库。 新华社发

光耀千年鹿角窑 以心相许一痴人 ——农民收藏家张曼军与鹿角窑的故事



6月15日，张曼军在欣赏收藏的鹿角窑执壶。 徐典波 摄

湖南日报全媒体记者 徐典波

岳阳有奇窑，民间亦有奇人。当岳阳县农民收藏家张曼军与古代中国六大名陶之一的鹿角陶相遇，产生了一段魂牵梦绕的奇缘。

今年“5·18国际博物馆日”，张曼军无偿捐赠9件藏品。这些藏品，绝大部分来自张曼军的家乡荣家湾镇鹿角村周边，其中的青瓷执壶是一件鹿角窑的典型器物，引发社会各界的关注，也向公众揭开了鹿角窑的神秘面纱。

“物尽其用，放在博物馆才是藏品最好的归处。我最爱的还是家乡的鹿角窑，要将其的文化价值发扬光大！”张曼军向记者述说藏在心底的“秘密”。

儿时对家乡的“怪器”兴致浓厚

鹿角村在哪？在洞庭湖畔，名字与麋鹿有关。古代此地麋鹿多、水路发达，为水上交通要塞。《资治通鉴》记载：五代梁开平元年（907年），高季昌会楚兵攻朗州雷彦恭，淮南将冷业引水军相救，马殷遣“（许）德勋以大军进击，大破之，追至鹿角镇，擒业”。当年的鹿角镇遗址，就在鹿角村。

1977年，张曼军出生。鹿角村像千百个江南农村一样，地处偏僻，以农耕渔业为主，似乎没有什么特别之处。

从记事开始，张曼军对家乡有与众不同的

认识。左邻右舍的一些生活用品陶罐，不少都是从田地里捡来的，与塑料、金属等器物大不相同，经常看到村里老人用这些陶器当瓢舀水浇地、做茶壶盛茶、装盐、油、腌泡菜等。

更令张曼军感兴趣的，他和亲人下地劳作，或是去湖边走走，总能发现一些奇奇怪怪的器物。这些东西都是在湖边的窑里捡的。上世纪八九十年代，那时候修路，水泥石，附近村民便经常到湖边挖陶片铺路；湖边散布的陶片，一不小心就会踩到。

这些“怪器”是哪里来的？年幼的张曼军很纳闷，这在他心里留下好奇的种子。

张曼军回忆，他9岁开始随外公学习诗词、研习写字，在传统文化浸润下中成长，一手蝇头小楷写得尤为娟秀。

13岁时，张曼军拜乡贤彭双生为师，研习古典文学和诗词楹联。他痴迷书画，15岁那年，他干脆躲在家附近的橘园，在一间不足5平方米的小房里自书字画。

与文化结缘，受文化熏陶，张曼军忘不了家乡的“怪器”，有空就去收集，放在身边把玩，还将它们画进画里，记在心里。

醉心于鹿角窑的前世今生

19岁时，张曼军远赴外地打拼，在一家文化公司从事工艺美术。张曼军喜爱书法，蝇头小楷渐上用场，后来成为福建省文经书院签约

书法家、福建省海峡文化艺术交流中心特聘艺术家。

在外漂泊多年，张曼军魂牵梦萦的还是家乡的那些“怪器”。他干脆回到家乡，用几乎全部的时间精力，收藏研究家乡的“怪器”，醉心于鹿角窑的前世今生。

鹿角窑是岳州窑的重要组成部分，其窑址为宋代遗址，鹿角陶为古代中国六大名陶之一。张曼军介绍，鹿角窑窑址位于岳阳县荣家湾镇（原鹿角镇）至中洲乡沿湖畔一带，绵延16公里，从费家河的兴旺咀至鹿角的陶家湖，因大部分窑址处于鹿角镇范围，故统称为鹿角窑。上世纪五十年代被发现，七十年代经岳阳文物考古队勘查，有龙窑和立式窑170余座。1982年，岳阳文物工作队中一在《试论鹿角古窑的时代问题》一文中，对当时的考查做了简要记述。1983年10月10日，湖南省人民政府公布鹿角窑为省级文物保护单位。

“从巅峰到沉寂，鹿角窑的兴衰，与一场农民起义有关。”张曼军说，南宋年间，杨么领导农民起义军，将今鹿角窑作为制陶场，专做军队生活器皿及外销陶瓷，充实军饷。南宋绍兴五年（1135年），朝廷视杨么为反贼，派岳飞屯兵湘阴，镇压杨么，占山驻寨，逢码头靠船，要路设关，货船出入受阻，众窑均受牵连，干扰了窑工正常工作和出行。鹿角窑在历史上留下它光辉的一页后，戛然而止，至明清基本断代。

张曼军收藏至今已近30年，藏品1000余件，其中鹿角窑窑窑俱全，壶、罐、钵、碗、碟等各种器型都有，纹饰有模印莲花、菊花或“寿”“大吉”等字，十分罕见。高23厘米、口宽13厘米的釉下彩绘执壶，全身施黄釉，绘有大片花卉，堪称文化瑰宝。

最大心愿是建成“鹿角窑博物馆”

苍痕上阶绿，草色入帘青。走进张曼军的家，一楼上都是收藏品，如同一个小博物馆。一楼共有3间收藏室，一间最大的全部是鹿角窑陶器，大大小小的上千件藏品，它们仿佛从历史深处走来，诉说着鹿角窑的昔日辉煌。

盛夏江南，洞庭水满。为了解鹿角窑的保护现状，记者随张曼军在鹿角窑遗址周边探访。鹿角一带与陶瓷有关的地名，至今留有“瓷器坡”“高窑坡”“窑坡山”等。在一个名叫黄家窑的龙窑窑口，窑址分布线长，残陶瓦砾遍布，常年裸露于湖岸边和荆棘丛里，远远就可看到高筑的黄土堆和倾塌的窑洞。

站在鹿角窑省级文物保护单位的石碑前，张曼军望湖长叹：“盘踞在洞庭湖沿岸庞大的窑群，曾为湘瓷文化写下了浓墨重彩的一笔。遥想当年，作坊林立，窑火红遍湖边的景象，那

是多么壮观！”

“附近居民缺乏文物保护意识，加之外地文物贩子到窑址盗挖，给窑址带来很大的破坏，导致很多具有史料研究价值的陶器流散各地。”张曼军不忍鹿角窑陶瓷就此销声匿迹，多年来从乡亲们手中收集陶器，并多次到藏家手中收藏。收藏之路坎坷，要耗费大量时间和精力和金钱。张曼军靠自己日夜写书法补贴收藏，加上亲友支持，坚持了下来。

光耀千年鹿角窑，以心相许一痴人。张曼军拿出一本厚厚的蝇头小楷，是他正在编撰的《鹿角窑》。近年来，他一边收藏，一边研究鹿角窑文化，欲将其打造成家乡的一张文化旅游名片。张曼军说，收藏鹿角窑，只想为守护本土文化尽心，希望这些藏品能够得到更好的保护。目前，他最大的心愿是能得到政府的支持和社会各界的关注，建成“鹿角窑博物馆”。

“茶亦醉人何必酒，物能香我不须花。”张曼军的书房，悬挂的这副对联，也是他人生的真实写照。谈及今后打算，张曼军初心依旧，“鹿角窑是岳阳的、湖南的，更是中国的。单靠个人的力量是有限的，要全社会都来关注支持，共同传承和弘扬传统文化，让历史告诉未来！”

农民收藏家张曼军保护“鹿角窑”的故事在坊间流传开来，引起专家学者关注。岳阳市文旅广电局文物科科长欧继凡表示，爱好、收藏、捐赠鹿角窑文物都是好事，保护鹿角窑，需要政府、文物部门还有民间共同努力。中国古陶瓷学会副会长李建毛说，尘封近千年的鹿角窑在考古学家的手铲下再次面世，40年前就已列入省级重点文物保护单位，然未引起学界和相关部门重视，保护工作亟待改善。

鹿角窑的前世今生，张曼军的毕生梦想，牵动了各方。岳阳县博物馆馆长杨坚介绍，县博物馆已经准备与张曼军合作，对鹿角窑遗址进行调查。有政府的重视支持，以及张曼军这样的文物保护志愿者鼎力相助和社会各界共同努力，鹿角窑文化一定会在湘北大地绽放异彩。”

鹿角窑窑黄釉弦纹双系茶壶。 徐典波 摄

■专家视野

尘封的鹿角与鹿角窑

李建毛

湘江入洞庭湖处曾有一古镇，传韩愈贬谪岭南经此，见地形如鹿角而取名，并留下《洞庭湖阻风赠张十一署》。元稹也有《鹿角镇》一诗。这里曾是湖区最繁华的市镇之一，也因交通便利，兴起一座规模庞大的窑场，产品转销各地。如今，鹿角镇已更名为荣家湾镇，鹿角窑早已因其衰落，消失在人们的记忆中。

鹿角窑遗址因位于岳阳县鹿角镇而名，1983年列入省级重点文物保护单位。此窑自上世纪五十年代发现，七十年代岳阳市文物工作队对其做了勘查，时存龙窑、馒头窑炉170余座，窑址北起九马咀，南至铜盆湖一带皆有分布。勘查时试掘了吉祥湖三号、布咀山四号窑址。

产品多为民间日常用品，如玉壶春瓶、罐、擂钵、茶壶、执壶、泡菜缸、钵、碗、盏、花瓶、香炉等，釉色多青釉、酱釉、酱黑釉、窑变釉，胎因含铁量较高呈灰白、灰、砖红、猪肝色等。装饰手法主要有模印、彩绘两类，还有少量刻花和堆塑。模印常见于碗，即将坯体倒扣在刻有各种纹饰的模具上，一是定型，保持大小规格一致，同时将碗底纹样印于坯体。纹样多见花卉、吉祥语或窑家记号，如缠枝莲、缠枝菊、双鱼、四鱼纹等，以及寿、福、大吉、福寿喜庆等文字。彩绘饰法也分两类：一是以白色化妆土为彩，在深色胎上绘图，罩上透明青釉。二是在胎上施化妆土，在壶瓶罐的腹部或碗内等部位，以酱釉或褐彩绘画，再在非绘画部分施青釉或酱釉，彩绘部分则不施釉。图案常见缠枝牡丹和缠枝莲花，笔画粗犷，或以二至四条直线为一组，并列竖排或交叉。入匣钵装烧，碗盏等器皿以垫饼、支丁等间隔具叠烧。

关于鹿角窑的时代，张中一先生1982年曾撰《试论鹿角古窑的时代问题》（油印本），将其定为北宋末至南宋初年，且是北宋末杨么起义军所经营的窑场，他们在耕种之余，“打渔作陶”（《岳阳县志》），后随岳飞镇压起义而衰落。张曼军藏一件碗模，上刻“明道二年”，可知窑场兴起时间略早。从器形看，大多器形是南宋、元流行的式样，且模印纹样技法、馒头窑等皆为北方瓷器烧造工艺，当是金人南下北方移民南迁带来的制瓷工艺。其兴盛期应是南宋至元。鹿角因其交通而兴，也因其是乱世时兵马必经之地，有些窑炉未及开窑便为历史尘封，其衰落应与战争有关。

从制作工艺和装饰技法可见，鹿角窑是南北制瓷工艺融合的产物，窑炉有南北两种形式并存，装饰技法既有来自北方定窑的模印，也有长沙窑沿袭下来的釉下彩绘、粉地彩绘。入宋后彩绘技法逐渐演变为以化妆土、褐釉为彩料的独特技法，并在湘江流域窑场传播，营田窑、窑头冲窑、百梅窑、湘乡窑等均有采用，至衡山窑用作彩绘颜料又增加绿釉，影响两广地区。

（作者系中国古陶瓷学会副会长，著有《中国古陶瓷经济研究》《长沙窑》等专著）