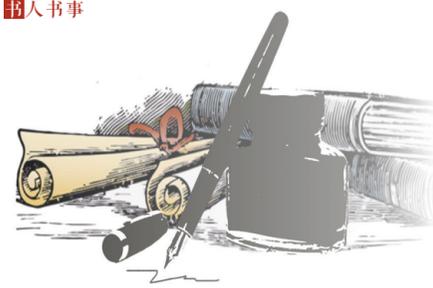




# 一部优秀的通俗理论力作

## ——谈谈《奔向共同富裕》

湖南人事



潘凯

“凡治国之道，必先富民。”共同富裕是中华民族千百年来的梦想追求，广大民众对共同富裕的企盼贯通古今。“大道之行也，天下为公”的理想世界，寄托着人们对美好生活和大同社会的向往。先秦以降，共同富裕的思想观念，突破了儒家的学术范畴，上升为整个知识界的价值共识。直至近代，共同富裕思想不断发展、与时俱进，有着不同的表述方式。由于受制于生产力水平和阶级矛盾，人民群众追求共同富裕的利益诉求，在旧中国一直没有也不可能实现。

中国共产党一经诞生，就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心使命。毛泽东同志指出：“为什么要革命？为了使中华民族得到解放，为了实现人民的统治，为了使人民得到经济的幸福。”党的百年奋斗光辉历程表明，只有在中国共产党的领导下，共同富裕才能逐步成为现实。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把握发展阶段新变化，把促进全体人民共同富裕摆在更加重要的位置。习近平总书记强调：“我们全面建成小康社会以后，还要继续奔向全体人民共同富裕，建设社会主义现代化国家。”

围绕共同富裕的理论逻辑、战略路径，

习近平总书记提出了一系列重要论断、阐明了一系列重要观点，深刻透彻剖析了扎实推进共同富裕的根本性、方向性问题。如何准确理解习近平总书记的系列重要论述？如何继续深化共同富裕问题的理论研究？如何充分回应社会大众的普遍关切？经济界、理论界做出了积极尝试，陆续发表了一些研究成果和解读作品。湖南人民出版社、民主与建设出版社推出的《奔向共同富裕》一书，正是这方面的集大成之作。

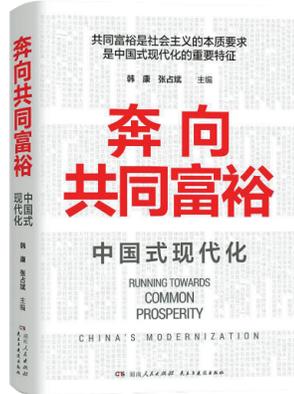
《奔向共同富裕》由国家行政学院原副院长韩康教授、中央党校（国家行政学院）马克思主义学院院长张占斌教授担任主编，中国公共经济研究会组织中央党校（国家行政学院）十余位专家学者共同创作完成。全书分为“求真”“求实”两篇，以深邃的历史视野和深刻的时代关照，从理论与实践层面对共同富裕展开系统研究和全面论述，既具有思想高度与学术深度，又彰显话题热度和时代温度。

作为一部优秀的通俗理论精品力作，《奔向共同富裕》有三个突出特点。一是立足前沿，原创性高。全书紧扣习近平总书记关于共同富裕的重要论述，深入解读党中央决策部署，作者层次高，原创观点多，集聚名家智慧，吸收最新成果，直面热点、重点、难点问题，实现了理论创新与实践引领的统一。二是内容系统，参考性强。全书对共同富裕的思想脉

络、探索历程、内涵要求、实现路径和重大意义作出了全面的阐述，剖析政策案例，列举有效措施，提出了一系列启发性思考，具有很强的现实指导意义。三是形式丰富，可读性好。该书精选代表性震撼照片，制作成精美插图，匠心设计经典语录、手绘图解、要点回看、推荐阅读等栏目板块，创新呈现方式，丰富阅读体验，使读者对共同富裕既“读得懂”，又“看得见”。这三大特点使此书在内容和形式上脱颖而出，真正适应了读者需求。同时产品制作精致，装帧美观大气，有望取得良好市场表现，产生全方位的社会反响。

实现全体人民共同富裕是一个长期的历史过程，决定着未来数十年中国经济社会发展的基本走向。“共同富裕路子应当怎么走？我们正在进行探索。”我们既要吸取一些西方国家经济“脱实向虚”的教训，不断壮大实体经济，又要坚定信心，补齐短板，在高质量发展中促进共同富裕；既要依靠共同奋斗把“蛋糕”做大做好，又要构建合理的制度安排，把“蛋糕”切好分好；既要重视民生保障，提升基本公共服务均等化水平，又要强化社会主义核心价值观引领，促进人民精神生活共同富裕。

正如书名所承载的力量感与厚重感，《奔向共同富裕》一书内容鲜活、观点独到，为广大读者精准把握共同富裕的科学内涵，深刻



理解共同富裕的内在逻辑，积极投身共同富裕的实践探索，解答了疑惑、提供了参照、指明了方向。此书的出版，有助于推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心，有助于汇聚奋进新征程、建功新时代的强大精神力量。

（《奔向共同富裕》，韩康、张占斌主编，湖南人民出版社、民主与建设出版社出版）

## 与方汉奇先生的那些故事

赵振宇

我撰写的《讲好真话》一书在新中国成立70周年之际由华中科技大学出版社出版，2021年4月第四次印刷。今年新春佳节前，我将第四次印刷本寄给了96岁高龄的中国人民大学一级荣誉教授、中国新闻史学会副会长方汉奇先生，这是我第二次送书给他。

第一次送书是在改革开放30年之际，我出版了《我们说了些什么——一个新闻学教授的历史回眸》。方先生在回信中写道：“赠书大作已拜读，深感是一部密切联系社会实际、业界实际和作者个人实际的好书，颇多亮点、颇具卓识、极为感佩。”

对于方先生，我是上世纪80年代大学毕业分配到长江日报工作后慢慢开始知道的。但真正接触和认识他却是2001年调入华中科技大学新闻学院任教后。2005年5月，新闻学院院长吴廷俊在闻一多的故乡湖北黄冈组织召开了“第二届全国新闻学博士生教育研讨会”，邀请了新闻学前辈方汉奇等人，我有机会参加。第二天，在驻地，在曙光初升、鸟语啾啾的清晨散步中，我远远看见一位个子不高的白发老人在方形的场地上走着圆圈。我加快脚步向他靠拢，这是我第一次与方先生近距离接触——他满头银丝，脸色红润，和蔼可亲。

我向方先生介绍了自己从长江日报调入大学担任新闻系主任的情况，怎样搞好新闻教育还在摸索中，对如何开展博士生教育更是知之甚少。方先生鼓励我结合新闻实践，教育学生更好地掌握新闻传播理论。

同年9月，第四届“世界华文与华夏文明传播国际学术研讨会”在香港中文大学召开，我随学院组团参加了会议与方先生二次相见。2007年5月，“新闻传播前沿问题学术研讨会”由南京大学新闻学院院长方延明组织召开，我又一次参会，与方先生有了更多的接触。至今，我还保存着当时的合影照片。有了这样的交往，我在2009年出版《我们说了些什么——一个新闻学教授的历史回眸》时，就想到了给方先生寄书求教。

2022年壬寅虎年到来前夕，96岁的大陆新闻学泰斗方汉奇录制了短视频，向台湾98岁的新闻学大家李贻群拜年。几天后，李贻群托女儿录制视频回复，表示感谢并送上新春祝福。这个由现任中国新闻史学会会长、方先生的弟子王润泽教授精心策划的海峡两岸“云端大拜年”，通过王教授的微博“润泽无声”于1月25日过小时候的短视频，一经发出，即被刷屏。广大网友深受感动，纷纷点赞，我也是其中一位。我当天还用特快专递送上我写的《讲好真话》一书第四次印刷本，给方先生祝福。

十多天后，在与王润泽教授的微信交流中才知道这次“云端大拜年”是她的策划。在交谈中顺便告诉我我寄书给了方先生。后来她在微信中告知，方先生家里年后的短视频，发现词没有落款时间。我躊躇再三给润泽微信：“能否请先生补上？”王教授回了一个“OK”手势符号。2月16日，中国新闻史学会联席秘书长邓绍根教授快递来了。我急迫地拆开快递，里面有张2月10日出版的香港文汇报包着先生的题词条幅，展开一看，文尾补写了时间“2022.2”的字样。

方先生的题词引用的是毛泽东同志1957年《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》中的一句话。方先生是一位“信仰共产主义”的老战士，他从事了70多年的新闻史研究。他认为，在研究中必须坚持马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义的原则，既要反对“左”的也要反对右的思想影响。2017年秋，方先生荣获第六届吴章人文社会科学终身成就奖。2022年4月25日，习近平总书记到中国人民大学考察，接见了方汉奇等老教授、老专家。第二日，中央电视台报道社会反响时，在新闻中再次采访了方先生。方先生送我“彻底的唯物主义者是无所畏惧的”题词，是他一生从事学术研究的写照，更是对我的鞭策和鼓励。

图有所得

## 展示了一个活色生香的宋朝

### ——读《原来宋朝这么有趣》系列图书



西宣

如果穿越回一千多年前的宋朝，没有网络，没有手机，没有电视，需要掌握哪些技能来充实每天的生活呢？那时没有冰箱、没有空调，人们会通过什么办法让自己获得夏日里的丝丝清凉呢？

著名宋史研究者吴钩先生为孩子们创作的《原来宋朝这么有趣》系列图书近日出版了。这套图书共六册，作者从宋画及文物、文献入手，讲述了宋人生活的日常、趣味、社会、城市及宋朝时的商业状况及礼仪习惯六个方面，为读者展示了宋朝人的生活状态，展现了一个活色生香的宋朝。

从宋画入手，全面展示宋人生活图景。《原来宋朝这么有趣》系列中，共收录了360余张宋画。宋画重写实，工写真，追求逼真的视觉效果，极大地还原了当时的社会生活。作者吴钩以简练精到的笔触，将书中的宋画一一解读。

即便宋朝时的生产力发展水平还不是很高，但宋朝人的生活品位可一点都不低。如今我们养宠物作为宠物，丰富生活，通过宋代的一些画作，我们发现宋朝时亦有此风尚。若有人养了罕见、名贵的猫狗，还会引来众人的围观与艳羡。在炎热的夏季，宋人也能吃到冰镇的水果，以此来解暑。宋朝的城市中，已经出现了市民公园，人们可以前往公园游览、踏青、赏花。

在作者看来，传世的宋画如同一张张

老照片，是当时人们生活的真实写照，也是当今人们一探历史究竟的有力佐证。着眼于生活细节，一个“不一样”的宋朝跃然纸上。与其他历史读物不同，《原来宋朝这么有趣》系列图书，并未讲述过多与历史典故、重大历史事件相关的内容，而是对宋朝人的生活细节进行了仔细的描摹，再从细节处出发，分析当时的社会制度与思想观念。

从宋画、出土文物及相关文献的碎片化记载中，我们可窥见当时人们的生活，有些结论甚至还会推翻我们已有的认知。很多人认为牙刷是现代文明的产物，实际上，宋朝的人们已有刷牙的习惯，使用的“牙刷”亦与现在使用的牙刷有众多相似之处。如今我们喜欢用手机自拍，宋朝人也热爱“写真”，即邀请画师为自己画肖像，并悬挂于家中。宋朝时的女性已有相当高的社会地位，不仅有婚姻自由，还出现了很多职业女性。宋朝时君臣、官民之间的交往也不像我们在影视剧中看到的那样等级分明，平民百姓见到皇室成员并不需要下跪行礼……种种细节，无不揭示出宋朝人的风雅与趣味，而这风雅、趣味，又是统治者开明、前卫的执政理念的体现。

在了解历史知识的同时，掌握历史研究方法。中国是世界上唯一有几千年不间断历史的国家，历史典籍、字画、建筑、雕刻、文物等皆是中华民族几千年历史的载体。作为一套为青少年读者创作的历史读物，《原来宋朝这么有趣》系列不仅包含了丰富的历史知识，还传授了历史研究与学习的方法。在学习历史的过程中，不仅要善于从已有的书本中汲取知识，还要敢于提出假设，主动寻找多种资料进行交叉求证，最终得出结论。唯有掌握了历史研究的方法，才能更好地学习历史，感受历史的魅力。

《原来宋朝这么有趣》系列图书堪称宋朝的“纪录片”，读者通过阅读，可收获历史知识，领悟传统文化，掌握历史学分析的方法。此外，读者还能走进宋朝人的生活中，深度体会宋朝的开放、前卫及对后世深远的影响。

（《原来宋朝这么有趣》系列图书，全六册，吴钩著，广西师范大学出版社出版）

好书摘读

## 风华绝代欧阳修



刘子健

今人熟知欧阳修，将其视作经学家、史学家、金石学家、政治家、政治理论家，尤其是作为文学家与杰出诗人。以这些身份，欧阳修在统治中国社会近千年的新儒学早期政治和思想发展中发挥着先锋作用，有时甚至是关键作用。

欧阳修是中国儒学史上最伟大的人物之一。后世的儒士们一直把欧阳修视为典范，不仅把他作为效仿的榜样，还以他为模范激励后代努力发展儒学传统。儒学家若要在其同时代人当中出类拔萃，不仅需要天资聪颖，还得正直高尚；不仅需要受人尊敬，还需要富有影响力。欧阳修幼年时因卓尔不群受人关注。即便不考虑诗歌创作，仅凭散文写作，青年欧阳修在文坛上已然声名鹊起。随着时间的推移，欧阳修在经学、史学以及经世理论上的建树为他赢得了更多人的尊重。欧阳修展现出的卓越道德领袖魅力与娴熟的行政能力，又为他在政坛赢得了巨大声望，这足以让欧阳修在其所处的时代不同凡响。

但要更进一步，跻身中国历史上最伟大的儒学家之列，欧阳修还要通过“历史长河的竞争”这项测试。欧阳修需要达到与先贤们同样的高度，才能使其在后世拥有影响力。简而言之，杰出的士大夫应当是“全才”，其个人不仅是传统的化身，同时还要为传统增光添彩。在漫长的中国历史中，只有寥寥不足百人享受到陪祀孔庙的殊荣，欧阳修便是其中之一。

宋仁宗天圣三年（1025年），16岁的欧阳修首次参加科举考试，结果因押韵错误而落榜。天圣五年（1027年），欧阳修再次应举，运

气仍然不佳。天圣六年（1028年），欧阳修便带着自己的一些作品前去拜见翰林学士胥偁。胥偁当时待在随州附近的汉阳。胥偁喜爱古文，当时结交了几位文人朋友（比如柳开），这些朋友强烈反对当前的文风。胥偁发现欧阳修才华卓著，故而邀请他留下。次年，胥偁带着欧阳修前往开封，并将其引荐给其他喜爱文学的高级官员。欧阳修在都城开封受益良多，变得更为引人注目。天圣七年（1029年），欧阳修通过了解试，并于天圣八年（1030年）高中进士。

中进士后，欧阳修被派到洛阳任职西京留守推官。数百年来，洛阳一直是中国北方重要的文化之都。作为政府低级官员，欧阳修工作清闲，故而拥有大量时间进行写作并参与社交活动。几位享有文学盛名的同僚对他帮助极大。欧阳修向杰出的作家和史学家尹洙学习如何写作优秀的古文，在这一过程中，欧阳修既在精神上追随韩愈以及其他早期古文大师，同时又发展了自身的写作技巧。梅尧臣或许是当时最为杰出的诗人，在他的鼓励下，欧阳修不仅在传统诗歌形式而且在日益流行的宋词创作上，都达到了炉火纯青的程度。欧阳修在散文和诗词两方面的进步非常迅速，以至于他的文学盛名很快就与其友人相上下。

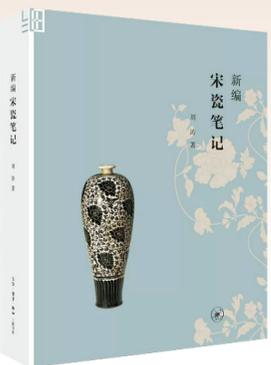
除文学以外，欧阳修还与朋友们一起研究和探讨了多个主题：儒家经典、哲学的阐释以及一些实际问题，尤其是军事问题。年轻的欧阳修怀揣着有朝一日投笔从戎的梦想，渴望与所有了解军事问题的人交友。虽然欧阳修一直未能实现其年轻时的军事抱负，但他却一直乐于交友，并从中发现“天下奇士”。

任翰林学士时，欧阳修随身携带数十张空白拜帖，每当听到某个陌生人备受赞誉，欧阳修就会打听此人的住址，递交拜帖，然后前去拜访。欧阳修保持了这一习惯多年。若确定某人极具潜力，即使是辗转通过友人得知的消息，只要觉得友人的判断可靠，欧阳修就会把这位新人举荐给能够提供帮助的人。欧阳修用这种方式帮助了整整一代年轻才子，这种做法完全符合儒学宗旨，即君子是国家与社会的基本财富。从心理上来说，欧阳修乐于助人的一部分原因可能来自他在孤独的青年时代进行过的种种奋斗。

无论如何，欧阳修似乎是一个既开朗外向又精力充沛的人，既喜欢生动的交谈，又热爱严肃的探讨。

（摘自《欧阳修：十一世纪的新儒家》，刘子健著，重庆出版社出版）

图马观书



《新编宋瓷笔记》  
刘涛著 生活·读书·新知三联书店

全书围绕宋瓷鉴赏、论学术、记人事，并收入七百幅宋金时代瓷器图片，包罗了公私收藏的精华。通过雅洁的文字和精美的图片，读者可以直观地感受到作为中国国宝的器物之美，理解中国民间丰富的创造力和蕴含在器物中独特的文化和历史内涵。

相较《宋瓷笔记》，本书新增《宋金过渡期瓷器》《书房中的宋瓷》《青白瓷香篆盘小记》《宋元时期的瓷香炉》等十四篇新文章及三百余幅器物图片。新增文字更致力于对北方金代瓷器的追寻，将使人们认识瓷器艺术的视野更为开阔和完整。



《水村图索隐》  
个厂著 商务印书馆

赵孟頫《水村图》是赵孟頫为隐居在汾湖的钱重鼎所绘，自元至清初三百年，流传有序，名家题跋，累累可见，是国宝级的中国名画。本书所探讨的《水村图》，即是以包括赵孟頫《水村图》在内的以汾湖水村为描绘对象的作品，其形式为手卷，同时对历代之本本也稍作介绍，但不计幅数。

本书开篇沿着谁绘了“水村第一图”的疑问展开，通过对赵孟頫《水村图》创作背景之考察、历史题藏之钩索、揭秘重装之探求、后世影响之梳理，比勘文献与画本，解读题诗与题咏，发现问题，追踪线索，寻求思路，并探讨“水村”这一绘画主题所体现的中国古代文人的追求与美学思想。

悦读

