

喜迎二十大 抒写新湖南

湖南日报社、湖南省作家协会、新湖南客户端主办

韶山路的记忆



省委一号办公楼。省委一号办公楼位于长沙市韶山路1号省委大院內，建于20世纪50年代。

通讯员 摄

石光明

很多城市都有韶山路。毛泽东同志在世时不允许以自己的名字命名地方和道路，人们于是以富含纪念意义的伟人故里作路名，成为表达感情的最佳选择。

我说的这条韶山路，位于被毛主席诗誉为“长岛人歌动地诗”的湖南省会长沙，是除湘潭外，离韶山最近的一条城市道路，也是与韶山直接相关的路。

韶山路的起点，是韶山路一号。我的韶山路记忆，也发轫于韶山路一号。因为院落深深，警卫威严，是世人眼里一个很神秘的地方。自上世纪80年代中期来到大院工作，我前后在韶山路一号及蓉园路生活了二十几年。本世纪初转岗到韶山中路190号，上下班必走韶山路，朝七晚六，晨昏相随。几年后，韶山路车流量日益增大，不堪早晚高峰期拥堵，方下决心卖掉原有住房，在机关附近的雨花亭买了房，还是没有离开韶山路晨昏中行人的寒暄、夜色里车灯的闪烁，没有离开这条路春的樟树叶雨，秋的金桂花月。

人们说，没有韶山路一号便没有韶山路，同样，没有韶山路也就不会有韶山路一号的门牌。很佩服新中国湖南第一任省委书记黄克诚，以大将气度、大匠手笔，把湖南新的政治军事首脑机关选择在古城的东郊，坐北朝南，背靠浏阳河西岸一脉青山，东临红军渡旁年嘉湖盈盈绿水，南望远郊绿野红霞漫漫的天际线。除了荒郊野地，这里还有一片占地数百亩的私家园林，最早是建于1934年的军阀何健别墅，先叫桃园，后名容园。新中国成立后收归国有，后来改建为省委招待所。毛主席一生50次回湖南，多次下榻这里。他提议改名为“蓉园”，草木葳蕤，新中国欣欣向荣的精气神立显。一字之改，见证了新旧时代的巨大变化，蕴含了主席对家乡的深厚情缘，寄予了“芙蓉国里尽朝晖”的美好愿望和坚定信念。

1959年，庐山会议之前，毛主席第一次回韶山。这次故园行，主席是在大托铺坐专列到湘潭，再由湘潭坐汽车去的韶山。从韶

山回长沙则是绕经宁乡、望城。血雨腥风的岁月，毛主席故居曾被何健派兵毁坏，解放后按原貌修复，1951年2月作为革命参观点正式对外开放，来这里瞻仰的干部群众和外国友人也越来越多。为使从省会到韶山更便捷，修建韶山路提上了议事日程。

韶山路因韶山而建，因韶山而名。从诞生就流淌着红色基因，承载着革命初心，它一头连着旭日东升的韶山，一头连着湖湘大地的政治心脏，浑身洋溢着社会主义建设高潮的热情。从1964年雨花亭人民公社更名为韶山路人民公社的时间推测，韶山路建成通车应在之前。1966年6月，毛主席第二次回韶山，就是坐汽车走的这条路，在韶山滴水洞住了12天，写了七律《有所思》：“正是神都有事时，又来南国踏芳枝。青松怒向苍天发，败叶纷随碧水驰。一阵风雷惊世界，满街红绿走旌旗。凭阑静听潇潇雨，故国人民有所思。”我们读诗句，能触碰到主席当时的复杂心境和深思熟虑，也会有所思。

长沙是历史文化名城。老城区的街道，中山路、黄兴路、蔡锷路是民国时修建，以民国国父、辛亥元勋和护国军神命名，其余街巷里园等地名，无不浸透了汉唐历史、明清沧桑。韶山路则挂满了乡愁，出韶山路一里许，便是袁家岭，一路南行，不是岭与坡，就是塘和湾。如果说老城街道收藏了无数的古宅旧院，氤氲着千年不息的市井烟火，韶山路沿线的新城区包裹了哪怕看不到也还摸得着的山水情缘，焕发出不断标高的时代风尚。

韶山路的地名，多显山露水接地气，也有藏风聚气够文化底蕴的。雨花亭位于韶山路的高处，也是湘江东岸的一块高地。方志载，过去这里有一处佛道合一的寺庙，每每法师讲经说法，“感动上天，天花坠落如雨”。长沙通往湘东醴陵的驿道经过庙前，设有一座亭子供行旅休息，遂以佛教用语名为“雨花亭”。古时道路十里设长亭，五里设短亭，这里离古城恰好十里，地势高，气势也足，行人至此，回瞰长沙城池，可寄一怀离愁。

刚修通的韶山路不长，只到南郊井湾

子，大约十公里，也不宽，机动车与非机动车混行，没有隔离带，但它是当时长沙最长的城市街道，是新中国成立后长沙修建的第一条南北干道，与上世纪70年代全线贯通的五一路，构成了长沙城市路网的核心框架，成为城市纵横延伸发展的主动脉，为长沙完善山水洲城布局、跻身特大城市立下了首功。五一路只是连通橘子洲大桥和火车站，韶山路不仅是城市道路，更是107国道的一段，几十年间一直是新中国经济建设的大动脉。过往的人们都会因之记住长沙的火宫殿、岳麓书院，还有两千年前的马王堆老太太。

长沙自2014年地铁2号线开通，先后有5条路线通车，6号线也已试运行。“谁写下流动的诗句，谁描绘奔驰的画卷，曾是风雨晴雪的梦想，曾是春夏秋冬的夙愿，爱如风，风如箭，开向爱的春天。谁托出那楚汉星月，谁指点这寥廓江山，曾是定王台上的远望，曾是橘子洲头的预言，梦如风，风如电，开向梦里家园。且听长岛人歌，喜看万家炊烟，急管繁弦来君前，朝晖夕阴只等闲，情到深处，一路向前。”这首歌词题为《星城地铁曲》，表达了作者当时的心情，作曲家殷景阳先生当即谱曲，歌曲尚未唱出来，却盼来了地铁7号线的开工，韶山路也将步入地铁时代，施工机械的鼓角争鸣已成为韶山路与地铁交响曲的美妙前奏。

曾走过星城太多新街老巷，偏偏对韶山路萦怀于心。

站在雨花亭的高楼，远眺韶山路南北两端不断刷新天际线，岁月深处的红尘记忆历历在目。看着它吃苦耐劳承担星城交通的责任，帮助父母带大了芙蓉路、万家丽路、湘江路等南北走向的一众姊妹，也看着它一天天长大长高，成熟帅气，至今筋骨犹健，气血未衰，春秋鼎盛，壮心不已。从惯听路旁工厂机器的轰鸣，到惊艳东塘、雨花亭、红星商圈的繁华，从隐忍堵车龟速的交通瓶颈，到欣喜扩宽提质后通衢畅行，怨也好，赞也罢，都难以表达我对韶山路的一往情深，如初恋，如重逢，如一路绿化树的荫凉，如路口斑马线的缠绵。

耳边犹有情歌声

谭谈

尽管他已年高九十有五，猛一下听到他驾鹤西行，心还一阵紧缩，实难置信这是真的！

他青年时期即参加革命活动。全国解放后，从基层领导做起，主政过一个一个地区，领导过一座大城，直到坐镇一个江南大省十数年。这里，我不想去显摆他那一长串的官职。只想说，他卸任以后，那丰富多彩的退休生活……

有一天晚上，我接到一个电话。我闹不清是谁来的，忙问：“你是谁？”“我是你的老乡。”话筒里传来的，确是一口亲切的家乡话。“我的老乡很多，你是哪一位？”我又问。“我姓熊。”听到这里，猛一下我明白了。忙说：“老书记，是你呀。有什么指示呀？”“退休了，何来指示？倒是我请你指导呢！最近写了一本小书，叫《江山万里行》，请你帮忙看看，指导……”

于是，我和永州文联的吕君，住进了毛泽东文学院，品读老书记这部四十余万字的游记散文。

他钟情文学，也酷爱书画。书法、绘画，都有一手。出版过书法作品集，也出版过画集。依稀记得出书法作品集时，还硬要我为他作序。

那一天，他和我聊天，说原准备到台湾去搞一个画展，还打算要我和魏文彬做顾问。但报到当时的文化部，只批准去18个人，只好放弃了。我忙说，就我们毛泽东文学院搞算了！你年轻时，还做过毛主席故乡——韶山人民公社的第一书记。他笑着应允了。

他善写，能画，还爱唱呢！有一天，我又接到他的电话，说是要他搞一个家庭演唱会。他说，我们全家都上阵。他当时告诉了我时间，现在我记不起了。我很好奇，一个高龄的领导，有如此丰富的精神生活，难得！

那天晚上，我准时来到了礼堂。只见礼堂几

个人口，人，川流不息地进来。很快，礼堂里就座无虚席了。在知情人的交谈中，我方知这一天是他八十岁的寿辰。他不请客，不接礼，用这么一种别开生面的方式，来度过自己八十岁的生日。

大幕拉开之后，他和他老伴一本正经地化了妆，穿上演出服，惊艳地出现在大家面前。

他放开嗓门，唱起了湘西山歌（实则是情歌）。同样已是近八旬的老伴，穿着裙子，为他伴奏……礼堂里，顿时掌声雷动！

接着，他的儿子、儿媳和孙辈们，都相继登台表演。这场别具一格的家庭演唱会，给人们带来了别具一格的精神享受。一个从高位退下来的人，化妆登台为大家唱山歌，勇敢地寻找自己晚年的快乐，做一个真真切切的普通人。勇气可嘉呀！从礼堂走出来，我的心里一直是热辣辣的。回到家里，忍不住掏出笔来，写了一篇小文——《我听熊多唱情歌》。《人民日报》很快就发表了。

不久，我们在毛泽东文学院建立当代湖湘文艺人物资料中心。我们把他也请了进来。在一个展示柜的玻璃柜门上，刻上了他的头像，并将他出版的《江山万里行》等诗文集、书法作品集、画集收藏于此。让他以另一种身份出现在大众面前，显示他人生的另一种光彩。

我最后一次见到他，是几年前在省老干部活动中心。那次，娄底市老干部书画作品展在这里举行。他是坐着轮椅来的，明显苍老了。走时，他坐在轮椅上，拉着我的手，悄声对我说：“我又有一本小书要出来了。到时给你寄来，好好帮我看……”

如今，这个风云一生的老人，这个返璞归真三十年的普通人，带着他的诗文集、书画集，唱着他的山歌，去远方了……

此时此刻，我的耳边，犹有他八十岁生日那晚的情歌声！



楚楚动人黄家桥

徐助全

去过N次浦市，我却浑然不知旗下的黄家桥村。

幸会，湘西州展开“奋进新征程·建功新时代——百名记者百村行”的报道活动，使命使然，心怀虔诚，抵达泸溪县浦市镇黄家桥时，已是五月。

拂晓时分，我被黄家桥一缕冰清玉洁的阳光所洗礼，我甚至疑心它是从诗经中翩跹而来，窈窕温婉，楚楚动人。那一刻，东来的紫气盛世的春风拂面，氤氲着这个古村落。

浦市乃湘西之古镇，黄家桥隶属古镇中的一个小村，也是一颗重要的“纽扣”，坐落于沅江丫字形的河边，千载沧海桑田走过，却给浦市古镇沅江大河点上了“龙眼”。它吐故纳新，钟灵毓秀，润泽村民，让浦市古镇成了三湘四水的一朵奇葩。

徜徉黄家桥村，游目骋怀，足以释怀，青山欲滴，河水碧波，点缀在阡陌上的野花，有红的、白的、黄的依次绽放，像一幅美丽绝伦的山水画。一群白鹭把我带到唐诗里——白衣飘飘，振翅高飞在清澄空灵的山水间，忙碌在田间地头的影子，激发我对劳动者的赞美。满目鲜绿的黄家桥，是大自然的赠予。在这里，我似乎触摸到草木的脉动，闻到黄瓜、长豆角、茄子、苦瓜、南瓜的清香，感知到幸福花儿的声音。一树树枇杷、桑葚、桃子沉甸甸压弯了枝头，有几个孩子，正在用竹竿钓枇杷，捡起后往衣服擦擦立即剥皮，急不可待地喂入嘴里，挺天真可爱。狗在他们身后嬉戏。突然，发现一只山老鼠，它们立马向草丛中追去。屋前树梢喜鹊来回穿梭，叽叽喳喳，好像欢迎我们的到来，村民楼里小庭院，门楼的灯笼、吉祥的对联、美丽的山水画，折射出幸福时光，生活的殷实。

我在古镇还是头一回谋面黄家桥，真想想不到，这样的美好！它在乡村振兴中提速如此之快，成就省级新时代美丽乡村建设的“新标杆”。

黄家桥村不大，面积4平方公里，5个自然村组，1500余人。然而，台小亦能唱大戏。这几年，村里在村容村貌建设上，与镇里实施“一盘棋”的战略目标，围绕“乡村旅游、古镇旅游、文化旅游”的形态，优化内部环境，不断擦亮古镇“金名片”。走进树木掩映的村部，唐守珍村支书很热情，她在村班子里干了10多年，对村里的事如数家珍。当我要她谈谈自己时，她羞涩地说：“我个人做得还不够，所做的一切，都是应该做的。”在旁的村支委向有风接过话题说：“唐支书的两个女儿都在长沙工作，前两年就要她去长沙，可她放不下村里一摊子事，一直拒绝女儿们的善意。”黄家桥村是镇长杨侯涛的联系点，他眼里的唐守珍是“一个说得少做得多，敢担当务实的人”。

人换思想，地换装。

汉诗新韵

摘星星

夏夜
移一张躺椅
在云母溪的前坪
仰面看蓝蓝的夜空
像一块蓝色的蜡染布
盖在自己的额前
一伸手
可以触摸到一颗颗
像萤火虫样的星星
还可以将雪白的月亮
捧到胸前细细欣赏

四周深色的山影
与蓝色的夜空
有一道波浪形的分界线
夜空像轻轻的海浪朝山影漫过来
山林中轻盈的夜风吹来隐约的声音
像虫鸣鸟语人声
不远又近
听不清道不明
只有满天的星星在游动飘逸

你可以把月光扯过来
像一床洁白的薄被
盖在树上草上身上
你可以把星星摘下来
当成一粒粒瓜子
慢慢地嚼吃
你可以将月亮移到眼前
像一台高清的电视
观看嫦娥奔月吴刚伐桂
和牛郎织女鹊桥相会的连续剧

云母溪风物记(四首)

刘翼平

千棵茶

你不是人种的
是鸟儿种的
横不成排
竖不成行
云母溪的大山里
田坎上溪沟边
星星点点
一看就知道
是鸟儿鼠儿们的杰作

没人给你施过肥
那千百年的树叶
就是你的底肥
没人给你剪枝
任性和向阳
全随你的自由舒展
没人给你检测
李时珍本草纲目中的记载
是你千年万年的免检书

对山里人
你是粮食
是药品
是酒
对城里人
你是嘉木精华
是山珍
是甘露
云雾是你的名字
谷雨是你的生日
你用云母溪水养出的茶多酚
藏着仙姑化羽升天的传说

白头翁

在云母溪的菜园里种菜
一只小鸟飞过来
立在刚插的豆角篱上
啾啾啾
用鸟语与我对话

它叫白头翁
可能才两岁
我五十多了
也快成白头翁了
虽然年纪相差大
却还是同一个名

我抬头看它
在云母溪的天空里
它好渺小
可此刻
在我的眼里
在我的心里
它如爱人一般
用婉转的鸟语告诉我
咱们俩
白头到老

鸟窝

一个偶然的日期
我爬上云母山顶
从丛林中下山
偶然发现树枝上的鸟窝
设计精美结构精巧
那肯定是一对小鸟夫妻的杰作

挂在树枝上的鸟窝
肯定经历过风雨飘摇
在这个小鸟窝里
有小鸟幸福的爱情
下过蛋孵过小鸟
喂过虫食教过飞翔

今天，小鸟们都飞走了
留下这个小小的窝
在树枝上继续风雨飘摇
我好想将它连同树枝折下来
带回城里的家
可搬迁到城里的鸟窝
鸟儿还去住吗
还有
这笔不菲的拆迁费
让哪只鸟儿来领

我决定将鸟窝留在山中
朝山下林中老屋走去
风吹低了树枝
我看见了脚下的林中老屋
它好像这只鸟窝
挂在云母溪的山腰

