

『网标』来了，网剧向上

刘英团 网络剧、网络电影有自己的“龙标”了。近日，首部获得“网络剧片发行许可证”的网络剧《对决》和网络电影《金山上的树叶》先后上线。相对于电影的“龙标”(电影公映许可证)，网络剧、网络电影的“龙标”是指网络剧片发行许可证(或称“网标”)。网络剧片发行许可证背景为朱红色，方框内用金色字写着“网络视听”。

如今，网剧生态正在有结构、成体系的探索中稳健前行。网络视听艺术不仅规模进入了稳定发展阶段，并已成为中国影视业的重要组成部分。“网标”的发放，标志着“网剧”管理上的规范化。网络剧的审核力度逐步扩大，“网上网下一标准”又前进了一步，广播电视和网络视听法律体系也进一步健全完善。网络剧、网络电影“上线备案号”的时代结束，更加规范的“网标”时代已经来临。

从“野蛮生长”到“良性循环”，“网剧”获得了国家层面的认可和标准化管理。继2020年网剧首次被纳入我国重要奖项的评选范围后，这是又一次将网络剧、网络电影纳入“正规军”的行动。

当前，网络剧、网络电影的内容生态正在发生深刻的转型迭代。有了“网标”后，网络剧、网络电影的创作者应具备更强的社会责任感，在题材和內容上应有更高标准的要求，更加严格的把关，努力营造网络影视剧良性发展的运行机制，以谋求自身更长远的发展。

下一步，引导网络剧由“低格调、粗制滥造”向“精品化、大片化”转变，还要继续加强项目在思想性、艺术性上的内容把关，鼓励优秀电视剧制作机构积极投入网络剧制作；要统筹电视剧、网络剧管理，对重点网络剧创作规划实行备案管理，并强化播出平台网站的主体责任；还要营造公正的、透明的、可预期的环境，提升网络剧整体创作水平。

影视观察

电影《狙花女》：突破围观 旨归转换



谢子元

据说，在一些西方人的意识中，中国人至今仍然是拖着辫子、面黄肌瘦的“大清子民”形象。这样的刻板印象，固然与某些西方人的傲慢和盲目塞听有关，但也与少数习惯逢迎他们窥视癖的故事讲述者密不可分。有一时期，我们的文艺创作中有过这样一股风，一些创作者热衷于向西方展示落后的甚至是丑陋的、可笑的中国人，通过外人的围观，借以从他们那儿讨得些残羹冷炙般的“国际荣耀”。好在新时代以来特别是文艺工作座谈会召开以来，这种状况有了根本的转变。与这股风形成鲜明对照的是电影《狙花女》。

《狙花女》反映的是湘西沅陵县大山深处的借母溪(一个不知起于何时而沿袭至今的真实地名)穷苦人们“借腹生子”的故事。上世纪30年代前期，女主人公婉儿为了给患病的丈夫治病，无奈抛下刚出生三个月的儿子，被狙子客带到芦家给芦大、芦二兄弟当后。婉儿事先并不知道被同时狙给两个男人，她千方百计抵制了芦二的多次“进攻”，并渐渐对芦大产生了感情，还偷偷保护了受伤躲进芦家杂屋的红军侦察排长罗五更。罗五更给婉儿和芦家兄弟分析他们屈辱穷苦命运的根源，引导他们起来挖断穷根，改变命运。最终，为保护罗五更，芦二在与地方保安队的战斗中牺牲，芦大投身贺龙红军。婉儿丈夫因病去世，孩子也因饥饿而亡，她原有的家不复存在，只能守在芦家盼望芦大归来。

《狙花女》的故事无疑是一部苦难史、血泪史，却也很容易被讲述成为一个女人和三个男人(甚至四个男人)的故事，也很可能引发对“丑陋”“落后”乃至“道德沦丧”的围观。但电影《狙花女》突破了这种围观的趣味，而把落后的民俗“奇观”与红色文化融合起来，指明了通过无产阶级的革命实现穷苦大众的翻身解放，从根本上改变落后民俗的方向和道路。所以说，《狙花女》讲述的其实是最后一代“狙花女”的被拯救、被解放，从这个意义上讲，它和歌剧《白毛女》主旨是相通的——就是“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”，它的主旨归在于“狙花”民俗在革命的暴风骤雨中的转换。

但电影不是抽象的教科书，它必须通过人物形象塑造和情节推动来表达主题。如果说革命通过改变生产关系来重塑人，是“狙花”旧俗改变的根本原因，那具体到婉儿的解放，却还需要人物性格的主观条件来配合。事实上，婉儿形象的丰富性立

体性在电影中是表现到位的：一是她具有自我牺牲精神，作为妻子和母亲，为了丈夫和小孩，她不惜接受被侮辱、被损坏的命运；二是她拥有较强的叛逆意识，她不屈从于被两个男人所“狙”的命运，敢于违背狙子客关于“狙花女”不能动情、重情的教训，在芦大将要下河放排时，不顾女人上排要出事的俚俗，不管不顾地去送行；三是她还富有同情心，她救下了罗五更。芦大放排出事，芦二的牺牲，又使她一洒同情乃至悔恨之泪，这些都体现了她善良淳朴的性格；同时，影片还表现了她作为劳动人民坚韧耐劳、在重重压抑之下仍有爱美之心等性格特征。演员韩浩虽然是第一次出境的新人，然而其忧郁气质下掩抑不住的柔美形象，和较为大胆洒脱的表演，也都为这个形象的生动饱满加分。

此外，男一号和男二号的性格对照，如芦大对婉儿的怜惜和对弟弟的包容，芦二的不甘，大多通过无声的动作来体现，如芦二的多次无奈转身离去、朝空放枪、为婉儿爬树掏鸟蛋等行为，比用大量台词来表达更为有效、更为多义。而“狙子客”作为上一代“狙花女”接受者，其复杂心态、对芦家兄弟的复仇心理，及至到最后明确芦二实为自身骨血后选择走上不归路，实际隐伏了另一个悲惨故事的情感线，使这部电影进一步多线交织，而不是停留在对落后习俗的简单展示上。

说回《狙花女》的旨归，如果说电影本身表现的是落后习俗的终结或第一次转换，而创作团队的“野心”则远不止此。事实上，我们欣喜地看到，《狙花女》自6年前在央视电影频道播出后，已经推动当地《狙花女》实景剧的打造、上演，助力了借母溪文旅融合发展和精准脱贫，使这片养在深闺的奇山秀水成为游客打卡地，涅槃重生，走上了小康之路，完成了第二轮转换。作为《狙花女》院线上映的第一批观众，我们更期待，《狙花女》能像吴冠中的画作之于张家界、电影《芙蓉镇》之于芙蓉镇一样，进一步赋能借母溪的转换和乡村振兴。

《狙花女》虽是低成本电影，但创作团队严肃认真的创作态度，特别是影片的画面质感和后期制作的较高完成度仍然赋予了它较强的观赏性。当然，相较于题材本身所具有的凄美属性、相较于“借母溪”这个令人惊心动魄的地名而言，《狙花女》还只表现了“典妻”风俗及其终结，对于“母子连心”而“异处”的凄绝惨痛，则尚略而未表。从这一点来说，“狙花女”题材也许还有继续挖掘、开发的可能性。

荧屏看点

《江照黎明》：黎明终会来临

曹志辉

电视剧《江照黎明》是一部女性现实主义悬疑剧，由牛超、王涛涛执导，马思纯、白客、刘凯等领衔主演，2022年1月由芒果TV首播。该剧讲述了努力生活的寻常女子李晓楠，在遭受家暴、出轨、谋杀之后，成功自救的故事。

《江照黎明》以丰富的镜头语言，独特的视角，新锐的胶片美学，紧凑的故事情节吸引观众。可谓环环相扣，充分展现了女主在爱与痛、生与死的边缘中苦苦挣扎的人生状态，引发共鸣，赢得了较高的收视率。

该片以江边发现的浮尸为始，如剥洋葱般，展开案件回溯。通过层层反转，展开真相，剥开精神内核，颂扬女性的不屈与坚韧。

女主李晓楠是一位平凡善良、努力生活的女性，有着一位强势的母亲，一位慈祥的奶奶。因姐姐嫁给商界精英后，意外遭遇车祸死亡，她选择了与姐姐完全不同的择偶标准，只想通过自己的努力，过上普通人的生活。她与表面体贴入微，每天按时接送她上下班的普通男人苏睿结婚。哪知婚后才是噩梦的开始，双面人苏睿赌博、家暴、出轨，让她饱受生命不能承受之痛。遭受家暴的她为何不火速离开？是她愚蠢吗？非也，在亲身遭遇这一切后，女主才知道离开家暴男是件多么困难的事情。有个声音仿佛在她耳边说：“原谅他吧，只一次。”然而，正是这无数的只一次，换来的却是变本加厉的伤害，甚至是死亡威胁。生活仿佛跟她开了个巨大的玩笑。除了逆来顺受，似乎别无他法。

她承受着来自枕边人巨大的压力，仍然努力地生活打拼，并试图抓住黑暗中的每一束微光。为筹措房子首付，她白天上班做中介

卖房子，晚上出摊卖宵夜。这是一个几乎被生活压垮的女性，丈夫欠下巨额赌债，并趁她熟睡之机，深夜偷按她的指纹升级她意外死亡保险赔付金额，丈夫在暗夜里狞笑着，而不得不装睡的她，心在绝望地滴血哭泣。

是坐以待毙，还是挣开命运的枷锁？她勇敢地选择了后者，走上了一条艰难的自救之路。白天，她不动声色地仍与苏睿扮演一对恩爱夫妻。夜晚，突犯哮喘病的她，急需喷药缓解，而苏睿假装去客厅找药，借故离开，呼吸困难的她，只得在地板上艰难爬行，拼尽最后一丝力气，拿到自己以防万一、预先藏在柜子角落的药，这才得以活命。怕水的她，也提前悄悄去学游泳，只为有一天在意外来临时保命。果然，在她姐姐的忌日，正在江边祭祀的她，被夺命丈夫一把推入急流中。然而，第二天，警方接到报警，溺亡而死的却是苏睿，李晓楠因深陷警方质疑和邻里唾弃的漩涡，到底谁是杀手？是丈夫的第三者？追债人？

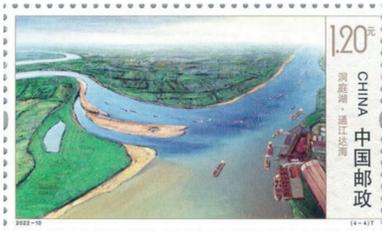
真正的猎人往往以猎物的方式出现，该剧剧情紧凑，反转不断。每当你觉得接近真相时，却又反转，如同踩了一脚急刹车，不同的嫌疑人又浮出水面。让观众不由得替女主捏了一把汗。好在为调查妹妹火灾真相的王诚总在暗中相助，让她死里逃生。王诚随身携带的钱包里几张中学时代的糖纸，透露出对女主李晓楠尘封已久的爱恋。在真凶梁爽现身生死关头，王诚宁愿舍弃自己的生命，而把生的希望留给李晓楠。幸好警方及时赶到，两人平安无事。

影片结尾，李晓楠和王诚坐在江边，等待黎明的朝阳升起。历尽艰辛，李晓楠终于等到自己想要的幸福。是的，黑暗过去，黎明必将到来，阳光升起，又是崭新的一天。



方寸之间

洞庭碧波 渔帆点点



晓言

洞庭湖，碧波万顷，浩瀚迂回，山峦突兀，渔帆点点，芦叶青青；千年古楼岳阳楼相伴，历代文人墨客吟咏，湖水余韵绵长。2022年5月28日，中国邮政将发行《洞庭湖》特种邮票一套4枚，小型张1枚。邮票图案名称分别为：君山叠翠、凌云鹤影、城头稻源、通江达海，小型张图案名称为：洞庭天下水。

《洞庭湖》特种邮票由中国美术家协会副主席徐里设计。邮票采用油画艺术表现手法，画面内容围绕洞庭湖代表性景观绘画设计。第一图“君山叠翠”展现了君山岛的秀美风光，营造出“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”的意境；第二图“凌云鹤影”以凌云塔、水草、飞鸟等湿地胜景为画面内容，展示出洞庭湖优美的生态风貌；第三图“城头稻源”画面中城头山遗址内有世界上迄今发现的历史最早、保存最好的水稻田遗址，体现出洞庭湖悠久的史前文明；第四图“通江达海”描绘了洞庭湖水入长江处三江口水面宽阔、百舸争流的壮丽景象；小型张“洞庭天下水”展现了岳阳楼、湖面、绿树山石组成的洞庭湖广角美景画卷，彰显出洞庭湖的深厚人文底蕴和秀美自然风光。



舞台光影

一步之遥，抑或遥不可及？

陈善君



岳麓山腰“安插”有一支舞蹈团队，对外号称“半山舞人”。去年5月，他们成功地在梅溪湖国际文化艺术中心多功能剧场举办了“舞蹈艺术周”活动，一时声名鹊起。今年5月，他们又推出长篇现代舞作品《一步之遥》，在梅溪湖连演两场，迅速引发“涟漪”。

《一步之遥》突破舞蹈语言，不再满足于舞者对肢体语言的掌控、运用和表达，而进一步把舞者变成一个字母、一个字符、一个语言单位来运用、掌控和表达。这样，舞台不只是单纯的表演空间，成了表演主客体交互、“看”与“被看”齐一的整合空间，大大拓展舞蹈的意指空间、意蕴空间、意境空间。作品的表现力更强，代入感更强，感染力更强。《一步之遥》的身体语言运用有三大亮点。

乐、舞、诗交融，让“身体”歌唱。《一步之遥》以“乐”为经，一把吉他贯穿始终，用音乐构筑故事主线，在音乐中寻找自我、发现自我，最终在音乐中完善自我、超越自我和释放自我，起承转合，故事结构严密顺畅。以“舞”为魂，主舞使出浑身解数，随影赋形，做足“身体”文章、开掘“身体”的表意功能，和其他舞伴一起，让“身体”飞、让身体“摇滚”，从而充分展现从自我的迷失、寻找的迷茫、欲望的纠缠、心灵的挣扎，到苦苦寻觅、终于发现、摆脱束缚、成就真我的心路历程。以“诗”点睛，其

中第一首是：“昨日如梦，似流星划过，大地沉寂。就这样吧，忘记它，就像一个婴儿吸入的第一口空气。妈妈一起飞吧，一起摇滚吧。”第二首是：“他抓起一把沙子走两步，撒下来，他说他正在改变世界。”第三首是：“我不断地向往寻求，却忽略了自己。世界还是世界，草原还是草原。”这三首诗语简而意丰，朴实而寓深，其所表达的莫名的冲动、似是而非和似非而是的领悟，正是寻找“自我”的三个最主要阶段的内涵和特征。《一步之遥》乐舞诗一体，古典神韵与现代审美契合无间，因而动人。

诗与思结合，让“身体”思考。现代艺术的一个重要标志是形式和内容的割裂。西方现代诗更是注重思想含量，可以完全无视语言的规则和形式，但在另一个层面上达到内容和形式的结合。《一步之遥》以“身体”表意，再由“身体”思考到思考“身体”，构成了舞蹈思维硬币的正反两面。于是舞台上有了异性和母性形象，用以对“我”和“自我”加以反观和溯源，试图解决对“身体”的思考。而身体不是物体，可以随便“搬来搬去”，也不只是形体，还可以行动和纠结、感到痛苦和忧伤，于是舞台上多了一个“自我”的形象，“自我”意识正是“身体”思考的结果。“自我”发现的存在和价值完全在于“人性”。于是，舞台出现了一个用以观照“自我”的形象。异性、母性、人性经过社会化归结到女性，在女性的镜子里，照得“我”一览无余，“我”与“自我”

方合二为一。《一步之遥》通过对两个男性角色“我”与“自我”和四个女性角色(异性、母性、人性、女性)的塑造，演绎出丰富的“身体”哲学意味。

诗与远方激荡，让“身体”向美而生。现实中的“我”为世俗所累，身心俱疲，总想从妈妈那里得到帮助和温暖。如果这样，那人永远也不会长大和成熟，摆脱不了外界的羁绊和重压。直到有一天，他的“自我”觉醒了，充分认识到造成他不快乐的根源所在，认识到精神和心灵的快乐才是人世间宝贵的财富。《一步之遥》的吉他设置和音乐表现对此作了象征和诠释。帮助别人才能成就自我，《一步之遥》中“众人划开大船”的舞段设计对此作了恰如其分的演绎表现。背上吉他，随时都可以向快乐出发，所到之处皆是“诗和远方”，永远会沐浴在精神的光辉里。《一步之遥》以此收尾，寓意新时代的新青年都会向美而生(活)，远离“佛系”和“躺平”。

“一步之遥”虽只是一步，但想要迈过去，也绝非易事，要历经千难万险，经过精神炼狱的层层考验，参透社会人生的全部奥秘。若迈不过去，那就是咫尺天涯、遥不可及。总的看来，《一步之遥》是一部“身体”诗学、“身体”哲学、“身体”美学大作，有些深奥、有些玄乎、有些“思想大于形象”、有些离适度陌生化距离过远。不过，总要走远，才会产生刻骨铭心的乡愁。