

影视观察



李沛霖 岳凯华

古藤老树长尾雉，沟谷流水有人家。湖南省西北部、沅陵县境西北隅的借母溪，有千年的古藤老树、神奇的沟谷流水，恰似一幅幅“原始森林风光图”。

在那里，有美丽狙花，一树花开五颜六色，最后所有的颜色淡去，花朵凋零，结出相同的果实。在那里，有传说中的狙花女，被人租借替人生子，留下神秘而悲惨的故事。

近日，在沅陵全域拍摄的电影《狙花女》启动全国首映。这部影片根据龚由青、戴小雨同名小说改编，由周琦、马德林导演，由潇湘电影集团有限公司、湖南潇湘第二影业有限公司出品。影片拍摄完成后在央视电影频道和各网络平台先后播出，同时摘获澳大利亚AFFA电影节最佳外语片奖（年度）、最佳电影制作奖、最佳青年男演员奖三项大奖。

不仅如此，影片进行了电影促进新时代乡村文旅活动发展的探索，为沅陵乡村尤其是借母溪全域旅游对于文化的开发和利用提供了一些思路，试图以文化力量助力乡村振兴。

解开狙花之谜，神秘而悲惨

上世纪的湘西，大山深处的人们十分贫穷，男人穷到连媳妇都娶不起。影片《狙花女》取材于20世纪30年代，地处湘西地区沅陵大山深处的借母溪。

借母溪的男人娶不起堂客，为了延续香火，传宗接代，于是千百年来这里的男人就从山以外“借母生子”。久而久之，借母溪便将“借母生子”这一奇特风俗称为“狙花”，把别人家的媳妇接到自己家住上一段时间，等到期满，便可回家，被借走的女人就被称作“狙花女”。因为借母溪同一树的狙花，开出的虽然是不同颜色的花朵，但最后结出的果实却是一样的。实际上，这就是以契约形式协定的临时婚姻制度，也就是“典妻”制度。

“典妻”制度是人类买卖婚姻的一种。其历史源远流长，早在汉代就有记载，如《汉书·贾捐之传》有“嫁妻卖子，法不能禁，义不能止”的记载；其发生遍及全国，辽宁称为“搭伙”，甘肃叫作“佃妻”，浙江名为“典妻”，沅陵喊作“狙花”；其仪式非常讲究，一般要经过媒证、订约、下聘、迎娶等环节，而订立的契约要写明典妻的时间、租价、典期等。对被典的女人来说必须具备生育能力，出典期间不得与原来的丈夫同居，更不能回家照看自己的孩子，哪怕看一眼也不允许等。

对于这种残害妇女身心、毒化社会风气的婚姻文化的文化旅游开发，不能对其抱有猎奇的心态，而必须持取批判的眼光。

影片《狙花女》悲壮、凄美、传奇，重点反映了在红军领导下推翻“典妻”制度封建陋俗的故事，揭示了封建势力反动落后的本质，展现了劳苦大众追求美好生活的梦想，试图探讨生命、情感与梦想。

因此，需要收集相关契约、物件乃至现代中国有关典妻题材的文艺作品，如20世纪20年代中期许杰的《赌徒吉顺》（1925年）、台静农的《蚯蚓们》《负伤者》（1927年）、潘漠华的《冷泉岩》（1929年）、30年代柔石的《为奴隶的母亲》（1930年）、含沙的《租妻》（1935年）、罗淑的《生人妻》（1936年）、40年代路翎的《归煤台下》（1941年）、21世纪初魏微的《大老郑的女人》（2002年）、龚由青与戴小雨的《狙花女》（2014年）及浙江甬剧《典妻》（2012年）等。

可以采用照片、实物、模型、投影、场景复原等多种先进展示手段，全方位、立体式书写狙花文化的残酷性，把被典妻子就是一部成为供人玩弄、为人生儿育女、被迫与亲身骨肉分离的“生育机器”的悲剧命运展示出来，从而揭开千年中国婚姻史上这黑暗、悲惨的一页，防止其在穷乡僻壤死灰复燃、沉渣泛起，从而培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，构建具有生动气息的新乡土，提升农民精神风貌，提高乡村文明程度，焕发乡村文明气象。

展示红色文化，为水土铸魂

影片中，为了延续香火传宗接代，千百年来的贫穷的借母溪男人从山外“借母生子”的这一陋俗，在红军到来后戛然而止。主创团队把婉儿塑造成了中国最后一个狙花女，这是否合乎事实姑且不论，但时代发展确实已经进入了一个重要的历史阶段。

狙花女所在的湘西大地，当时由贺龙拉起的红军已经声势日旺。贺龙领导的红军来到借母溪这里扩红，在这里誓师北上抗日，普通民众纷纷参加红军，当时桑植县就有五万之众参加红军。于是，这里人们的命运当然会发生重大的改变。芦老大参加红军，就是狙花女改变命运的一个契机。

被狙花的女人的命运与中国工农红军的故事的交集，为当今借母溪实施乡村振兴的伟大战略提供了红色文化的版图。这是需要着力张扬的，关键就是寻找到当年红军在此扩红的遗址、标语、文物、烈士墓、纪念碑等实物。

沅陵是一个革命老区，有丰富的红色资源，有伟大的红色精神，有可歌可泣的红色故事。英勇的中国工农红军曾在这片土地上浴血奋斗，留下了丰富多彩、浓墨重彩且独具民族特色的红色文化资源。

怀化市已经在抗战历史文化版块的挖掘上花了很多功夫，如芷江的中国人民抗日战争胜利受降纪念馆、溆浦湘西会战纪念馆、通道转兵纪念馆都可以成为借母溪凸显红军文化的重要示范。可以充分利用沅陵现有的湘西剿匪胜利纪念馆和红二、六军团进袭沅陵县城指挥部旧址等多个爱国主义教育基地，开发已认定的81处革命旧址遗址红色资源（其中大革命时期2处、土地革命时期60处、抗日战争时期4处、解放战争时期15处）。要让游客不仅能够在这里观林、看山、赏兽，也能够在这里沿着红军、游击队、革命先辈在借母溪的脚步，打造一条将民俗文化与红色文化融于一体的廊道或步道，脚踏红军鞋，身穿红军服，头戴红军帽，开启敬仰先辈扩红抗日的探访之旅，感悟中国红军誓师北上抗日的伟大壮举，珍视今日和平的来之不易。

描摹山水之美，引游人流连

一道色彩斑斓的绝壁耸立西北，屏风般围出一个翠绿的山谷，山谷里春有山花、夏有苍林、秋有飘叶、冬有飞雪，一年四季各有韵味。古朴的吊脚楼、喷香的腊肉、陈年的米酒、清纯的山泉。四季如春的借母溪养育着民族文化底蕴深厚的土家人。

影片《狙花女》的实景拍摄几乎全部在沅陵借母溪，它以朴实的镜头摄取了沅陵的山山水水、树木木、花花草草的画面。山水之美孕育了卢家兄弟、婉儿等乡民的人情之美，虽然减弱和冲淡了婉儿命运的悲剧性，但在观众的脑海中留下了深刻印象。

目前，借母溪的全域旅游已经做得比较扎实了，保护区内的“四溪”“八垭”“三垭”“八十一岭山尖”“二十三个山湾”“六十二条沟”“八处悬崖”的开发力度颇大，各类外宣的材料、文案也在山水文化、自然景观方面全面发展，但需要借助电影《狙花女》这类有故事的、更易广泛传播的影像文本，譬如像庐山电影院一年365天都在播放《庐山恋》，《狙花女》一定也能如《庐山恋》把庐山推向世界一样，让区内的险峡深洞、叠嶂山峦、纵横沟壑、原始河谷等山水自然景观与民族风情（沅陵县是一个多民族县，有苗族、土家族、白族、侗族、蒙古族、水族、回族、高山族等多个民族，少数民族人口占全县人口的50%以上）、人文景观融为一体、交相辉映，把借母溪的山水观光、乡村文化探秘、农业休闲度假、农耕学习体验、康体养生、采摘、垂钓等乡村旅游产品推出沅陵、怀化，走出湖南，走向中国，走向世界。

文化是旅游的灵魂，乡村全域旅游的高质量发展需要文化要素的展示。借母溪有让人流连忘返的山水风光，有壮怀激烈的红色文化，也有神秘丑陋的狙花文化。各种文化要素协同发力，各种文化资源优化配置，将能走出一条山地乡村旅游发展的新路径。

艺苑杂谈

一束光照亮一座城

蒋蒲英

今年3月公布的“第七届全国青年美术作品”展览复评结果名单中，黄子恺的《往事演奏家·3》入展，并获得直送第十四届全国美展的资格。在《往事演奏家·3》中，黄子恺处理人物关系非常有特点，不同视角下人物造型变化的描述精到、细微，让人非常惊艳。5月7日开展的“一幅画的展览——都市·夜归人”画展中，黄子恺在《城·夜系列》中用温暖的光衬托宁静的夜，用笔直的道路、斑驳的建筑表达柔情的城市，淋漓尽致地抒发着他对星城满心的欢喜。

温暖的光。善于把握饱和度极高的色调是黄子恺的优势。在这个系列里，前景无一例外是午夜的街道光亮：路灯光辉，从上倾泻而下，清澈纯洁；车灯的光线一往无前地照向远方，执着热烈。光线有中国画线条的意蕴，以暖色调为主，聚集交错，颜色渐变，层次分明。光线冲破氤氲雾岚折射成千姿百态的光斑，绚丽多彩，云霞明灭。各行各业晚归的人们结束一天的劳作，在光与影的跃动中安静享受这片刻的宁静，然后投入夜的怀抱。观察者在人迹稀少的街市，循着灯光仰视星空，迎着车光眺望前路，一边寻找归宿，一边憧憬诗和远方。

深沉厚实的背景。这个系列的背景大都是深邃幽暗的夜色，有树丛掩映下的天心阁，有闪着灯光的咸嘉湖，有像山一样厚实的楼宇，有关掉霓虹灯的街心公园……他将“不远处的建筑”作为“远方”来描写，情感真挚，让人充满遐想。背景偶尔会有灯光闪烁，那是夜归人不安于现状的灵魂跃动，画面整体呈现幽静自在的氛围，将前景中的街道衬托得更加光芒四射，充满活力。正是这种闹中取静的表达，把作者对这座城市的挚爱很巧妙地铺陈开来。“此心安处是吾乡”，夜归人无论来自何方，都在长沙城有了安身立命的事业，“倦鸟”终于有了“归巢”，太阳升起时，一切都会满复活，生机无限。有人说，这个系列作品是疫情影响后长沙的真实写照，还有人说，这是长沙某偏僻角落的一个特写，或者这就是夜归人心中可以安顿下来、可以为此付出的心灵家园……一切都有可能，他的画笔所要表达的温情其实一直都在。

系列作品的色彩、空间、光线都表现得非常出色。大量使用对比的手法，动与静、明与暗，古与今、传统与现代，都切合着情境的营造。构图简洁，消解了画面小尺幅的逼仄感。笔触谨慎细致，色调厚重协调，强调建筑物的空间关系，立体感强。画面有着非常强烈的湖湘地域特色，一切都是平凡、朴素、真诚的。黄子恺强调艺术的真实性和客观性的同时，有了一些浪漫和抒情的调子，尝试用健康向上、乐观明朗的心态去欣赏一座城，去讲述一段往事。

期待黄子恺更多系列作品，用更明快的色调、更质朴的造型去捕捉这个时代的精彩！



黄子恺《城·夜 No.63》30×30cm 布面油画

荧屏看点

丁寒春

音乐类节目向来是综艺领域中的“刚需产品”。据数据统计，过去两年，内地综艺市场共推出近60档音乐节目。

4月24日，一档全新的音乐综艺节目《声生不息》在芒果TV、湖南卫视、TVB翡翠台三大平台同时开播，并迅速登上各大热搜排行榜。节目中的表演曲目在音乐平台上疯狂“霸榜”，唤起了不少观众的记忆。《声生不息》为何有这么大的热度？笔者认为有以下四大原因。

立意高远，唤起民族自豪感。《声生不息》由香港TVB携手芒果TV和湖南卫视共同策划，旨在献礼香港回归祖国25周年，寄托了“让同根同脉的两地人民通过音乐对话”的希冀。节目带领观众回首港乐从上世纪70年代悄然诞生、80年代蓬勃发展、90年代风靡全国，到新世纪融入时代新潮的发展历程。

节目中，一首首港乐金曲或饱含拳拳爱国心，或尽显潇洒豪迈之情，承载着创作者对个人生活的体验和不懈奋斗的精神，从中可以看出他们的时代变迁、民族大义的理解。这些凝聚了国人共同情感的港乐金曲被重新传唱，让观众再次燃起了当年香港回归祖国时的民族自豪感。

厚植情怀，演绎港乐大联欢。“我非常喜欢港台音乐，粤语歌几乎都耳熟能详。”“从小看着港片长大，我热爱那灿烂繁荣的文化。”在网络上，这样的感叹层出不穷，反映了香港文化给一代代人留下的深刻的文化烙印。“粤语热歌”里的一句歌词，视频里的回眸一瞥，瞬间唤醒人们对港乐的记忆。

《声生不息》提取人们的共同记忆，为观众组织一场带有互动性质的港乐大联欢。在融洽的氛围中，两地歌者轻松自如地演绎自己喜爱的港乐，温润地展现着香港和港乐的魅力。在一首首歌曲的演绎中，港乐中的武侠精神、人情世俗的思考和关怀随之而来。



以书为乐



腹有诗书气自华



书中自有千钟粟



一息尚存书要读



翰墨春秋

方寸间沐书香

李硕

我一直喜欢读书，细算读书年龄，也过了几十个春秋。饮一盏茶，捧一本书，刻一方印，便是一日。读书，使我知道了天地间的很多奥秘，懂得了人生的许多道理。

“阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气。中华民族自古提倡阅读，讲究格物致知、诚意正心，传承中华民族生生不息的精神，塑造中

国人民自信自强的品格。”

今年4月23日，首届全民阅读大会开幕。习近平总书记为大会发来贺信，希望广大党员、干部带头读书学习，修身养志，增长才干；希望孩子们养成阅读习惯，快乐阅读，健康成长；希望全社会都参与到阅读中来，形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

读到总书记的这封信后，我感慨很深。连续几日来，赶刻了这几方与读书有关的词句。勉励自己，也勉励大家都来读书，不负阅读的“黄金时代”。