

老民兵段华外传

湖南作家写作家

段华，中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员。一级文学创作、二级教授，湖南省报告文学学会名誉副会长。著有文学、戏剧、影视作品，曾获中宣部精神文明建设五个一工程奖、全国优秀戏剧创作奖、全国优秀电视剧飞天奖、全国大众电视剧金鹰奖、全国首届金盾文学奖、湖南省委宣传部五个一工程奖等。近作有电影《无字书》、广播剧《逐梦海天》、长篇报告文学《另一种飞翔》等。

卢宗仁

段华先生的长篇报告文学《另一种飞翔》横空出世，它将湖湘赤子、人民英雄、航载机飞行员张超写得形神兼备，感动天地，令无数读者心也肃然气也浩然泪也潸然，正如王跃文先生在推荐语中所说，“开卷如闻战鹰呼啸，掩卷依然荡气回肠！”

然！我举双手赞同。细细想来，段华先生的成功，源于缘，所以然，以至燃。

段华并不是军人，但他却是军人的儿子。他酷爱写军人，这种现象不知是不是遗传基因使然？有人问段华，你没能去当兵遗憾吗？他回答说：“当兵光荣，当民兵也光荣。”他编写的电视剧《名将段德昌》慷慨悲壮，他参与写的电影《无字家书》中的红军骁将陈毅安侠骨柔肠。1998年，他为湖南卫视大型晚会《情系三湘》写的独幕话剧《八毛钱》，将抗洪部队和灾民的鱼水深情写得浓烈似火，令全场观众集体泪奔，导演组送段华一个“催泪弹”的雅称。这正是“老民兵”的秘密武器。

不出所料，段华先生的《另一种飞翔》延续了他惯写军人的雄壮笔法，秉承了他善铸军魂的浓墨重彩，读后让人热血受到炙烤，灵魂为之震颤。

段华先生的作品所获奖项甚多，称他为获奖“专业户”并不为过。他自己倒是云淡风轻，公开自诩。他曾在自己的名片B面装“B”：“貌不扬，力不济。加鞋底，一米七。写长篇，编大戏，无才气，有手气。全国奖，五个一。飞天舞，金鹿栖。剧本奖，入股的，实在是不好意思。”最后一句得用粤语，拱起舌苔发音。1998年底，李谷一率东方歌舞团来岳阳演出时，将段华的名片分发给众人：“嘿，咯名片只有我们湖南的作家才拿出来”。幸好笔者不在现场，要不然，我会附和一句：“这才是名副其实的江湖片子。”

段华先生的作品带弹催泪，生活中，他也常常出人意料地喷射捧腹迷魂药剂。让众人把腰突成了麻花把气爆成了游丝，而他坦然

不动，一脸经书，熟视无睹。

上世纪80年代初，段华先生风华正茂，在岳阳文艺界春晚晚上主持节目时，突然抖了一个包袱，现场征联，上联是：“彭见彭东彭勇”，“这是指青年作家彭见明、彭东明兄弟加上他俩的舅父李自由三位平江籍作家的名字。平江男人彼此称谓时，习惯省略姓名中的第三字，字少一个，距离拉近，煞是亲热。”请大家取三位作家中某一位的代表作，作为下联。”话音未落，作家罗石贤脱口而出：“那山那人那狗”。现场爆雷，李自由先生更是笑得犬牙撩人。

十年前，段华先生在岳阳职业技术学院教师大会上作院长工作报告时说：“前几天谭教授非常认真地对我说，‘我想为你唱首歌，唱崔健的《一无所有》。’我知道谭教授的意思是教师清贫，收入太少，给我提个醒。今天，我代表院党委表态，今年将适当提高一线教师的课时费。等大家收入增加了，我也想为谭教授和全体教师唱一首歌，钟镇涛的《只要你过得比我好》！”话音刚落，全场笑声大作，掌声伴奏。

别看段华先生貌似温文尔雅，举手投足带有明显表演痕迹的谦谦君子风，吃个工作餐也令人想起咸亨酒店的孔乙己，但骨子里却有一种类似眉间尺的刚烈冥顽。早在当插队知青时，在号称泽国的华容农村，段华从旷怀楼水泥桥上纵身一跃，凭几下不怎么雅观的狗扒式泳技水姿，硬是将一个落水少女的如花生命托出了水面。他的脸上挂满了水花，姑娘的脸上开满泪花。

1996年7月，钱粮湖团洲大堤溃决，段华登上第一艘抢险船，从咆哮的潢口河流直下，参与最早的救援队将数百惊恐万状的灾民安全转移。惊涛骇浪中，为抢救一名落水妇女，段华的右臂被一扇铁栅门上的防盗锈钉刺穿，顿时血流如注。幸好抗洪部队126师师长用自己的指挥车风驰电掣将其送医院急救，老民兵段华脱险，当他睁开眼时，还不忘以乐观的英雄主义幽自己一默：“我没有在最后一公里流尽最后一滴血，是老天爷要让我亲眼

看到抗洪的最后胜利。”

1997年，他驱车沿汨罗新市镇，路遇一莽汉举刀追杀他人，他立刻手令司机曲咸华停车，二人奋不顾身追上持刀者，不知从何发出来的洪荒之力，段华居然徒手夺下那把寒光逼人的菜刀。其时，段华两腮与跟珠并鼓，一手叉腰，好一个基干民兵的京剧造型。

是的，貌似玩世不恭的文弱书生，他心灵深处潜藏着英雄情结，大爱情怀。

1996年4月29日，荣家湾列车追尾。现场惨不忍睹。汗流浃背血水满身的抢救队伍中有段华。在这样的场合，他不再是一个普通的民兵，而像一个临阵挺身而出的军人，满脸充血，现场指挥。他没有在枪林弹雨中涅槃，但在血火危难时得到了洗礼。

有朋友曾说，段华是粒“怪味豆”，说他怪就怪在不好评价。你说他吊儿郎当嬉皮笑脸吧，认真起来六亲不认，煞有介事。你说他作古正经高深莫测吧？他居然在思政课上台上讲秋收起义时，唱起歌来：“霹雳一声震哪乾坤吼，打倒土豪和劣绅吼，往日穷人矮三寸啦，今天是顶天立地的人啦！”王昆的原唱只拖了四拍，他自作主张硬是拖了十二拍，筋筋暴凸气息奄奄还意犹未尽。一个漩涡吸气，又力拔山河。偶尔的周末假日，几个文友小聚，半白干下肚，段先生的主打“两朵花”便要次第开放，先是牡丹“不来米”，再是桃花又忘词，非要横指指点，才打通血脉，脑洞大开，春水破闸：“生我养我的地方”水到渠成。此时，段华则以段子达到顶峰的状态，以杨子荣智取威虎山般的傲世雄姿，勇立坐椅之上，一手装模按剑，一手作样悬鞭，凛然遗世独立，恍然王者归来，俨然英雄盖世。此处便是娱乐碗欢，男子鸭公叫，女土撞嘴羞。

回归正题，且论英雄。一个有希望的民族不能没有英雄，一个伟大的国度必定崇尚英雄。一个看似文弱的书生同样可以投笔从“戎”，抒写英雄，景仰英雄，礼赞英雄，这“笔”就是钢枪，就是利剑，就是旗杆！也许正是这个挥之不去的英雄情结，激励着段华钦敬英雄仰视英雄。



2016年4月27日，从岳阳飞向浩瀚海天的舰载机飞行员张超为报国强军慷慨捐躯，将青春芳华定格在永远的29岁。段华用了4年时间追寻这位逐梦海天的强军先锋的足迹，遍访张超的亲人、老师、同学、街坊，还在家人的搀扶下，忍着脚疾疼痛远赴海南体验生活。通过一件件平凡而奇特的小事，他一步步走进英雄心灵，一步步攀登英雄那高峻的精神海拔。他的长篇报告文学《另一种飞翔》和他与罗筱波合作的广播剧《逐梦海天》，通篇洋溢着高昂的英雄主义气概。写到张超生命的最后时刻，在张超义无反顾地竭尽全力保护国家财产的4.4秒，段华用细腻的回放和澎湃的诗情讴歌英雄的壮举：“4.4秒，朵朵白云睁圆了双眼；4.4秒，巍巍群山踮起了脚尖；4.4秒，人心人肺撕成了两半；4.4秒，重重一摔摔痛了河山！”

段华写英雄尽可能回避抽象的概念，他十分注重发掘张超受爱国主义、湖湘文化和优秀家庭文化熏陶滋养这个英雄成长的精神源头。张超从《岳阳楼记》心忧天下的情怀中，通过联想到海空卫士王伟的牺牲，继而想到“心忧天上”。张超的父亲张胜华是共产党员，正直、善良、深明大义。张超的两个舅父是转业军人，均立过战功。张超的妻子张亚是毕业于航空大学的海军少校，知性而坚韧，和张超一样忠诚勇毅，矢志报国强军。《另一种飞翔》不仅写了一位平凡而伟大的人民英雄，还写了英雄的家族，写了戴明盟、邱伯川、艾群等一个个逐梦海天的英雄群体。张超是“刀尖的舞者”，已近古稀的段华可谓“灵魂的歌者”，它所发出的每一个音符，都如纪建红先生评论中说的：“焕发着青春和理想的光芒”。

如果说英雄是高山是雄峰，令人仰止，那么，像段华这样的老民兵同样不容小觑。兵者，手握武器，兵者，力顶山岳。枕戈待旦，负重前行，扬善施乐，这正是个文艺“老民兵”的赤子形象，这更是一个文学“新青年”的时代剪影。

艺术不老，大爱长青。

窗见集

“无笼”才有自己的翅膀



游字明

做一只什么样的鸟最舒心，我相信世间所有的鸟都在私下里问过自己。有的鸟天天跳跃在花红草绿，翱翔在丽日蓝天，它们是幸福的；有的鸟由于一时不慎屈身于笼子，虽然也有吃有喝，却只能在小小的空间里转转身子，每天去什么地方，甚至去不去，都是由掌握笼子的人决定的。

人的一生非常类似鸟，他们同样分为两种：一种按照自我的意志无拘无束地飞翔，从中寻找生命的价值与快乐；一种不自觉地钻进各种笼子，让笼子操纵着生命的行止。

国人喜欢谈论一个概念：荣华富贵，什么叫荣华富贵呢？无非是有权、有钱、有名、有势力，走在外面有头有脸。荣华富贵好不好？这要看你怎么操作。一个人通过正当的手段得到这些东西，你也没有借之猎取他人侧目的

那些利益，它们确实可以给你的人生加分。如果你不顾道德、法律去追逐它们，过一次河就拆一次别人的桥，爬一次山就断一次别人的路，这样的荣华富贵就变成了笼子，一是会笼住你正常的是非心，二是会笼住你应有的真诚、正直、善良，你向往的飞翔就很难到来。《白鹿原》里有个鹿子霖，当了乡约，手里有了点权力，就一味获取利益，又是弄钱，又是渔取美色，晚年沦落于街巷，为乡邻不齿。就是其中的典型。

妒忌是一种笼子。每个人都是独立的个体，都有自己的父母、妻儿，这就决定了人与人之间的利益并不总是一致。遇到别人比你官大、比你钱多、比你名显，一个人的品性就会彻底暴露。君子成人之美，他们成全别人活得比自己好。胡林翼当年在曾国藩失意时上奏朝廷及时时复，在曾官至抚督春风得意时依然视其为密友，为湘军协饷，出兵相援，不遗余力，

在历史上留下了佳话。有的人只希望别人落魄，你比他稍稍活得得意一点，他又是在说坏话，又是搞小动作。民国时代的鲁迅才华横溢，小说、散文写得非常出彩，在京城某学者妒忌他，编出鲁迅某本文艺理论著作系抄袭之作的谎言，弄得一生珍视名声的鲁迅非常愤怒。这谎言并没有消损鲁迅的光辉，却极大地影响了编造者的形象，影响他在时间中的“飞翔”。

世间有一种人，他们羡慕别人过着有品质的生活，也希望像这些人一样在公众场合流光溢彩，但也就是想想而已。该读书的时候，他们逃课、打牌；该做事的时候，他们喝茶、泡吧。他们最喜欢说的话是“某某有背景”“某某碰上了好机遇”“某某会来事”，我只能服输。这种懒散其实也是一种笼子，它关押的是我们的上进心，是我们飞翔的能力，是我们可能抵达的高度。比如《阿Q正

传》里的阿Q，智力没有什么缺陷，身强力壮，却不肯踏踏实实生活，一会儿盗窃，一会儿梦想趁社会变革不劳而获，结果将命送给了还不知怎么送的。

生活的笼子还有很多，虚荣、无耻、阴险、狡诈等等都在此列。一个人只要进了这样封闭的人性之笼，再矫健的翅膀也会失去刚劲，再高远的梦想也会失去支撑。

人的样貌别人容易看出来，品性却只有自己最清楚。愚蠢的人得过且过，不会对自己提出该有的灵魂质问。聪明的人则懂得在夜深人静时走进心灵深处，考察业已流逝的这一天、一月、一年干了些什么事，哪些靠谱，哪些对不住自己、损害了他人与社会，在不断反省中摆脱形形色色的“笼子”。

鸟也好，人也罢，能不能摆脱笼子的羁绊，决定着它们最终能否飞向属于自己那片蓝天。

唤醒整个天空
夜行人不怕黑
深一脚浅一脚
辛苦中藏着幸福
一声声，一声声
欢快的啼叫就在邻居的窗台上
清晨浙浙苏苏
外面的它们，半空中斜飞
划着明亮的弧线

长江
长江对两岸的青山说
我愿意替你奔跑
寂寞者为谁有
此时天上微光显露
森林发出祥和的鸟语
温暖的太阳照耀四周
花蕊间蝴蝶轻颤
露珠晶莹透亮
清晨，一切生命生机勃勃
天象变幻莫测
临近中午泪水磅礴

洞庭山村(外一首)
徐正华
土生土长的乡下孩子
自娱自乐
像一群起舞的丹顶鹤
午后的光线映照山川
屋脊浮现
一阵阵风声传扬
安慰了俗世的灵魂
板桶，只需按键
金黄的谷粒就跳进仓库
暮秋凋零那些曾经鲜活的叶子
木樨花黄的、白的、紫的
热情怒放
接抱我的自然
视同母亲的慈爱
缘于敬畏
我们跪拜土地

洞庭山村(外一首)
徐正华
土生土长的乡下孩子
自娱自乐
像一群起舞的丹顶鹤
午后的光线映照山川
屋脊浮现
一阵阵风声传扬
安慰了俗世的灵魂
板桶，只需按键
金黄的谷粒就跳进仓库
暮秋凋零那些曾经鲜活的叶子
木樨花黄的、白的、紫的
热情怒放
接抱我的自然
视同母亲的慈爱
缘于敬畏
我们跪拜土地

喜迎二十大 抒写新湖南

湖南日报社、湖南省作家协会、新湖南客户端主办

刚柔雨花

张雄文

雨花是一团奔突的火。我曾于某个曙光升腾的清晨，伫立长沙南站“海鸥展翅”的屋檐下，看一趟趟高铁疾如闪电奔出站台，引领大长沙开始一天的喧嚣；也曾坐上电瓶车，缓缓穿行比亚迪生产车间，听流水线上牵引三湘大地新能源汽车与人工智能急切奔涌的涛声。而当我又一次踏上早春的雨花，步入人流熙熙、货通天下的高桥大市场，置身于富丽逼人的中非经贸博览会常设展馆，品尝一碟非洲小国卢旺达产的辣椒酱，脑海蓦地蹦出一个隐伏已久的字：“火”。

辣椒酱呈深红色，产地是万里之外的卢旺达，加工则为雨花区。湖南人“不怕辣”“辣不怕”，也“怕不辣”，我更嗜辣如命，一桌的山珍海味，倘没了辣椒，顿觉寡淡索然。不曾想，偏处非洲一隅，时常战乱闻耳的卢旺达竟也产辣椒，还登上了全国“唯一以市场为载体”的高桥自贸区大雅之堂，我颇为惊异与好奇，接了工作人员笑意盈盈递过来的辣椒酱。浅尝一口，辣意瞬间像烈火般燃烧漫漶，直入五脏六腑，而后又香醇缠绕良久，通体舒坦。

雨花犹如火，并非辣椒本身，而是其打造的高桥“中非经贸深度合作先行区”传奇。宽达1万平方米的展馆内，还有埃塞俄比亚咖啡、刚果水晶、摩洛哥精油、南非钻石……共37个非洲国家馆，异域特产琳琅满目，令人不舍挪移脚步。四下装点也是浓浓的非洲味道：肯尼亚鲜花墙、非洲丛林3D立体手绘墙、埃及纸莎草纸画、卢旺达面具人……四方商旅喜滋滋奔走相告，络绎而来，单一届寻常的博览会，几天内便销售2970万元，达成意向订单64.9亿元。市场负责人豪迈地对我说，未来5年贸易额的目标，是500个亿！

展馆与整个高桥大市场一样，仅是雨花“火焰”张天，气吞如虎的一个缩影。坐在整根原木雕凿而成的一张圣多美和普林西比褐色太师椅上，我默默反刍着如火奔突的雨花：从沾满湿漉漉泥巴的长沙郊区，建制为雨花区，仅收纳黎托、洞井和雨花亭3个乡镇，加马王堆乡4个村，20余年间却像野火一样漫漶，迅猛开疆拓土，成为长沙扩城的骏马主将；当年，弥漫泥腥味的雨花区被视为偏师弱旅，仅定位为城市功能的分散，不甘人后的雨花人逆袭而上，不过十几年，GDP便直翻80余倍，2021年更达2360亿元，昂然居长沙全城之首，也傲然领跑全国中西部区县，跻身全国百强区第19位。

我曾满怀敬畏，站在19栋耸入云霄，每一栋税收都赫然过亿的楼宇下仰脖而望，默默感慨雨花创造的财富神话。有了诸多风风火火的“引领”“领跑”与“先行”，雨花“迈向全国十强”梦想成真的日子，或许就在不远的将来。

雨花也是温婉的水。早春的暖风悄然裁出了圭塘河畔垂柳的新叶。河水清澈如草，倒映毫无雕凿印痕的河岸与湿地、高高低低的木屋、菜蔬葱郁的四季农场，盖着稻草的木板屋……徜徉于占地500亩的溪悦荟公园，我一时恍惚起来：几分钟前尚在行人如织的香樟路大街，何以陡然坠入了空旷无边的乡野？

溪悦荟是雨花柔婉若水的典型，透着对这片城区居者浓浓的人文关怀。不说圭塘河曾是一条污水淌溢的“死河”，雨花人费尽巧思，逼真恢复了河水与两岸许多年前的乡野原生态面目；也不说溪悦荟被不露痕迹赋予了神奇的城市“海绵”之能，下雨时可吸水、蓄水、渗水与净水，一旦需要，蓄存之水便会及时“释放”；单是处于寸土寸金的城南核心之地，雨花人没有在溪悦荟大刀阔斧，盖起密如丛林的钢筋水泥大楼，换取其他城区孜孜以求的财富与业绩，而是温情镂刻出一片嵌满文化与生态元素的“乡野”，无偿交给雨花的居住者、建设者们，便令我油然而生无限敬意。

漫步绿意拥覆的曲折小径，我舒心的微笑不时与散布溪悦荟各个角落的闲适老者、嬉闹孩童、难得放松片刻的上班族们的笑容融汇在一起。圭塘河映照着一幕温馨图画，细碎的奔流声似乎又低沉了许多。

在侯家塘街道的“新六尺巷”，我又见着了雨花另一种脉脉温情。省儿童医院与雅礼十五中田径场后门间，一条刚扩展、拉通不久的小巷默然而陈，巷口镌刻书法大家福祿初题写的“新六尺巷”几个笔力遒劲大字。两边墙上依次绘满了“让枣推梨”“博士让羊”“将相和”与开国大将许光达让街等故事。小巷不过150米长，6.5米宽，却让十五中地下闲置已久的298个车位，成为省儿童医院患者车长停车时的福音。

我细细浏览墙上的谦让往事，也咀嚼着现实的“让他三尺又何妨”。省儿童医院每天患者车流不断，车位难求，十五中地下停车场却因通往医院的小巷狭窄，仅有一个车道，又为陡坡，只能干瞪眼。雨花停下了猛火般突进的开拓脚步，一次次给小巷两侧原本地皮也不宽裕的单位和人家和风细雨做工作。终于，南侧单位围墙向里退让了1.7米，北侧单位也退让了约1米。小巷宽展了，很快被整修一新，实现了双向通车，巷名也被有心人称为“新六尺巷”。

引领长沙与湖南刚硬奔跑，却又处处存似水柔情。迎着一缕晚霞，我站在巷尾最高处，向霞光包裹的雨花再次投去深深一瞥。



冰裂