艺术论坛

对待数字藏品，不妨谨慎而开放

曹茜茜

继“元宇宙是个筐，什么都可往里装”后，数字藏品作为资本热捧的新赛道，火速升温。一张图片、一段音频、甚至一幅涂鸦，都可以在数字技术的加持下“点图成金”，摇身变为独一无二的数字艺术品而走上交易平台。

何为数字藏品？简单来说，就是依托区块链技术，对特定的作品、艺术品生成唯一数字凭证，在保护其数字版权的基础上，实现真实可信的数字化发行、购买、收藏和使用，具有可追溯、难以篡改等特点。作为一种脱胎于区块链技术的新事物，数字藏品虽然“摸不着”，但与传统艺术品相比，又具有一定优势。如避免像艺术实物一样出现腐蚀、风化、虫蛀等问题；任何人都可铸造、买卖的自由性，无形中营造了一个轻松便捷的交易市场。

数字藏品与其他实体经济相结合，也为传统产业带来了一些新的发展思路和发展契机。2021年12月5日，NVWA平台联合国仁数字、河南省平顶山市郏县冢头镇合作社联合社、冢头镇花园村推出的第一个“数字村民”系列藏品一经上线即售罄，销售收入达30万元，净收入立即投入到花园村具体项目建设。在不改变产权制度的基础上，将农村资源转变为可以快速流通和交易的商品，不仅有助于“唤醒”农村大量“沉睡”的资源，也一定程度上有助于缩小城乡差距，助力乡村振兴。

更多元的藏品属性，也是平台一直在引导藏家的方向。今年2月，国际奥委会发行的冰墩墩NFT数字藏品引发了一波“抢购潮”，二次交易价格在短时间内达到售价的约1000倍。而早在去年底，伯爵Piaget、麒麟Qeelin等全球七个奢侈品牌就在天猫上线限量款数字藏品，奢侈品牌对“实物商品+数字藏品”新模式的探索，吸引着阿里巴巴、腾讯、京东、小红书等公司纷纷押宝数字藏品赛道。从“有声《十三邀》黑胶唱片NFT”，到数字艺术家Beeple的一幅NFT作品《每一天，最初的5000天》，再到小度智能屏X10数字藏品限定版开售……不同品类、不同价值的数字藏品正在广袤的市场蓝海遨游。

数字藏品是一种顺应科技发展的良性尝试，但越是火爆越不能“用力过猛”。本质上看，数字藏品是虚拟的、超物理形态的，支付小额费用购买一个标注着独一无二序号的数字藏品，的确可以满足人们“人无我有”的优越感。但如果抱着新鲜、虚荣的心态将大量热情和金钱押注在这张“赌桌”上，则难免事与愿违。毕竟，豪掷18万美元买猿猴新头像的只有球星库里。换种角度来说，如果数字藏品偏离“收藏”的正轨，走向“炫富”“暴利”的道路，那“卖得出去就是NFT，卖不出去就是PNG”的调侃很有可能会照进现实。

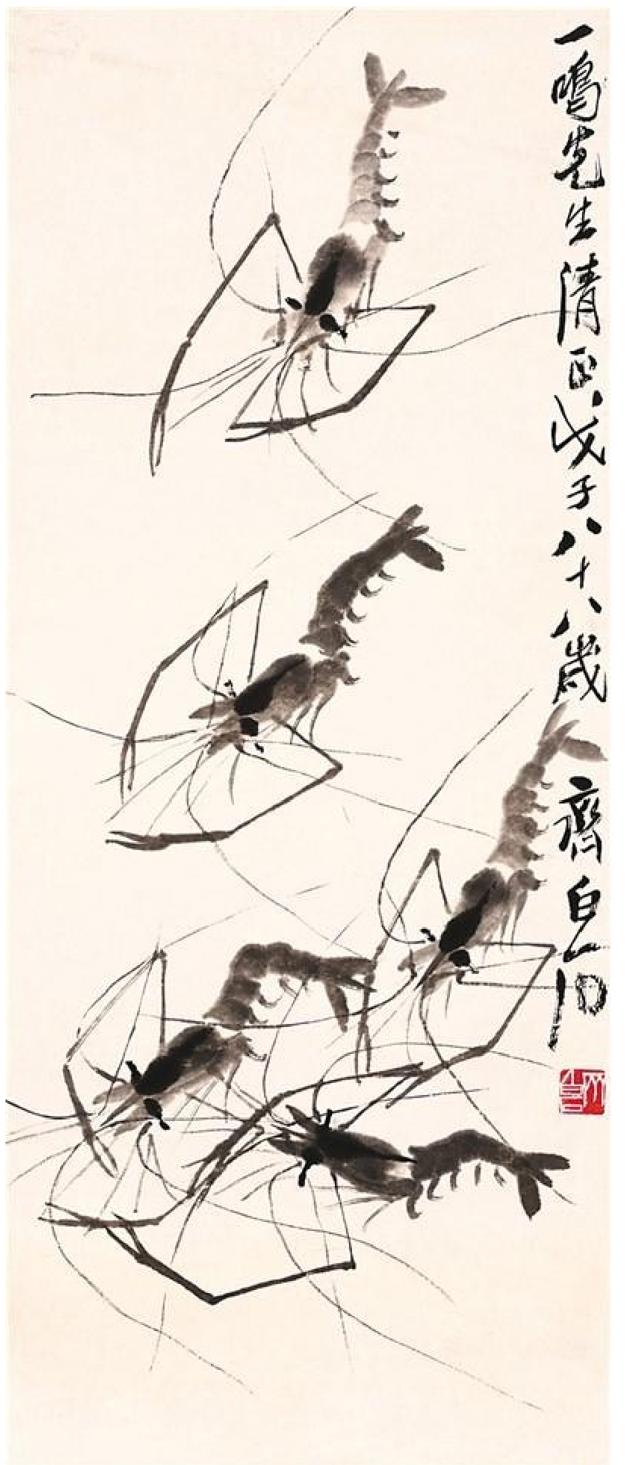
此外，数字藏品二级交易市场中弥漫着的投资、投机味道，也不得不令人心生警惕。据相关专业人士介绍，NFT交易平台的网络化、跨境化、隐蔽性、诱惑性、私下交易、缺乏监管等特点，可能变成诸多非法金融活动滋生的温床。今年3月，腾讯微信、蚂蚁集团相继收紧数字藏品平台的规则，以防止一些不规范的交易平台通过数字藏品实现不可控的资金转移。但在“热度与乱象齐飞”的环境下，“某某平台预计**天后开二级，做好起飞准备”等话仍会在二级平台反复出现，如同一张蜘蛛织就的大网，等待猎物的到来。由此观之，避免数字藏品变成一场割韭菜的闹剧，必须尽快加强数字藏品版权保护，对数字藏品发行和交易平台准入做出有效监管。

诚然，无论是“十万进场百万收场”，还是“一局赚到房子首付”，都只是“野蛮生长”的数字藏品营造的一场美梦。作为新生事物，数字藏品也的确有过许多“我看不懂，但我大受震撼”的“魔幻”时刻。但对于真正想要收藏艺术品的大家而言，隐秘而火爆的数字藏品本身仍有许多值得期待之处。如果要问普通人当以什么样的心态看待数字藏品，知乎答主黄彦臻的这句话似乎可以作为答案——“鄙夷它是骗术和吹捧它是未来都有失偏颇，谨慎而开放的心态，才是拥抱未来最好的选择。”

荧屏看点

齐白石的虾跃出了画纸

当艺术邂逅技术，


一鸣先生清正 戊子八十八岁 齐白石

赵琼媛 刘瀚潞

齐白石的虾灵动生趣，黄宾虹的黄山松涛翻涌，潘天寿的雁荡山山花烂漫……近日，中央广播电视总台制作热播的纪录片《美术里的中国》中，一幅幅中国近现代经典美术作品徐徐展开。

传统画作与当下丰富的媒介形态、前沿的技术手段相结合，山川草木跃然纸上，带来极富创新性的沉浸式视觉观感，将观众带入生动的画中奇境，阐释独具匠心的艺术之美，于历史深处探寻作品背后的文化内涵和人文品格。

透过画作看见史诗

在岁月沉淀的多彩棱镜中，美术是其中靓丽的一面。

柔和的光影，轻轻地点亮一条艺术画廊，齐白石的《虾》、黄宾虹的《万松烟霭》、潘天寿的《雁荡山花》等中国近现代经典美术作品依次呈现。这些作品，静静地矗立在各地美术馆，囿于物理空间的局限，未能被更多人清晰、透彻地看见。《美术里的中国》打破物理空间的限制，将这些画作齐聚于一座动态化、数字化的“艺术画廊”，带观众邂逅一画一人一生。

端详每幅画的时间，约莫是12分钟。在这条艺术画廊中，《美术里的中国》化身一个颇具创新的解说员，化繁为简，以小切入，从画作为线索，带领观众钻进时间的河流，感受一幅画、一位画家和一个时代的故事。

首集节目中，《美术里的中国》以几只水墨勾勒的虾子，湘潭县杏子坞农家院舍的一扇门，20世纪七八十年代的脸盆、暖瓶等，串联起齐白石的故事。从几只水墨勾勒的虾子开始。观众跟随镜头，“潜入”水草青青的世界，看群虾游弋，跃出了画纸。除了阐释画作的艺术价值，《美术里的中国》同时也注重讲述画家创作美术作品的历程。在《虾》的水光潋滟中，观众遇见北京跨车胡同的院子里的齐白石，湘潭县杏子坞的齐阿芝。通过情景再现的方式，画家齐白石的一生中重要的节点被呈现，在动人的生命故事中展现了齐白石的绘画风格和人生追求。古朴的农家院舍，推门而入，里面藏着乡下人齐阿芝一生绘画的朴质来源。时代的变迁，则更凝结起齐白石对人民的深情。他悲愤地画螃蟹，嘲讽侵略者横行霸道；他深情地绘寒鸟，鼓励民众身处逆境，精神不死。他始终接壤着最鲜活的乡土记忆和对祖国大地最深沉的爱。他鲜活而深情的艺术作品，也出现在那些人们日常生活的脸盆、暖瓶，着实透出“人民艺术家”的本色。

在后面剧集中，观众还能看到黄宾虹能埋首故纸丹青之中，创新总结七种墨法，坚持在诗性的东方笔墨精神中，去寻找抚慰与重建的力量；潘天寿用传统的山水花鸟开拓了一个崭新的境界，展现壮志激昂的新时代给予画家的激荡和震撼；徐悲鸿的奔马，吃苦耐劳、一往无前、不达目的决不罢休的精神，永远流淌在中华民族的血脉中，激励我们砥砺奋进，腾飞跨越……

《美术里的中国》将画作背后，艺术家饱满的性格和充沛的情感展现出来，令观众感悟作品背后的文化内涵和人文品格，看见优秀美术作品如何镌刻时代，印刻了当代中国翻天覆地的变化，如何构筑中国人的精神世界，反映中国精神、中国文化与中国审美。

“高冷”画作亲切可感

不只限于让观众读懂一幅画和一个时代，《美术里的中国》以现代技术，为观众建构了一个更立体、更友好的艺术世界。

在传统的美术作品中，画家把三维的世界描摹在二维的画布上，又凭借高超的技巧呈现出三维的观感，这样一个先抽象再具象的过程。《美术里的中国》又将画作分解成一个个细小的元素，通过对运动轨迹戏剧化故事化的设计，引领观众的视点在画作中游弋，带来一种浸入式的体验感，切实感受画作的栩栩如生。

在第一集的《虾》中，水墨的虾子真实地在描画的水草间游动起来，浓淡墨点染的螃蟹也在纸上举钳“激战”，场面热闹非凡。在第二集《万松烟霭》开头，黄宾虹的水墨画《万松烟霭》里，黄山奇秀与水光星光合为一体，月夜之下，黄山空旷寂寥，雾霭和松涛迎面拂来，令人仿佛置身于大自然的无穷变幻里，又仿佛沉浸在水墨气韵中。

《美术里的中国》创新性地采用三维建模技术，“活化”二维作品，让画家笔墨世界里的一切都“活”了起来，为屏幕前的观众带来真切的沉浸感，实现“人在画中游”的效果。

丰富的实景拍摄、多元的摄影风格也是片中的一大视觉亮点。《美术里的中国》将画作与画作背后的实景也相互交融，充分使用4k高清摄影、超微距摄影、航拍摄影、延时摄影，甚至水下摄影等形式，利用风格多变的镜头语言搭配较快的剪辑节奏，令自然的呈现充满真实感。

在突出视听手段创新的同时，《美术里的中国》在文案解说上也下了功夫。

一方面，《美术里的中国》旁白文案没有使用太多复杂的美术术语，在精炼优美的同时又兼顾了通俗生动，观众听来浅显易懂、妙趣横生；另一方面，专家访谈与解读的穿插，以“轻量化”的专业赏析为纪录片增添了学术性。如第一集《虾》邀请北京画院院长吴洪亮赏析齐白石“一根须子足以让后辈感叹”的画功，第二集《万松烟霭》邀请中央美术学院教授于洋、中国国家画院研究院郭石夫等解析黄宾虹标志性的墨法，并调动视觉语言使专家解读更加可感。

光影交融，画映百年。通过《美术里的中国》这扇窗，我们领略到了绵延不绝的丹青光影背后，近现代中国历史的波澜壮阔，感受穿越时空、历久弥坚的家国温情。

谈艺录

以心绘生活

康移风

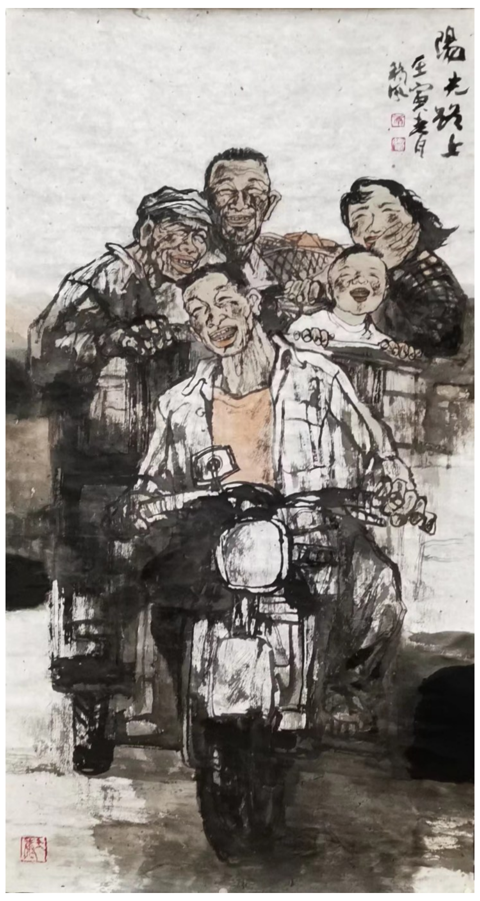
我们常说，绘画作品是一个画家真情实感的流露，而我们只有被真实自然的物象所打动，包括有生命和无生命的本体，以及几千年历史留下的痕迹，才能获得创作的冲动和灵感，也才能画出打动人心的作品。

每次提笔去画煤矿工人的时候，他们那种乐观、坚韧的精神状态，粗犷率真的个性，那种面对艰苦的劳作和单一的生活所表现出的开阔心境……都会一一跃然我眼前。在漆黑的千尺井下，在低矮的采煤境头，我也曾作为采煤工的一员和大家一起扒煤、拖矸、放顶、支架，穿着汗迹斑斑的窑衣，在煤尘飞扬的黑暗中劳作。多少年来这种真实的生活体验一直在影响我，也在驱动着我的创作欲望。煤矿工人们希望看到的是更多表现他们积极的生存状态、阳光向上的艺术作品。而这也是我几十年来绘制煤矿工人作品时最根本的创作意识。

置身于多变的理想世界，向着各种可能，通过自己的主观意识去描述……我以为在画家的感官世界里，个人意识的敏锐判断，决定了形式语言的表现。故而，形式并不是一种秩序，因为面对丰富多彩的生活时，形式语言的表现空间同样丰富阔大，拥有无限可能。

与好友谈画时，总要讲到个人风格，我想风格应该是画家个人艺术塑造的过程。在客观多变的世界里，人的思维方式也不会一成不变，那些试图超自然而独立，总想早早演出奇迹来的风格，往往只会损害真实朴素的自然情感。我十分赞成一位画家的话：“过早地形成一种思维定式，对画家的发展并无太大好处。”

一件新作品完成，总要留下些遗憾。创作就是这样，叫你在遗憾中去做些反思，自觉地去寻找还可以再努力改进的地方。艺术修养最根本的一点是用心去感悟生活，继而深入生活，才能表现出生活最真实的一面。什么是真善美，什么是人民的根本利益，只有扎扎实实地深入生活之中，才能体验和鉴别。


阳光路上 壬寅春月 移风

一方水土

辰河目连戏回来了

严继红

在怀化市溆浦县，流传着一种传统的民间艺术——辰河目连戏。它是我国现存为数不多的大型民间祭祀戏曲之一，有着中国戏曲“活化石”之称。

早在1400年前，目连救母的故事便流传在民间。随着弋阳腔的广泛传播，中国南方的地方戏曲中逐渐形成了庞大的目连戏演唱家族。约在明朝，目连戏传入辰河流域，形成了有别于其他剧种的辰河目连戏。

辰河目连戏，是一个庞大的剧目组合，有四十八本目连戏，音乐属于曲牌连缀体，共有曲牌203支，还有锣鼓曲牌73支。

在明清长达五百多年的历史时期，演唱目连大戏一直是辰河地域最盛大的全民文娱活动。但民国之后，完整的目连戏演出基本从舞台消失，很多人已不知道目连戏为何物。

辰河目连戏的传承发展也一度遇到瓶颈，剧团没进新人，人才出现了断层，保护传承面临危机。2006年，辰河目连戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。辰河目连戏代表性传承人周建斌说，辰河目连戏一度举步维艰，能上台唱戏的年纪最小也高达53岁，青黄不接、后继乏人。

为做好辰河目连戏的保护传承，近年来，溆浦县启动了抢救性保护工作，成立了溆浦县辰河目连戏传承保护中心。2017年，溆浦县安排非遗专项资金210万元，在县职业中专开设辰河目连戏“非遗班”，定向培养了29名“00后”传承学员。如今的他们已成为辰河戏曲保护传承事业的生力军，担起了主角、挑起了大梁。“辰河目连戏”后继有人了！

“我从小就喜欢辰河戏，现在每天都要来这里看戏。”80多岁的李华友说道，他退休后没有其他爱好，就爱看戏，这样还能勾起儿时的回忆。李老说的就是在辰河目连戏传承保护中心创办的辰河戏曲教学、演出的长期传习所“梨园茶楼”看戏。2018年，辰河目连戏传承保护中心重新修缮废弃茶楼，恢复了可容纳约120名观众的小剧场，以合作的方式将业余演出团纳入中心剧团的专业演出队伍，以专业剧团带业余文艺团体的方式，培植民间戏剧队伍。现在，每天都有来自县城及周边乡村近百名中老年戏迷来到“梨园茶楼”听戏。“梨园茶楼”已成为当地的一张文化名片，而“天天有戏看”也成为了溆浦人民文化生活的时代潮流。

无论酷暑寒冬，溆浦县辰河目连戏传承保护中心都要组织演出团队开展送戏下乡巡演。2015年寒冬，演出队冒着鹅毛大雪，步行3个多小时，爬上海拔1200米高山，为驻地部队慰问演出，当演员们在大雪中为官兵们光膀子歌舞时，所有官兵齐刷刷起立行军礼。2018年7月，演出队来到溆浦县高山地区的龙庄湾乡，演出途中，因天气突变下起了细雨，气温一下从30摄氏度降到10摄氏度左右，演员们在舞台上虽身着薄衣，但仍然坚持演完才下舞台。刚一下台，演员们立即被村民包围起来，纷纷给他们穿上从自家取来的衣服。2019年5月在溆浦县沿溪乡的一个村演完后天快黑了，因距离县城较远，当地村民主动留他们住宿、吃饭。溆浦县辰河目连戏传承保护中心主任郑丽萍说，几乎每次演出队下乡巡演，当地村民都是一路放鞭炮接送我们进村、出村，场面非常令人感动，这越发地激励我们要不忘初心，认真做戏曲，演好每一场戏。

辰河目连戏，又成为了当地老百姓心中的戏曲“明星”！

如今，溆浦辰河目连戏传承保护中心先后组织开展了“壮丽七十年、奋斗新时代”“精准扶贫暖民心、戏曲下乡惠民生”等一系列文艺下乡活动，足迹遍布全县25个乡镇200多个村寨，累计演出600多场次，惠及农民观众达20多万人次。2022年，溆浦辰河目连戏传承保护中心被中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局评为“第九届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体”，成为全省最具活力的基层国有文艺院团。

庆祝建党100周年“戏曲进乡村”演出