

艺苑视点

《声生不息》：回眸港乐，共鸣共情

荆莹莹

香港回归25周年献礼特别节目《声生不息·港乐季》(以下简称《声生不息》),由国家广电总局网络视听节目管理司、港澳台办公室和香港中联办宣传文体部指导,湖南广播电视台联合香港无线电视(TVB)策划制作。节目旨在以港乐作为连接内地与香港的文化桥梁,展现新时代两地的社会风貌,用高品质的音乐艺术,为观众传递美好的旋律与温情,助推粤港澳大湾区的文化传播与发展。

节目中,齐聚林子祥、叶倩文、李克勤、林晓峰、杨千嬅、李玟、李健等来自中国香港和中国内地热爱港乐的16位歌手或组合,分为男女两队,通过6场主题竞演的对抗,改编演唱港乐传世金曲,完成港乐的新时代表达。4月24日,首期节目在湖南卫视、芒果TV双平台播出,广电总局大数据收视率达0.435%,索福瑞全国网份额达1.76%,排名省级卫视第一,在尼尔森、欢网、酷云等多网也为收视冠军。节目立意、嘉宾阵容、舞台美术、歌曲质量引来主流媒体、权威机构高度关注,观众赞叹留言“经典不过时,唤起一代人的回忆,听得热泪盈眶”“是难得的挑不出刺的良心综艺”。

值得一提的是,这档节目的推出,是在文娱领域综合治理背景下,“广电湘军”推进转型创新,坚持以人民为中心,围绕主题主线,加快理念更新、内容创新、模式创新、传播创新的具体举措;也是湖南卫视调整频道理念,变“快乐中国”为“青春中国”,统领新一轮内容创新,为更好传播和弘扬社会主义核心价值观、中华优秀传统文化,勇担社会责任,树立新时代文娱标杆的积极回应。

时光的桥梁,从追忆过去到向往未来

在中华文化历史进程中,各种地方语言繁若星辰,其中粤语既是古代的官话,也是中华文明传承的重要支脉,还是继承最多古汉语要素的语言之一。文化是文明的根之所系,脉之所维,《声生不息》唱响诸多粤语歌曲,梳理香港流行音乐发展编年脉络,用音综为“港乐老国货”提笔著史,发挥粤语作为文化传承的重要载体与优秀传统文化的精神与魅力,从文化



根源的角度,让歌手与观众再次感受同根同源、血液于水的情感连接。

如何让“港乐史”鲜活,如何让观众们乐在其中,节目的切入点是寻找历史下的社会个体与港乐发展历程的交集。节目从三个维度编排个体与港乐的紧密联系。时间维度上,从受众在不同成长阶段对港乐接纳步骤和受众对港乐的感知深度的时间线,逐渐填充成香港流行音乐史整体时间线。情绪维度上,从时代情绪到民族情绪,层层升华,落在两地观众共同的民族自豪感。文化维度上,探讨共鸣之下的根源和支撑,传递中华文化一脉相承、团结两地人民的力量。

首期节目中,老将林子祥以系列武侠主题曲《耀出千分光组曲》串烧开场,演绎出侠义豪情,传达出积极向上的正能量。“豪气面对万重浪,热血像那红日光”,很自然就能让看着香港武侠作品长大的70、80乃至90后脑海里瞬间闪过方世玉、黄飞鸿、陈真等一干英雄好汉,配合林子祥那暴起的青筋和高八度的嘶吼,令人不禁热血沸腾。可以说,只有当音乐史被赋予了观众的个人感受和情感,成为观众的自我体验时,才会有真正能被感知的历史跨度和人生况味,港乐历史才会在百姓触觉中有血有肉,中华文化才会在烟火人生里落地生根,港乐的过去和现在之于未来,方能与我们在时空中共

鸣。

文化的桥梁,东方之珠风采浪漫依然

一个值得思考的问题是,当我们在怀念港风的时候,我们怀念的是什么。事实上无论何时,复古港风似乎都是人们心中一个别样的、割舍不去的梦,那是关于内地与香港,关乎祖国统一的复兴之梦。

1997年回归以来,香港借助内地的高速发展创造了“亚洲奇迹”,期间文化领域一度影响亚洲,实现传奇歌手、经典影视、音乐艺术等全方位输出,让“华流”成为真正的“顶流”。《声生不息》借助唱响金曲的时机,对身为老国货的港乐经典进行创新表达,让有传播意义、审美价值的港味好歌回归视野,提升粤港澳大湾区人民的安全感、幸福感、认同感。首期节目中,从小就在深圳中英街生活的歌手刘惜君,回忆童年时亲历香港回归的记忆与感触,特别的情感演绎出一首感人至深的《执迷不悔》。马赛克乐队演绎beyond乐队代表作之一《大地》,当唱到“回望昨日在异乡那门前,唏嘘的感慨一年年”,感动随之而来。词作者刘卓辉介绍,“这首歌表面是写大地般深厚的父爱,其实隐含的深意是游子对故土家园的眷恋与怀念。”

艺苑杂谈

遨游太空的篆书

湘江

历时6个月,神舟十三号航天员乘组平安返回。在神舟十三号圆满完成任务凯旋之时,“奋斗颂——庆祝建党百年·航天搭载”书画作品展在北京炎黄艺术馆开展。展出的500幅书法、国画、版画、辞赋作品,曾以原作和影像的形式,搭载神舟十二号,伴随着航天员遨游太空,在太空驻留三个月后顺利返回地面,并在北京航天城举行了开舱交接仪式。其中,就有湖南青年书法艺术家衍庐的作品。

这幅作品,意在向祖国的航天伟绩与飞天英雄们致敬,内容是习近平总书记对当代青年的寄语:“有信念、有梦想、有奋斗、有奉献的人生,才是有意义的人生。当代青年建功立业的舞台空前广阔、梦想成真的前景空前光明,希望大家努力在实现中国梦的伟大实践中创造自己的精彩人生。”

艺苑

翰墨春秋

喜看金秋果满枝

崔国强

书法家林广大先生今年七十,初以篆刻蜚声社会,那还是上世纪80年代,就有30多家报刊发表这个小青年的篆刻作品和石头上刻字的事迹,今日的《湖南日报》就在其中。

他幼时上学,课堂作业工整,字写得很好,得到老师和同学的称赞,自此一发不可收拾,写字刻石不辍,与翰墨结缘一生。于是有了执着追求书法六十余载,玩石刻印四十年,金秋灿烂果满枝的艺术成就。

艺术作品的内涵,来自于人生丰富的经历,来自于对生活的热爱,来自于风雨兼程及云开日出后的感悟。上世纪60年代,林兄去了八百里洞庭里的益阳沙头乡村,开启了知青生活。在那里,他饱览洞庭湖光水色,体验四季日晒雨淋,品味到了生活的酸甜苦辣。八年后,他步入湖南地质队,跋山涉水,风餐露宿,折树枝为笔,蘸清泉为墨,以大地为纸,写字习帖,乐此不疲。他边习边思考,善于从美妙的山水、变幻的自然中观察捉摸,尽情窥视大自然的神功造化,从中汲取丰富的营养。一次,他爬上雪峰山脉一座高山,直达顶峰,远眺四方,天之悠远,地之广阔,日出雾散,茅塞顿开,呐喊出“天当我屋地为纸”的豪言壮语。回到宿舍,激情澎湃,即用铁笔创作出一方朱文印《天当我屋地为纸》。这方印在布局上可谓独具匠心,“天”在上,“地”在下,“我”居于天地之间,“同自然之妙有”,与造化共神秀。而天无边,地厚重,苍凉博大,意境深邃。

林兄的书法篆刻,有大自然熏陶的质感,有山水田园的野趣,自成一体,独具风貌。无论字大小,大到斗大榜书,小到芝麻细字,一概拿下,且篆楷隶行草五体兼备,挥洒自如。他的一幅篆体榜书“墨龙”以淡墨一挥而就,间现浓墨枯笔,古朴淡雅,雄健俊逸,天真烂漫,生机盎然。

《天当我屋地为纸》

另一幅硬笔楷书《毛泽东游泳词》,以唐楷笔意结体,严谨而灵动,足见其习帖之苦功。今年3月《林广大篆刻集》《林广大书法集》两本作品集同时出版面世,5月8日至10日林兄的书法作品展在湖南国画馆展出。这将是湖南硬笔书法界的喜事、盛事,也是广大硬笔书法家、书法爱好者期盼已久的好事。

版权呵护文艺之树

胡宇波

在第22个“知识产权宣传周”来临之际,湖南省文联文艺作品版权服务基地应运而生,对于文艺创作者来说,有如春风拂面,焕发着勃勃生机。

如今是全民摄影时代,但因因像的易复制性,版权维权备受关注。很多作者不了解如何保护自己的作品,遇到侵权行为,不知如何应对,经常气愤有余,但无能为力。文艺创作者要保护好作品成果,就要了解《著作权法》。唯有版权随行,才能维权有方。

文艺创作这棵“大树”生生不息,才能促进文艺的繁荣发展;只有加强对文艺创作的知识产权保护,才能不断激发创作的功力。

保护好每一个作品的著作权、版权,保护作者的创新,推动创作,是当下亟待解决的问题。侵权行为使用摄影作品的行为,极大打击了摄影人的创作热情,消耗了创作者的创造和创新能力。摄影文艺创作,急需版权的呵护。

作品传播,版权助力。版权保护在作品传播各个环节中发挥着重要作用。在文艺作品传播使用过程中,对知识产权的运用和保护,能促进文艺作品合法有序传播。

《著作权法》中的复制权对摄影作品是至关重要的,摄影作品的所有使用形式都是一种复制行为。对摄影人而言,要强化版权保护意识,签署书面的使用协议,对作品使用授权。对于优化版权来讲,可以加上NFT(非同质化通证/代

2022年,正值香港回归祖国25周年之际,还将迎来党的二十大。聚焦国之大者、省之大计、民之所向,湖南进一步响应国家号召,以“一带一部”的区位优势,为促进大湾区文化融合贡献力量。通过《声生不息》这档节目,努力塑造两地歌手积极正面全新风貌,用音乐作品作为连接内地与香港的文化桥梁,为观众传递美好温暖的旋律与故事,共同助推粤港澳大湾区的文化发展及传播,用高品质的音乐艺术,让观众触碰记忆中的感动;用丰富的视觉呈现,解读“刻苦耐劳、勤奋拼搏、开拓进取、灵活应变、自强不息”的精神;用优质实力的歌者唱将,展现当代中国人的精神面貌和对梦想的不懈追求。

青年的桥梁,精神传承港乐青春不老

今年恰逢中国共青团成立100周年,青春的火焰历经百年仍在这片古老的土地熊熊燃烧。如今香港与内地的交流日趋开放,文化沟通愈发呈现出丰富紧密、健康发展的态势。《声生不息》的一个重要意图就是要用这样一档新旧传承的节目,在新时代的环境下,为港乐找到更好的、切合年轻人视角的表达,“让年轻人真正有情绪的驱动力去了解它”,做好粤港澳大湾区文化现象的新一轮传播。

令人欣喜的是,首期节目开播便通过展现内地和香港优秀歌手共同相处、奋斗故事,架起了一座音乐文化交流的桥梁,开启了一场时代对话,为青年提供了解国家发展、感知社会脉搏、探寻文化源流的契机,让更多年轻艺术人才携手将中华金曲传播出去。这一点,在赛制上也体现了节目的温情,在无淘汰的竞演中,新老交融、提携互助,以更多触及嘉宾真情实感的设计,促进内地歌手和香港歌手的沟通与交流,展现前辈与后辈之间的提携传承,书写歌手之间温暖团结、拼搏奋斗的价值观。港乐与我,与有荣焉。

期待以此节目为契机,优秀的年轻歌手能通过共同生活、共同进步、共同经历、共同打拼,情感融合更加紧密,在一起奋斗的路上彼此理解,在一起成长的途中互相尊重,将每个个体的所感所想有机串联构成有血有肉的“港乐历史”,继续书写民族自豪和文化自信的新时代篇章。

张光俊

生于湖南的程晓光,是湘南学院美术与设计学院(原郴州师专美术系)始创办者之一,现为“写生中国”创始人、中国意象油画研究会主席。

藉自撰的《疯狂写生三十年》发布会之际,程晓光回母校一并举办个人油画展。展出的50幅油画作品,大多是近两年创作的。作品中有戏曲人物。他把湘昆曲目《乌石记》和京剧《锁麟囊》以当代人的视角呈现之,或解构或重构或隐喻。有在泉州的写生,表现闽南地方人文的特点。有今年春节期间,因疫情所困在中山创作的一系列小品,展现人物和山水意象。还有近日常去莽山的几幅表现人们与好山好水亲近悠闲度日的作品,也算是消解因疫情带来的紧张疲惫。

上世纪80年代,程晓光下海经商。90年代,回归艺术梦想走向艺术之路,山水行脚去写生,去探索蕴涵中国文化中国精神的意象油画。他选择写生,从画室走向自然,从莫高窟、麦积山、云冈、龙门石窟和唐宋山水等古代艺术精华中探寻属于东方艺术的意象语言,几十年来画遍东西南北五湖四海,从国内到国外,从城市到乡村,从纠结痛苦到豁然开悟……一本地图册、一辆车、一只画架、一堆画布,几把油画刷,就是他的千军万马,就是他的生活。程晓光说,自己喜欢候鸟,我们湖南有很多大候鸟——沈从文,黄永玉,齐白石……他们惦记故乡,他们远走他乡。他们“对漂泊情有独钟”,自己也是,一开车上路就“灵魂闪电”。无论空间如何变幻,他还是飞驰穿梭,在时空隧道中往返……

三十多年,他画了几千幅写生作品,几经生死磨难,淬炼出他的意象主义油画语言,进入艺术自由之境。他认为建立意象油画语言东方图式其实是重建当代中国文化艺术的图谱。他研究意象油画,不仅仅以本民族文化为本,也欣然接纳当代西方油画艺术并演变为自己的艺术,丰富拓宽我们的文化样式和精神空间。他以特有的艺术理念、艺术实践和生活方式,影响和推动中国油画的写生变革与意象主义理念的建立。

在程晓光的油画世界里,“意象”是重要的关键词。他认为,中国油画要走向澄明之境。“意象”油画语言是东方文明与西方文明,包括文化方法论和感知表达汇通之平台。交往、交合、交通,是“意象”油画出入东西方艺术交流的现代审美语言。“我们不但观看还要凝视;我们需要东方的摹写,也要西方的表现;东方的澄怀化境与西方的解构重构及自我心性 with 自由意志;‘天人合一’与‘世界开启’;‘道’与‘究竟’这些都是‘意象’油画语言丰富的内涵和使命。”面对“五色令人盲”的自然,相对水墨的黑白表达,油画的多维色彩空间依靠单一的黑白书写是不足以完成的。应当将中国画画有色管理之色彩与西方表现主义色彩系统相汇通,构成“意象”油画的色彩体系,将中国画的透视与西画透视相变通。

正如清华美院教授岛屿所说,程晓光写生风景油画语言营造出独特的深度意象,一定程度上缘于其书写性特征——转换书法之姿势的书写,借鉴山水画之渗染通透的书写,并且结合西方当代绘画之“刮擦的涂写”,从而生成了笔势老辣强悍、色彩浑厚、意味隽永、构图恢弘的新的书写性绘画语言。诸如其水墨钩皴式的写线、写点,汉隶魏碑式的大笔触条快写面,使之每一个画面都达到了意趣、气韵、神采的整体统一。这正是其“写生”风景内在的艺术魅力、生命的崇高以及不可言说之所在。

著名评论家杨卫认为,如果有一天在西方的艺术词汇里,也出现了“意象绘画”的概念,那么,它绝不应该是一个民族主义的宣言,而是一种个人的艺术立场。从这个意义上说,以程晓光为首的一批追求意象绘画的艺术家,从民间角度出发,自觉走上这条探索之路,应该能走得更远,因为他们是从文化经验和生命感受出发来寻找东西,而不是受制于某些条条框框。程晓光的艺术,跟他提出的意象概念是吻合的,一方面和自己的作品相吻合,另外跟他艺术探索的过程也是同构的。

疯狂写生三十年,程晓光说,自己讨厌天天柴米油盐的小日子,“虽然也吃喝拉撒,但我不写生不画画就过不下去。”



湖南意象系列 160cm x 180cm
布面油画 2015年

艺苑精英

疯狂写生三十年