



荧屏看点



奋进的国漫,背后是坚守
与热爱

超级畅销书漫画家寂地,是中国漫画界唯一一个实体书出版印刷达800万册的漫画家。虽然已距离主流的连载漫

在国漫崛起中,记录那些转身的瞬间

在读什么书，我只敢跟别人说一些正经的大部头，彰显着自己好像在认真地学习和提升自己的思想性。但有一年，老家的母亲打电话回来，说家里要重新装修，整理出几大箱的“小人书”。我千叮咛万嘱咐，那些宝贝可千万要留着。

(本文作者系纪录片《漫画一生》制片人)

翰墨春秋

光影交织心澄明

李熙斌

《西瑶影像》是写意地运用湿画法的作品,作品进行了意象画法的探索。光

一般而言,画面的主色调或明快,或灰暗,或清爽,或浓艳,各具不同色彩倾向,叙述着不一样的意境。这幅画的意境营造,是周华刚倾注情感和画面的色彩息息相关,与表现的主旨息息相关。《晨光无限好》的主旨,就是晨光给居室带来了勃勃生机,给居室的主人带来了美好的生活。



周华刚

艺术论坛

一桶“底油”引燃的商魂

邓宏顺

全剧通过对这方自然与人文的尽情展现,一步步将人引向深处,引向丰富,引向人物内心的世界,令人享受电视艺术之美的同时,对洪商的优秀文化之魂获得深刻、生动、立体的认知,在感性视觉之后,赋予理性的思考。这正是一部好电视剧所追求但又难以达到的成功,而《一代洪商》叩开了这扇成功的大门,带着一身桐油花儿香,闪亮在影视艺术的殿堂。

这桶“底油”在电视剧中到底价值几何？是它在鉴定洪油质量时那种无可替代的作用吗？是它在爱情上所表达的神秘和放浪吗？是它在商战中所具有的巨额品牌价值吗？都是，但都不是。看完全剧，让人感到这桶“底油”的真正价值，最终还在于由它引燃和点亮以刘云湘为

方寸之间

周洪林

绿柳春风荡，田园菜花香。又是一年放飞风筝的好时节。风筝又名“纸鸢”，是中国民间传统游戏之一。相传春秋时公输般作木鸢以窥宋城，后来又用纸代木，称为“纸鸢”。五代时又在纸鸢上系竹哨，声如筝鸣，因此又称为风筝。翻开笔者的集邮藏册，方寸之中纸鸢飞舞。

我国邮票中,最早出现风筝的是1963年6月1日发行的特54《儿童》邮票中的第12枚“春天来了”,图案为一名手持燕子风筝的儿童。我国首套风筝专题邮票,是1980年5月10日原邮电部发行的T50《风筝》邮票一套4枚。邮票图案选自曹雪芹的《南鹞北鸢考工志》一书,分别为“雏燕”“瘦燕”“半瘦燕”和“比翼燕”四种风筝。曹雪芹不仅是一位伟大的文学家,而且还是著名的风筝玩赏家、制作者。

为展示中国民间手工艺品的精美技巧,1987年4月1日,原邮电部又发行了T115《风筝(第二组)》邮票一套4枚,图案选取了山东潍坊及京津等地民间软翅、平板、立体三类有代表性的风筝。4幅图案背景统

紫燕嬉戏柳枝头,纸鸢飞舞方寸间。春暖花开时节,畅享田园游玩之际,再品鉴几枚精彩的风筝邮票,或更加能感受春意盎然的气息和生机勃勃的活力。

