

■方水土

■苑媛英



刘佑平

在古玩圈里有句俗语，地上文物看山西，流散文物看长沙。

穿越千年的微笑

湖南旧石器时代的历史至少早到50万年前。历史建制沿革到唐代宗广德二年(764年)，在衡州置湖南观察使，从此在中国行政区划史上开始“湖南”之名。五代十国时期，马殷据湖南，建立楚国，国都为长沙。可以说，湖南历史底蕴极其丰盛。而长沙作为湖南的冲要之地，尤以嘉靖至万历年间有“聚四方之财，供一方之利”的江南商埠的显赫地位。据《长沙府志》记载，时物丰盈，百货鳞集，商贾并兴，亦繁盛矣。正因为得此优势，便有汇集天下珍玩之便宜了。所以，当长沙出现一件罕见之物时，也就不足为奇了。

天下文物收藏历来有官藏和民藏之分。在长沙一藏家处，有一尊北魏的青石彩绘金坐式佛像，重四百余斤，佛身上有太和二年号。太和二年是北魏孝文帝的年号，为公元478年。北魏(公元386—534年)是鲜卑族拓跋珪建立的政权，也是南北朝时期北朝的第一个王朝。公元398年，北魏太祖拓跋珪迁都平城(今山西大同市)称帝。公元439年，北魏世祖拓跋焘统一北方，疆域广阔，达220多万平方公里。当时孝文帝深感国都偏于北方不利于统治，而地处中原的洛阳自然条件优越，为了控制中原地区，太和十八年(公元494年)，孝文帝将国都平城迁于洛阳。这一历史时期，正是孝文帝全面推行汉化过程，无疑对佛像从形式到精神上产生质的变化。

北魏佛像的一个典型特征就是微笑，佛的微笑给人一种深邃之感，于宁静中透出般若的慈爱，平静中带有种种的关爱和人性美。脸部瘦长，双肩瘦削，胸部平直，衣着样式出现了一种不是通肩式，也不是袒右肩式的大衣，大衣领子下垂，胸前系宽大带子，右衣领搭在了佛左手上，衣带飘扬，体态修长清瘦，即所谓瘦骨清像。体现出这一时期流行的是南朝文人士大夫的褒衣博带，生活气息逐渐变浓，趋向活泼、清秀、温和，给人飘逸洒脱之感。

然而，这尊佛像给人更为惊诧的是，佛像通身刻满了精美的楷书文字。文字内容是《法华经》经文的一节，字体极为工整，展示出当时书法艺术鲜明的时代特征和人文内涵，耐人寻味。佛造像是一种多元文化融合的产物，是美的艺术和创造。正如国博一专家所说，他也是第一次在佛像上看到如此精美的楷书。

东晋以后，南北分裂，书法亦分为南北两派。北派书体，带着汉隶的遗型，笔法古拙劲正，而风格质朴方严，长于榜书，这就是所说的魏碑。南派书法，多疏放妍妙，长于尺牍。南北朝，因为地域差别，个人习性、书风迥然不同。北书刚强，南书蕴藉，各臻其妙，无分上下。宋宣和书谱“汉初有王次仲者，始以隶书作楷书”，认为楷书是由古隶演变而成的。故书法专家在看了佛像上的文字后认为，这种字体属于南朝书法的特点，是研究楷书成长期间的实物例证。

这尊佛像历经一千五百多年了，为什么保存这么完整?历来有佛像不随葬之说，不像现存世的青铜器、陶瓷等文物大多是从地下出土出现的。在这尊佛像上的彩饰部分，有一层淡淡的、上千年的朱砂香味。这表明佛像应是出自某个世家所藏。藏家说，他得意于长沙这座城市，使他与这尊佛像结缘了，正在考虑捐献。历史传给我们，我们传给历史。这是收藏者的历史责任与情怀。



百余年沧桑，洪江留园留下了什么

左建国

在洪江古商城这个拥有着“七冲八巷九条街”密密麻麻的巷子居民居里，有一座规模最大的巷子屋，叫留园。

留园的实际年龄应该有一百多年了。当年的留园除主体建筑五座亭子屋外，还有两栋木楼;房屋中间有亭阁、奇石、鱼池，花园周围有大草坪。花草树木，交相辉映;藏露有致，疏密相间。走在直而宽阔的青石板走廊上，满眼是赏心悦目的园林景观，呈现出诗情画意的优美境界。

留园的主人刘岐山，是洪江庆元丰油号创始人。以《一代洪商》刘云湘的辈分来说，留园的主人刘岐山，应该是父辈吧。刘岐山的重孙子刘兴华回忆，留园在建设时，模仿创新了中国四大园林之一的苏州留园，最终才有了既有江南园林特色、又含有湘西风味的“留园”。

一百多年了，世事如烟，留园留下当年的五分之一，除此之外，还留下了什么?

一张主人的照片

走在留园，微煦的风拂面而来，飘来几声悠悠的钟声，隐逸在一片青色的苍茫里。这个钟鸣鼎食之家，在历史的浪潮中渐行渐远，许许多多故事，都深藏于一砖一瓦、一窗一窗里……

留园中，一张刘岐山1906年的照片，让人得以一窥这位洪江油商巨子的风采。

刘岐山，洪江首富庆元丰油号创始人，江西新干县人，生于1847年。照片上，59岁的刘岐山身着清时时期的长袍马褂、正襟危坐，举止端严，让人想起清朝名臣曾国藩;又好像与巴金的名著《家》中的高老太爷有点挂得上号，不过更显得宁静、大气与安详。同高老太爷一样，他有一个四世同堂的大家庭，而他是至高无上的家长。

刘岐山是“一个包袱一把伞，跑到洪江当老板”的典范，他一生闯关，久经风浪。18岁那年，他在太平军中，在九江北岸与清军作战，与自己的部队失散了，向农家买得一只脚盆划过长江，大难不死;后来，他在高州顺油号，从学徒做起，一直做到总管，因与高家四老板不和，愤而辞职，40岁重新创业。“甲午战争”开打之后，桐油价格大跌，洪江各油号都不敢进油，而刘岐山却认定战后必涨，冒险一搏，倾其财力，大量收购，后来油价走高，一举获利20多万两银子，在湘西一带声名显赫。晚年的刘岐山，享有天伦之乐，最终于1920年去世。

刘岐山过世之后，夫人杨氏为人持重俭朴，理家有方，深得全家几十口人的敬重，使这个财富王国又向前走了二十多年。

一段良善的佳话

古城依旧在，几度夕阳红。留园，青石装帧的书册又翻读了多少页?

时隔65年，刘岐山的孙子刘蓉生重返洪江古商城。站在这座从小长大的留园前，他不禁感慨万千。曾经，这里见证了她的祖父创造致富的神话，而今，往事已被雨打风吹去，只留下依稀的音容笑貌、无声言语记心间，仿佛还有祖父的谆谆教诲：“商人的品位一定要高，君子爱财，取之有道。”



洪江巷子屋。

向春省 摄

刘岐山，生有五子皆名士。据刘家族谱记载，刘岐山一生第二大事业就是慈善事业，家族所花费资金约50万块银元。除江西老家用4万块大洋外，其余都用于洪江。兴办学堂，修建义仓;修堤建桥，施药施棺等等。

刘岐山曾两次获得政府嘉奖。1919年，他回新干探亲，看见县城河堤被大水冲毁了，于是捐7200元光洋修堤。此举上报国民政府，又获得了一块“急公好义”的嘉奖匾额。“当年，‘急公好义’‘敬教劝学’这两块匾，一块挂在门厅的上面，一块挂在堂屋的上面”，刘岐山的重孙刘兴安回忆。

刘岐山大儿刘慎伯，无心做生意，也不爱钻营。唯对中医兴趣很高，救死扶伤，积善成德。于是，刘岐山专门写了一个条幅，悬挂中堂。上书：“学无止境，广纳百家;救死扶伤，精心慎为。唯有病者，并无贫富。只能行医济世，不许以医谋私，斯者名医也，是为训，吾儿勉之。”言之恳切，感人至深!

刘慎伯任过洪江保管局局长、商会会长，这些工作不仅没有工资收入，却须大量花钱。如捐资兴建洪江育婴堂，收抚孤儿，庆元丰是出力最多的。二十年代末，组织捐款修建横跨水兴的“雄溪桥”。天堑变通途，带来百业兴旺，市场繁荣。刘兴安回忆说：“当年新桥通车时，正是由我祖父祖母亲自剪彩踩桥，仪式隆重，万人空巷。”

一段惨痛的历史

曾几何时，洪江商帮作为一支重要的社会经济力量，雄踞于大西南。二十几家钱庄，三十几家票号，九大银行，盛极一时，“货币流通，占全省第二”。洪江油商彻底改变小本经营、小打小闹的格局，在洪江设立总部，到武汉、镇江、上海等地设立分号。第一次实行产权与经营权分离，聘用职业经纪人做掌柜，走上集团化、规模化经营之路，“洪油”畅销国内外。

可是，抗战时期，天灾人祸，洪江油商遭受巨大打击，庆元丰也连受打击，其中最严重的一次要属“八大油号案”。

那真是一段令洪江人不堪回首的惨痛的历史!

当时，日寇大举进攻中国，长江实行封锁禁运，洪江各油号停业，产品大量积压。1939年初，“八大油号”之一的徐荣昌油号镇江管事邓子英，得知江浙一带油品紧缺，价格高涨，认为有利可图，向总号写信建议将积压存油运来销售。谁知信件被国民党查获，国民党当局谭自侯、谷正伦等人借机为“八大油号”老板安放“运油资敌罪”“经济汉奸罪”等罪名，欲从中收受好处。事情不胫而走，满城风雨，沸沸扬扬，惊动了国民政府最高当局。“八大油号”老板因而被押入狱，并被押往了重庆。“八大油号”只能“舍财保命”，从各种渠道进行斡旋。一年多后，八人被无罪释放。这起轰动全国、骇人听闻的“运油资敌案”总算得以了结。

这件由国民党当局谭自侯等人一手炮制的“人祸”是一起冤案，牵涉到洪江八家大油号，约占当时油号总数的50%，对洪江油业无异于灭顶之灾。庆元丰刘雪璋老板在被释放后不久就含恨离世，客死他乡，成为留园大家族永远的痛。杨恒源的老板杨竹欣，回家后就瘫痪在床。“八大油号”花费约在20万银元以上，洪油业因之元气大伤。第一大产业衰落，连累了洪江商城各业衰微，往昔辉煌，一去难返。

其一，艺术家放眼长远，立足当下，把毛泽东同志一首著名的词《沁园春·雪》写到的“江山如此多娇”，与习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话提到的“当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大”有机结合起来，把作品命名为《江山多娇》，使作品获得特殊的历史语境和时代背景，既从“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗”这一湖湘地理景观来把握，又从新时代新征程这一当代中国文艺工作的历史方位来思考，体现了立意的高远深邃。

其二，作者注重从中华优秀传统文化中汲取创作的丰厚滋养，把“三山五岳”“三生万物”“天一合一”等传统文化的概念和智慧，运用于当代雕塑作品创作，丰富了作品的文化内涵和思想厚度，在激活中华文化生命力上作出了努力。

其三，舒勇秉持“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的理念，巧妙地吧树的形状按人的形体展开，寓“人体”于“树木”之中，既见“物”，更见“人”，直观地反映了人与自然和谐共生的理念，彰显了“人不负青

■墨飘香

字外有字，诗外有诗

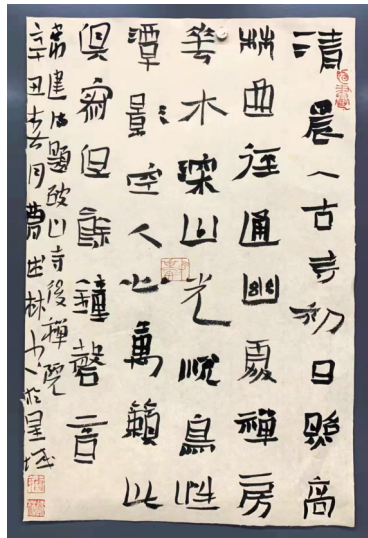
杨子江

两年前，凭借两幅书法作品，曹述林跻身于全国第十二届书法篆刻作品展入展名单。不久前，曹述林的书法作品再次入选中国书法临书大会展览。

挥毫泼墨之外，曹述林开办了一家企业，已在广告领域深耕30年，是一位名副其实的副业企业家。在企业界与书家之间，曹述林并没有刻意选择。曹述林是大忙人，他所在的公司有近百人，大小事务都离不开他的组织协调。他经常要到全国各地出差，竞标、接洽业务几乎占据他一年中的大部分时间。但不管多忙，曹述林始终没有放弃对书法的学习，因为这是他幼年时期种下的梦想。当时，村里小学的老师拿着毛笔在红纸上写春联、老百姓冒雪贴春联的情景深深地打动了。上师范学校时，曹述林就能写出像模像样的大字，还经常在学校展出。

书法学习没有捷径，虔诚的态度、勤奋的付出、掌握正确的基本方法、反复的思考探索等都是学习书法的必需条件。曹述林幸运地遇到了一位好老师，在老师的指点教育下，避免了走弯路。曹述林说，他一开始就是在一个书法家的认知高度上求学求进的，有了老师系统有效的训练，让他于习书上手半功倍、进步斐然。工作忙，临写时间少，曹述林就在思考上多下功夫，比如出差途中，他养成了通过手机读帖的习惯。待到正式练习笔画、结构、笔法、章法时，他挥毫入境，点墨成章，快而准。他说，他学写“横画”时，一口气能写出十数种百种形态，暗合了一书一貌、万千风情的要求，特别是手势动作，摇曳多姿，变化多端，并且能够及时准确地传导书写状态，强化了书写的感染力。

曹述林从隶书起步，取法《好大王碑》，这是他学书的源头。《好大王碑》外表朴素，风蚀时磨，乍见无奇，而艺术的奇妙就在于看似形质朴拙的碑帖，一经揣摩，完全可以颠覆最初的认知，这也是《好大王碑》的内在魅力。长年游艺翰墨，神交圣贤，曹述林对《好大王碑》情有独钟，逐渐总结出一套“书法思维”，这种思维受《好大王碑》的启示，又跳出了《好大王碑》，成为他学习书法的“制胜法宝”。比方说，“逢二必变”法则，这是《好大王



曹述林书法作品。

碑)笔画及结字的精髓，意思是，遇到相同的笔画和结体必然强调变化;变化的过程就是艺术创造的过程。再比方，“轻松表达”法则，将生硬的字体注入作者的精气神，使临摹的字体或作品神采飞扬。在曹述林看来，书法艺术的核心是表现，初学者，关注技法;再学时，注重质感;入道时，强调调作为……这都是对学者者的基本要求。

曹述林认为，没有一个人仅仅因为字写得好就能够成为书法家的，书法家不是文字的搬运工。一个合格的书法家应该讴歌时代，服务群众，德艺双修，弘道养正。在作品表现中，应该体现对世界的理解、对事物的判断、对规律的发现、对人性的思索等等，要形成自己的笔墨语言，涵盖人文气息、宗教信仰、审美标准、精神内核、思想观念等，应旁门取艺，杂学成家，跳出墨池，跨入艺林，烂漫天真。

清代书法家刘熙载说：“书者，如也;如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”书法艺术反映的是一个人完整的内心世界。“学书须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。”“回观曹述林的书法艺术，形奇质妍，墨意恣肆，气息饱满，传统功力深厚。临池挥毫之间，曹述林并非刻意地把企业家的思想与作为带进作品之中，但有意无意间，那种胆识和气魄已经跃然纸上。字外有字，诗外有诗，或许正是曹述林要追求的境界吧。

■艺术论坛



大型景观雕塑《江山多娇》。

邓清柯

主题文艺作品怎么来表达其思想内容，一直是困扰文艺工作者的难题。近期，中国美协理事舒勇创作的大型景观雕塑《江山多娇》，给我们带来了有益启示。这部作品主题鲜明、创意时尚、构思巧妙、意象优美，是用心用情用力推出的力作，不仅为“湖南政协林”树立了永久的地标，而且为长株潭绿心增添了靓丽的风景。这部作品一个显著特点就是在重大主题的多维度创新表达上作了成功探索，呈现出许多亮点。

其一，艺术家放眼长远，立足当下，把毛泽东同志一首著名的词《沁园春·雪》写到的“江山如此多娇”，与习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话提到的“当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大”有机结合起来，把作品命名为《江山多娇》，使作品获得特殊的历史语境和时代背景，既从“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗”这一湖湘地理景观来把握，又从新时代新征程这一当代中国文艺工作的历史方位来思考，体现了立意的高远深邃。

其二，作者注重从中华优秀传统文化中汲取创作的丰厚滋养，把“三山五岳”“三生万物”“天一合一”等传统文化的概念和智慧，运用于当代雕塑作品创作，丰富了作品的文化内涵和思想厚度，在激活中华文化生命力上作出了努力。

其三，舒勇秉持“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的理念，巧妙地吧树的形状按人的形体展开，寓“人体”于“树木”之中，既见“物”，更见“人”，直观地反映了人与自然和谐共生的理念，彰显了“人不负青

山，青山定不负人”的习近平生态文明思想，也契合了建设人与自然和谐共生的现代化新湖南的目标，实现了哲学思想、人文精神与现代理念的深度融合和高度统一。

其四，雕塑家把作品做成山峦起伏的形状，使之与周边的大地、青山、绿水自然地融为一体，使艺术的山与现实的山交相辉映，并基于“我们种的常青树就是摇钱树”的思考，淡化树枝树叶的绿色，着重以光彩夺目的金色来显示，生动形象地表达了“绿水青山就是金山银山”的发展思想。

其五，作品以“江山”立意，突出“人”的形象塑造，揭示了江山与人民的内在联系，表明人民是建设美丽江山的主体和决定性力量，暗含了“江山就是人民，人民就是江山”“打江山、守江山，守的是人民的心”的道理，使主题进一步升华，显示出一种更为深刻的思想上的大格局、大气象。

《江山多娇》为主题作品的创新表达提供了鲜活案例。从中，我们可以得出规律性启示：重大主题的表达，不能就事论事，必须树立大历史观、大时代观，做到“眼纳千江水、胸起百万兵”，善于从时代之变、中华之美、人民之呼中萃取题材;不能囿于单一思维，必须从历史、哲学、文化、政治等多角度充分挖掘，形成多维度呈现的合力;不能停留于概念化，必须用艺术形象的方式说话，不断增强作品的精神能量、文化含量和艺术力量。这些从作品中获得的启示，只要善于汲取，或许会超越原作本身的价值，成为我们攀登新时代文艺高峰的法宝。

(作者系湖南省文联党组成员、副主席、秘书长)

大型雕塑《江山多娇》的创新表达