



高位截瘫的杨文彪躺在床上进行书法创作。
湖南日报全媒体记者 周俊 摄

湖南日报全媒体记者 张莹 周俊

4月1日夜，一堂有些特别的书法课正在网络直播。直播灯下，一位高位截瘫的残疾人躺在床上，昂着的头顶上，是一根根直立的短发，眼睛里泛着自信的光。床头，一张齐床高的特制木柜上，摆着笔墨宣纸，只见他用肘关节撑起上半身，手腕上的毛笔却在灵活游走，一个个典雅隽秀的小字跃然纸上。

“书法就像做人，起笔圆润、勾要沉稳、竖要刚直，心态平和才能意境深远。”两个小时的直播，他一边趴着书写，一边传授创作心得，全国各地100多名学员，在网络上认真倾听。

他叫杨文彪，一个“只能趴着”才可以写字的残疾人。25年来，他坚持梦想，克服别人所不能，以一手风格独特的精妙小楷，趴着写进了中国书法家协会，被誉为“书法界的张海迪”。如今，他又趴在網上直播教学，以书法弘扬传统文化，向社会传递“向阳的力量”。

1.『残疾不等于残废，活着就要活出个人样来』

1978年，杨文彪出生于新化县炉观镇双江村的一个贫困家庭。1994年考入湘西一所中专学校，在当时中专生毕业就是国家干部的年代，家人对他寄予厚望。

不料，1997年毕业前夕，杨文彪不慎从10米高处坠下，造成胸椎骨折、脊髓断裂，下半身完全瘫痪。他的生命从此断裂成两半，胸部以上在轮椅和床上活着，胸部以下在手术中“死”去。

长期治疗，家庭经济不堪重负，看着忧郁沧桑的父母，杨文彪决定要战胜灰暗和颓废。他含着泪水说：“厄运降临无可逆转，残疾不等于残废，活着就要活出个人样来！”

他想当一名乡村医生，看了很多医书，却没有临床经验，无法跟随师傅出门问诊；他又想尝试文学创作，连《新华字典》都翻烂了，因没有生活阅历，无法“闭门造车”。

实在不甘心！偶然，他发现了一本残缺的《颜真卿多宝塔碑》字帖，一共才十几页，300多个字。“字帖里每个字都精神饱满，充满力量！”从此，一束光照进了他的生活，“下半身瘫痪，我也可以用双手体现价值。”

靠着这本字帖，杨文彪坐在轮椅里一练就是3年。随后，他又开始临摹赵孟頫、文徵明等的作品。他的青春年华，伴随着淡墨孤灯，在一支支笔一本本字帖中孤独地走过。

长年累月坐着练字，杨文彪臀部长满褥疮，褥疮坐破后，又是出血又是流脓。没有知觉的下肢，冬天被桌下的火盆烧掉了两个脚趾，夏天常常被蚊子咬出一堆包，有一次甚至还被小狗咬掉了大脚指头，鲜血淋漓。

不管条件如何艰苦，他反复跟自己较劲：“要战胜自己，要坚持梦想。”不管命运如何待他，他始终紧握手那支毛笔，追随心那束光，乐观而又坚定地走下去。

得知他的情况，不少网友和书法爱好者主动上门求字。“大家买我的字，或许是认可我对书法的执着，或许是想帮助我筹钱治病，对抗病魔，谢谢他们！”杨文彪说。

杨文彪：在网上直播教学，以书法弘扬传统文化——他高位截瘫，却以一手精妙小楷写进了中国书法家协会。如今他又趴着写出精彩人生

2008年，感觉与字帖“几可乱真”的杨文彪，在新化县城租了一个小房子。多年寒窗苦练后，他想靠写字养活自己，同时也渴望“走出去”与更多人学习交流。

书法圈子大了，也有了一些收获，但圈内一些老师毫不客气地指出：“单个字确实不错，但从整体来看，结体、章法还不行，还缺乏艺术表达，笔画、气息、神采都很稚嫩，还不能称之为书法。”

杨文彪没有自暴自弃，决定从头再来。他根据自己身体状况，专攻小楷。“毕竟我行动不便，写大字视野覆盖不了，手也无法施展开，写小字恰好能掌控。”

他潜心研究魏晋小楷，网上网下向业内人士请教，每日临帖，苦写猛练。从三国的钟繇到

东晋王羲之、王献之，隋唐的写经，明朝祝枝山、文徵明等，“很多书法专业知识和技巧，以前闻所未闻。在圈内老师热心指导下，我学会了看帖、悟帖，提高了艺术审美水平。”遍临经典名帖后，他将诸位大家的笔法，融为一体，化为己用，慢慢形成了自己的风格，写出了新境界。

“人可以一辈子不登山，但心中一定要有座山。”杨文彪道出了奋斗的真谛。

在写14米长的《论语》长卷时，第一遍写漏一字，重写；第二遍写错一字，又重写；第三遍写到一半多了，忽然生病20多天，出院后继续接着写。他说：“写字就是一种修行，贵在坚持和苛求，就像我的人生一样。”

一次，在娄底一个书画展上，一幅楷书斗方

吸引了时任湖南省文化厅副厅长、省书协主席鄢福初的目光，作品古拙端庄，遒劲精纯，疏朗雅致，既不失古又有鲜明的个人风貌，得到了观众的高度评价。这幅书法正是出自杨文彪之手。

2015年，杨文彪的作品《前后出师表》首次获得省级书法展一等奖。随后，他的创作进入井喷期，先后两次入选中国书协举办的“国展”，至今已在全国各大展赛中入展近200次，获奖40余次。

数年后，已是中国书法家协会副主席、省文联主席的鄢福初在评价杨文彪时，连连赞叹：“杨文彪的书风从唐楷到魏晋，追溯了悠远的书法历史，探索中国书法的本源，又借鉴唐代写经的用笔，小楷规整又有古雅之意。他在坚守正道、深入传统后，又能出新，非常难得。”

3. “我不幸运但不信命，只要能趴着写字就很幸福了”

命运，似乎并未因为杨文彪的坚强与执着而报以温柔。

2019年初开始，杨文彪持续反复发烧。越来越虚弱的身体无法再支撑他坐起，此后他只能长期躺在床上，趴着写字。

当年10月，高烧不退、奄奄一息的他，被送到北京诊治时才发现，脊柱间因细菌感染引起化脓，病菌把一段3厘米长的脊柱“啃食”了。辗转多家医院，治疗效果不佳。医生说，杨文彪的生命进入倒计时了。

2020年6月，杨文彪住进了湘雅二医院。医院得知了他与命运抗争的事迹后，高度重视，医院专家组经过多次讨论，决定为他大胆施行创新手术。

这回，杨文彪幸运地逃过一劫，捡回一条命。面对如此艰难的困境，他却乐呵呵地说：“我不幸

运但不信命，只要能趴着写字就很幸福了。”

杨文彪与命运抗争、追逐梦想的故事，感动了很多。在湖南书法圈，杨文彪的事迹广为传扬，书法家曹隼平、刘亚东等人还多次为他组织作品义卖以筹措医疗费用。新化县残联一直给予他关心，出院后还专门为他提供了一套房子，帮助他建立了书法工作室。

待身体好转一点，他就又开始临帖和创作，几乎每天都要趴着练习10多个小时。他出院后创作的《兰亭十三跋》，从全国1.3万多幅应征作品中脱颖而出，进入前100位，入选“中国书法年展全国楷书作品展”，这是中国书法界楷书类最高水平的展览。

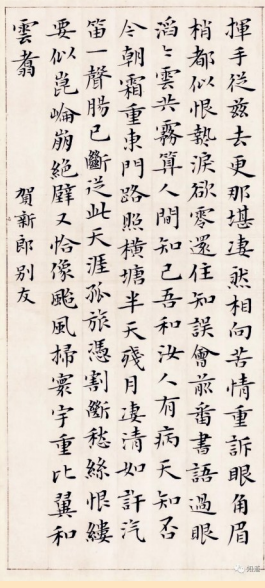
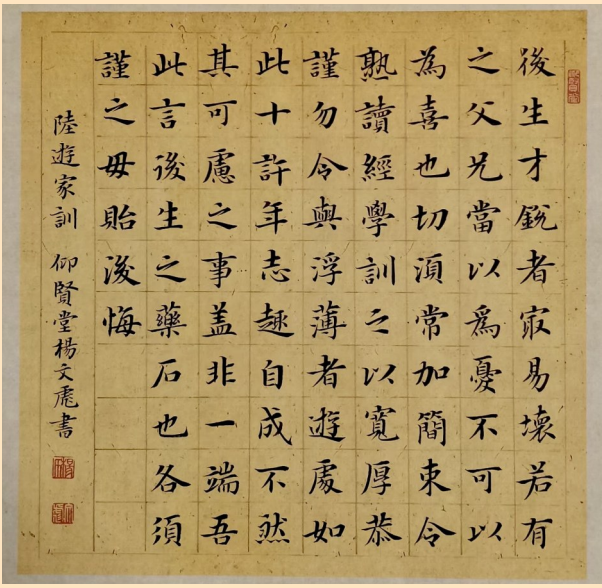
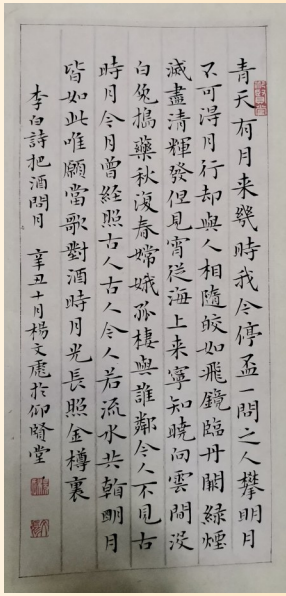
杨文彪的书法创作引起了书法界关注。2020年12月17日，他迎来了书法生涯最重要的一次挑战：考虑到他的特殊情况，中国书法家协会

会委托专人来到他家，采取远程视频方式，让他趴着接受中国书协组织的特殊入会面试——

床上，趴着的杨文彪努力抬起头，一笔一划进行书法创作；旁边，4台摄像设备从多个角度全方位记录。书写展品、命题作品、文化考核……一系列严格考试，杨文彪沉着应对。现场的几位考官，眼中流露出敬佩的目光。杨文彪通过了创作考核，顺利成为中国书协会员。

2021年，杨文彪获评“2020年度感动湖南年度贡献人物”，颁奖词这样写道：“笔秃千管，墨磨万锭。床头为案，书写人生春秋事；笔意纵横，激励迷途困人。戮行斗士杨文彪，趴卧也能立成标杆！”

在颁奖现场，他说：“厄运降临了，无法逃避，但一定要努力抗争。我无法改变站不起来的事实，但再艰难，也阻止不了我写字，就算是趴着，也要好好写字！”



杨文彪的小楷书法。

4. “笑对人生，有梦想的天空，总是晴朗的”

熬过阴霾的杨文彪，以加倍的乐观和感恩来面对生活。

2020年春节，躺在病床上的杨文彪开通了短视频账号，上传自己躺在床上创作书法的视频，向网友传授写字经验，乐观开朗地与网友幽默互动、分享人生感悟。如今，他已拥有8.6万粉丝，小视频最大点击量达600多万人次，获得110万次点赞。作为书法界的传奇人物，杨文彪成了励志“网红”，手机屏幕上，学员和网友的留言点赞刷屏——

“一笔一划，不仅是写字，更是写人生、写精神，给人前进的力量！”

“我也是肢体残疾，也一样爱好书法。杨老师的韧劲和毅力、对生活的乐观自信，让人震撼，也让我看到了希望，我的人生也要发光亮。”

……

“原本只是抱着丰富生活的心态自娱自乐，没想到这么多人关注。”2021年底，杨文彪响应网友倡议，每周五晚上在视频平台直播授课，短短几天，100个学员名额就报满了，最后不得不增加了好几个。他说，“我觉得很有成就感，不仅能展示书法弘扬传统文化，也能通过直播给逆境中的人提供一些帮助。”

多年卧病在床，又经历多次手术的“生死劫”，杨文彪身体一直很虚弱，还患有高血压、糖尿病。有

人问他，身体都这样了，为啥要这么拼命写字？

他乐呵呵地回答：“一个人生命的长度可能自己没法把握，但是一个人人生的宽度和深度，可以通过努力去实现。我要笑对人生，有梦想的天空，总是晴朗的。”

在书法创作上，杨文彪从不把自己当残疾人看，作品也是跟正常人比。新化县书协主席刘健一说起杨文彪就敬佩不已：“一个人如果铁定了心要干好一件事，一定可以出类拔萃。他让我们在创作上更有动力，我们都以他为榜样。”

“趴着写字让我对书法更虔诚，也让我可以仰望每位来看我的朋友，仰视所有支持我的人。”为此，杨文彪把“仰贤堂”作为自己的书斋号，时刻提醒自己要仰望先贤，敬畏贤者，向有德行的人学习，用精神富有来弥补身体残缺。

“杨文彪身残志坚，执着向上，是湖南文艺界的励志典范。”中国书法家协会副主席、省文联主席鄢福初谈及杨文彪时，动情地说，“现在社会上文化浮躁现象不少，而杨文彪是正面的活教材，我们要学习他在艰苦的身体状况下、艰苦的生活条件下、艰苦的经济条件下的执着坚守。”

44岁的人生，杨文彪有25年是坐在轮椅上、趴在床上熬过来的。凭着坚定的信念和乐观的态度，无数的艰难坎坷，都未能阻挡他前行。几十载砥砺前行，杨文彪用自己的坚韧，写出了精彩人生。

向梦想致敬，为生命放歌

■ 短评

张莹

杨文彪，高位截瘫，身处逆境，却从未熄灭内心希望之光，勇敢接受命运的挑战，躺在床上坚持书法创作，趴着写进了中国书法家协会。他是坚持梦想、乐观向上的新时代奋斗者！

奋斗，是一种精神，源于对美好未来的追求和渴望。杨文彪讲述自己与命运抗争、追逐梦想的故事时，始终面带微笑，仿佛过去种种痛苦已是过眼烟云。逆境往往让人感到巨大压力和极限考验；但越是逆境，越能催人突破自我、成就人生。这就需要点燃内心希望之火，照明前方道路。残疾并不可怕，可怕的是失去希望、失去拼搏的精神，杨文彪为我们树立了榜样。

奋斗，是让梦想照进现实的唯一方式。逐梦新时代，才能实现人生价值。杨文彪是志在峰巅的攀登者。书法让杨文彪创造了生命的奇迹，也给了他对艺术、对生活美的体验。他借助网络平台，趴着直播教学，以书法弘扬传统文化，向社会传递“向阳的力量”。他以“板凳坐得十年冷”的定力，以坚守文艺正道的审美品位，带来了一股“文艺清流”，艺术创作没有捷径、速成，没有一夜成名，只有远离浮躁、呕心沥血，才能创作艺术精品。

心中有光，何惧道阻且长。奋斗是这个时代永恒的主题，逐梦路上终会苦尽甘来。让我们都像杨文彪那样，以顽强意志、永不言弃的精神，谱写人生的华章。