刻意美化帝王将相。

在某些编导心中,历史就是少数

英雄豪杰创造的,甚至就是帝王将相

的历史,在他们的笔下,人民大众不

过都是一些"无知的群氓",是个别帝

王英雄的"追随者",在戏剧中的角色

也不过是"插科打诨"的佐料而已。这

完全违背了唯物主义历史观。毛泽东

主席认为:"人民,只有人民,才是创

造历史的真正动力。"因此他要求:

"我们的文学艺术都是为人民大众

的,首先是为工农兵的,为工农兵而

创作,为工农兵所利用的。"而习近平

总书记在出席中国文联第十一次全

国代表大会、中国作协第十次全国代

表大会发表重要讲话时则指出,广大

文艺工作者要紧跟时代步伐,从时代

的脉搏中感悟艺术的脉动,把艺术创

造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向

着丰富多彩的社会生活敞开,从时代

之变、中国之进、人民之呼中提炼主

题、萃取题材,展现中华历史之美、山

河之美、文化之美, 抒写中国人民奋

斗之志、创造之力、发展之果,全方位

的"剧中人",也是历史的"剧作者"。

洪商故事,比起晋商、徽商、浙商等商

家故事,可以说毫不逊色。从明清以

来,洪商文化就成为湘商文化的典型

代表和精髓所在,它的影响,足以横

跨西南五省,在大西南和长江流域的

商业经济地位举足轻重,具有相当大

的社会影响力。千百年来,无数商贾

来此创业,造就了洪江的繁荣,演绎

出"一个包袱一把伞,来到洪江当老

板"的商业传奇,催生了洪商艰苦创

业、开放包容、共享发展的处事原则,

促进了地方经济的繁荣进步,以及心

忧天下、匹夫有责的家国情怀,吃亏

是福、诚信为本的经营理念,孕育了

关于洪油引发的故事,编导写得

在《一代洪商》中,人民既是历史

全景式展现新时代的精神气象

陈先义

看了央视八套热播的历史剧《一 代洪商》后,感觉心潮难平,禁不住想 写点什么,写点什么呢?第一位特别 想说的,是我们怎么看待当下历史剧 创作的问题。

这些年来人们似乎陷入了一种 误区,那就是由于某些作品的引 领,一提这些历史题材剧,人们想 到的就是帝王将相、才子佳人, 就是宫廷争斗和后宫风月。比 如,清王朝的历代帝王,从康 熙、乾隆到光绪、宣统,一个又 一个被搬上炭屏银幕了,好 像中国人特别喜欢这些宫廷 内斗似的。其他各个朝代, 呈现的也都是一部又一部 帝王霸屏的所谓历史剧 作品。再后来,当社会上 觉得这样一种创作方 向大大偏离了时代和 大众对艺术的要求, 有关部门加以限制 的时候,有的艺术 家们又忽然觉 得,不要再写历 史剧了,写历 史剧有风险, 是一件出力

著名演员张丰毅饰演元隆油号掌柜刘云湘。

不讨好的

事。于是,

我们光

辉 灿

烂的

史故事,我们可歌可泣的伟大传统文 化,渐渐被疏远和边缘化了。

其实,我们的历史文化中可歌可 泣的故事数不尽数,有广阔的空间等 待我们去开发。英雄豪杰、帝王将相 和后宫往事,不过仅仅是历史的一部 分,而且是很小很小的部分。历史是 由人民创造的,但是怎样去表现浩荡 历史中的主人,却长久以来被冷落 了。《一代洪商》一举打破了一个时期 影视历史题材剧的沉寂状况。

这部戏讲述了20世纪民国初年 到抗日战争时期发生在湘西的湘商 故事,展现了一代洪商的经商理念和 家国情怀,热情讴歌了湘商在民族危 亡关头敢于担当、英勇无前的大无畏 精神。一部表现民国初年的题材剧, 之所以受到好评,并不是什么"民国 范儿"和一些人对"民国史"的违背史 实的追捧,而是因为它讴歌的是创造 了历史的伟大人民。

辛亥革命爆发,结束了中国数千 年的封建社会历史。在这样一个风 云巨变的时代,备受帝国主义和封 建王朝压榨的中国人民,也在呼唤 和酝酿着变革和创新。这部戏以洪 江古商城为背景,以湘西小作坊的工 商业者为讲述视角,围绕着当时的战 略物资——湘西"洪油",讲述了刘、 杨两家的百年老油号,在奸商、军阀 日谍、土匪的压榨和国民党势力互相 勾结造成迫害的历史大背景下三代 人的恩怨情仇,史诗般地展现了湘西 "洪油商人"群体在历史巨变中的经 商理念和家国道义。

人刘云湘、杨同昌,还是侠骨柔肠的 刘天蝉、刘天娟姐妹,杨大江、杨二江 兄弟,亦或是豹子等性格各异的"水 客帮"穷苦兄弟,他们都是普通人,代 表的都是社会中普普通通的草根百 姓。作品根据真实史料,写出了亲 切平易的民间生活,把这些出身 草根的普通百姓塑造得栩栩如 生、生动感人。我认为,这就是 这部作品能够吸引人的关 键所在。用一句话概括,那 就是用历史的唯物史观

在这部戏中,无论是洪油作坊商

以"义方恪守""清白传家"的洪商文 写好中国故事,讲好中 一波三折、起伏跌宕。比如,从一桶清 国故事。 代底油作为历代质量鉴别的标准,到 无可否认,在 后来"赌油""斗油""护油""抢油"等 相当长一个时 环节,再到日本间谍及英国人的资源 期,我们的影视 争夺的情节,扣人心弦,极具故事张 剧创作,已经 力。这些场面和故事设计,既有非常 偏离了唯 强烈的地域文化色彩和国际国内的

物主义

历史观

的根

染力。 在我看来,唯有尊重历史真实, 才可能收到感人的艺术效果。这部作 品所讲述的故事,非常具有地域文化 特色,比如故事中那个"竹笼沉塘" 历史风俗的描述,写得惊心动魄, 虽然是一种旧时的惩罚方式,但

斗争背景,又融汇了浓厚的思想内涵

和人物性格。因此不仅仅故事好看,

而且情节细节催人泪下,极具艺术感

方向,特别是有相当一部分作品,在 却很有地方特点。在描述这种文化的 同时,也表现了这种文化中蕴含的诚 市场和金钱的引领下,不断地强化唯 心主义历史观和资本引领的价值观, 实守信、恪守义方的道德品格 甚至在虚无主义主导下,有意无意地

此外,特别让人过目难忘的是, 这部戏的革命色彩极强。戏中几个出 身商家的青年,有不错的家庭条件, 但受到大革命年代新思潮的影响,最 后都走向了革命。这些青年虽性格各 异,经历有别,但在与国内外敌人斗 争的战场上,都表现了无所畏惧、敢 于牺牲的英雄精神及对进步和光明 的追求和向往。这些人物形象,成为 这部戏让人最为感动的部分。

在这部戏中,我认为刘云湘这个 人物,形象刻画最为突出。他是一个 普通商人,本以为从商便可报效国 家,但是国内军阀土匪恶霸骚扰他的 事业,日本间谍对他百般加害。于是, 这位一心从商报国的"五府十八帮" 的商界代表人物,一步步成为一个具 有爱国主义情怀的商界领袖,一个敢 于同邪恶势力进行坚决的不妥协斗 争的英雄。

在鉴定杨家洪油真假的商界大 会上,刘云湘在公布验油结果前说的 一番话揭示了洪商的经商之道。他 说:"人人羡慕洪江商人得天地之灵 秀,独占洪油之利。岂不知我洪江商 人做的是手艺、凭的是良心、守的是 信义,闻过而终礼,知耻而后勇,奋发 图强,才是我洪江商人的底气和胸 怀。"这一番话,刻画了这个人物尽管 受尽苦难仍不失道义、行商万里兼济 天下的品格,在他的身上更体现了我 们民族的道义和精神。此外,爱情作 为一条重要线索,在这部戏中写出了 道德高度,成为本剧又一个感人部

一部表现历史故事的电视剧,能 写得非同凡响,《一代洪商》可以总结 的经验应该很多,但是最为重要的, 我以为是编导队伍有思想的高度。作 为本剧的总制作,以总制片人为首的 创作团队长期从事革命历史题材大 剧的创作,数十部革命历史题材作品 的推出,使他们不仅积累了丰富的创 作经验,也产生了对主旋律大剧的特 别情感。因此,他能够推出这样别具 匠心的上乘之作。

其次,讲中国故事一定要深入生 活,这部剧中涉及了很多民族地域风 俗,如果没有长期的生活体验,没有 扎实的生活积累,是不可能有如此精 到的艺术呈现的。这部戏还写了大量 年轻人的故事,之所以能把年轻人写 得那么可爱、鲜活,是因为编导队伍 完全抛弃了以往一写青年必然是时 尚开路,必然是以"小鲜肉""小花"担 纲主角,必然用一些所谓吸人眼球的 低俗的情节来赢取收视率。这部戏的 青年们被写得阳光、真实、理想有情 怀。

这部剧的创作思维,给艺术家们 的启发是多方面的。其中我认为最为 重要的是,我们怎么写历史剧,怎么

去表现有血有肉的人民,这才 是作品成败的关键所在。应该 说,《一代洪商》为当下历史剧 创作提供了一部可资借鉴的优 秀范本。

刘效仁

日前,有媒体做了一个有 趣的统计,统计了2014年至今 约3000部国产电影片名字数。 从凝练的《影》《夺冠》,到读起 来拗口别扭的《我爱的是你爱 我》,其中2字至9字片名数量 相对较多,最多是4字片名, 达967部;最少的是1字片名,

虽说电影片名的字数并 无约定,可自由发挥,但一些 字数较多、读起来拗口且没有 记忆力的片名对观众"吸睛" 不足、"劝退"有余。如近期上 映的《可不可以你也刚好喜欢 我》《好想去你的世界爱你》等 爱情电影,评分非常低,票房 表现也很惨淡。

片名,堪称电影的"眼 睛"。给观众带来第一印象,决 定其是否购票的"第一感"。片 名的高下优劣一定程度上影 响电影的"出圈表现"。说白 了,给一部电影起名字,恰如 "画龙点睛"。只是,这一"点" 显非易事,亦非一朝一夕之

多位电影制作人表示,给 一部电影起名字是非常有难 度的,有时需要在几百几千个 片名中选择,有时却连一个字 都"憋"不出来,堪比给新生儿 取名字,需反复斟酌筛选。这 种斟酌和筛选,在我看来,体 现的正是制作者的艺术感知 力、语言驾驭力和审美洞察

"文无定法",为电影起 名,并无一定之规。如果尚不 能找到最好的取名法则和路 径,倒不妨反向思维,看一看 那些好看的电影片名何以受 欢迎。当下国产电影票房榜前 十名,其片名长度基本都在7 字以内,榜首《长津湖》、亚军 《战狼2》。此外,《乘风破浪》 《悬崖之上》《夺冠》和《八佰》 等片名,同样提升了影片的卖

何也?一是短小,言简意 赅。《夺冠》,集中概括了中国 女排十数年的拼搏之路。《八 佰》,记录了抗日勇士决不屈 服的民族义勇。二是朴实,通 俗易明。《长津湖》,以地名记 述长津湖的保卫战,并无修 饰,却具体生动。三是诚实,实 话实说。如《红海行动》《我不 是药神》《战狼2》,其文题相 符,足够真诚。四是富有诗意 和情怀。《流浪地球》之"流浪" 既有科学的浪漫传奇,亦有对 地球危机的深情悲悯。《又见 奈良》,让人一眼就能感觉到 其文艺范儿。

当然,电影片名没有百分 之百的完美,毕竟要在有限的 字数内表达两三个小时的内 容,显非易事。虽说大可不必 对片名过多苛责,但应该注重 这几个字的功能性,让观众去 探寻更多电影信息,而不能过 度包装,故弄玄虚。可有些片 名委实陷入了"过度"包装的

有的字数过多,以为非如 此观众不能解其意。《可不可 以你也刚好喜欢我》《好想去 你的世界爱你》,两部都是爱 你爱我傻傻分不清,令人生 厌。有的过于情绪化,云山雾 罩,让人不知所云。《我想结婚 的时候你在哪》,观众直言,贩 卖单身焦虑,一听就觉得很 扯。有的故意卖萌,实则无厘 头。《见习警员白忆男之初来 乍到》,让人不知所云。至于 《找个高富帅》《我的男友和 狗》尽管片名不算长,可会让 观众觉得三观不正,敬而远

可以肯定,生动精练一向 是大家对电影片名的要求。若 片名字数较长拗口有时就会 令观众在第一时间产生疏离 感。换句话说,长片名有时会 引发观众的好奇心,有时也会 令人失去理解的耐心。对此, 不可不察焉。

守护青山不放松

我一直生活在虹桥山区。

魏晓晖

剧中的洪江古商城码头。

虹桥有三种颜色,红色的土地、蓝色的河 水、绿色的森林。我深爱着这个地方,这是一个 水旱无忧、山清水秀的地方,一个民情淳朴、热 情好客的地方。

山区林多,高大的乔木、低矮的灌木交错 相连,成了飞鸟的天堂、野生动物的乐园。守护 着这天堂和乐园的,是林业站聘请的生态护林

久晴无雨时候,他们总是骑着摩托车,插 着防火旗,放着森林防火的录音,行驶在每个 村庄。其中有个叫邓宋郊的,是长庆片的护林 组长。他高高瘦瘦的,五十多岁了。当我和朋友 闲聊到去年没有发生一场山火的时候,也就谈 到了他

他不是闲人。儿子在外打工,尚未成家,老 婆重病缠身,花了不少钱,需要照顾,更需要定 期复查,接受后续治疗。除了耕种着几亩水田 外,他有个三轮车,帮别人拉点货,赚点运费; 房子旁边还养了一百多只油光闪亮的珍珠鸡。 村里见他家中困难,建议他应聘护林员。生态 护林员是每年签合同的,因他勤快负责,合同 延续了四个年头。

虹桥是偏远山区,林地面积大,森林覆盖 率高,一旦失火,几乎不可控制。五十多年前,

这里曾有过因林地失火导致11位村民遇难的 惨痛教训。因此,森林防火一直抓得很紧。每当 天干物燥之时,镇政府便要组织所有护林员下 村做防火宣传。而邓宋郊负责的片区,更是一 直坚持每个月都不定时地下村宣传。

他说,防火责任重大,这么宽的山,不多宣 传几次不行。尤其是每年元宵节和清明节期 间,人们有装灯扫墓的习惯,稍不留意就会发 生火灾。还有播种或春耕时节,因焚烧杂草引 发山火的事故也曾发生。这些时候,他总是不 等上面的通知,自己组织片区的十多名护林 员,骑着摩托攀山越岭,宣传防火知识;还要 求带上灭火喷雾、柴刀,随时做好扑火准备。 有的队员并不理解,认为都是临时工,一年就 那么点报酬,没必要如此卖命。邓宋郊说,多 跑几次不要紧。如果发了火灾,我们就前功尽 弃了……他说得在理,大家都不再反对。只要 他组织哪天巡山宣传,从无人缺席。

其实宣传很辛苦。山区住户分散,路陡弯 急,有的住户离主干道路将近二十里,要跑遍 片区的每个角落,纵然是风风火火也需要一整 天时间。有次为了赶路,邓宋郊不小心碰到了 路边的树枝,连人带车翻倒在地,脚趾被石块

划出一道长长的口子,缝了好几针,一个多星 期不能走路。

常在林区跑,村民对他也非常熟悉了,有 什么事都会主动告诉他。去年3月份的一天,他 正在地里干农活,接到一个陌生电话,说有人 在山上挖杜鹃树蔸。他听说之后,连忙放下手 中的农活,赶到事发地点。杜鹃数量多、分布范 围广,一旦大规模采挖,对植被破坏很大,还会 增加防火难度。他对挖树蔸的村民耐心劝阻, 直到采挖的村民心服口服、想收购的商贩打消 了收购念头,他才把情况向上汇报。

护林员不仅仅要防火防盗,还要善于观 察。去年10月,他在巡山宣传的时候,突然发 现一棵干枯的松树,于是提着柴刀,砍开荆 棘和灌木朝那棵枯死的松树走去。在茂密的 林地,常有枯死的树木、南竹,这一点也不奇 怪。但有点森林知识的他知道,其他树木枯 死不足为虑,最怕的就是松树,如果是松材 线虫导致的死亡,那就一点不能马虎。全镇 松树林大约五万多亩,而松材线虫尽管体长 不到一毫米,但传播速度快,危害大,如果感 染,松树就会枯萎死亡;一旦扩散,所有松树 就会毁于一旦。只要发现枯死的松树,一定

要及时反映。

他来到那棵松树跟前,左看右看,找不到 症状,像自然死亡。这时他突然记起站长讲过, 这种毁灭性的害虫很小,小到人眼无法看清, 而且藏在松树体内,必须要锯开再用仪器检查 才能识别。于是,他又把树干砍成两段,再砍下 一截树枝,从摩托车上取下备用的塑料袋包扎 妥当,朝镇上飞驰而去,直到把样品交给站长 并说明情况后,他才放心。

虹桥的山之所以这么青,离不开邓宋郊这 些护林员的守护。天气晴朗的日子,总能见到 他们骑着摩托,带着工具,插着红旗,放着喇 叭,沿途宣传。遇上崎岖小道,他们便弃车步 行。他们的身影,如一个个跳跃的音符,在林线 上跳跃,闪烁着耀眼的绿色光亮。

