



湘江观潮

《无穷之路》的成功可复制吗

王栩君

在主创陈贝儿成功获评“感动中国2021年度人物”后,纪录片《无穷之路》再次引起大众关注。这部由香港TVB制作的纪录片在众多扶贫题材纪录片中脱颖而出,豆瓣评分高达9.5分,甚至在开分之初一度飙升至9.7分,在豆瓣2021评分最高纪录片剧集榜单中位列国内第一,收获了大量内地与香港观众的好评。

《无穷之路》的成功并非偶然。2019年,TVB领导拜访了贵州、宁夏后感受到脱贫攻坚给祖国土地带来的惊天之变,决定拍摄一部讲述扶贫故事的纪录片,于是《无穷之路》应运而生。

在前期策划中,《无穷之路》选取了极具代表性的地点和事件,从精准扶贫的具体政策入手,例如“易地搬迁”“产业带动”“教育扶贫”等,摆脱了以往一些纪录片追求大而广的内容而容易宽泛空洞的弊病,围绕中国的扶贫事业进行特写,达到了见微知著的效果。

人员配置上,为配合纪录片平实轻松的风格,《无穷之路》挑选了主持风格亲切、情感充沛的陈贝儿儿作为主持人,陈贝儿放弃了直白僵硬的讲述,以亲身体验的方式融入当地生活,在与当地百姓的亲切交流中表达出最真实的感受,让观众更直观地见证扶贫给普通人生活带来的变化,在地极具共情力的表现下观众也随之动容。

拍摄中,《无穷之路》不再执着于宏大叙事,而是将镜头向下深入社会,寻求具体答案。于是在《无穷之路》中,我们看到的不是繁多巨大但抽象的数据、宏大广阔的场景,而是一个又一个活生生的人和发生在人身上的一个又一个真实的故事。我们看到了因一个承诺,三十多年来在怒江上靠危险的“溜索”出行,坚持行医的乡村医生邓前堆;看到了因喜爱喀斯特地貌而从卢森堡来到广西参与扶贫的爱心义工尼克;看到了一个个具体的曾饱受贫困之苦的人和为扶贫无私付出的扶贫干部,在《无穷之路》的镜头下,“扶贫”不再是一个简单的名词概念,而是切实地与人物的生活与命运相联系。

拍摄视角上,《无穷之路》摆脱了第三视角的局限,从平视的角度观察贫困地区的生活,从人的生存需求出发,聚焦于扶贫前后人民生活的改变,细腻平实地将变化的过程和成果展现出来。当观众逐渐跟着镜头代入扶贫前的困境,再看到扶贫后堪称奇迹的变化,这巨大的反差不由得让人惊叹,从而激起巨大的情感共鸣。不少观众在评论中真挚地表达了对祖国扶贫工程的感谢,这是一些纪录片很难做到的。《无穷之路》客观真实的记录和自然平等的态度,较以往的常规宣传更容易赢得观众的理解和信任,对消除当前舆论环境中的误解与偏见有着重要的意义,成为讲好中国故事的成功实践。

此外,作为由香港媒体拍摄的纪录片,《无穷之路》拥有香港媒体的视角,并展现了特有的表达方式,拉近了香港同胞与内地的心灵距离。例如,在描述易地搬迁后房子面积大小时,主持人陈贝儿将其换算成了香港常用的面积单位“千尺”。这些表达在一定程度上能够消解香港观众的陌生感。

《无穷之路》的成功并非不可复制。如何再造《无穷之路》的成功,在无数中国人艰苦卓绝的奋斗之外,讲好中国故事,展现中国的发展,消除误解与偏见,赢得更多理解与认同,是新时代广大新闻工作者和文艺创作者的责任,这需要每一位创作者在创作上走一条自己的“无穷之路”。道阻且长,行则将至,行而不辍,未来可期。



在“无穷之路”上,拥有了更强的生命力

湘江周刊:获评“感动中国2021年度人物”对你来说意味着什么?

陈贝儿:首先我觉得这个奖不是属于我个人的,我能够感动到人,是因为自己首先被感动了。我非常感谢沿途所遇到的非常了不起的人,例如村民和扶贫书记等,是他们给予我感动他人的力量。我们3个月去了6个省、十几个曾经深度贫困的地区,我们国家的变化和发展,让我非常感动。《无穷之路》对于我来说不只是一个节目,而是一个学习的过程。

湘江周刊:这段经历最感动你的是什么?

陈贝儿:是一路走来村民们脸上满足的笑容。从他们的眼神里,我看到他们对于未来生活的信心。我们城市人想要出门买些东西,按个电梯就到了,但悬崖村的村民要走两千多级的钢梯。即使以前的生活如此艰难,他们也咬着牙关一步一步地过,生命

力是非常强的。

另外,我认识到我们脱贫攻坚的方案是更加深入的,不是你肚子饿就给你饭吃,你缺钱就给你钱,而是扶贫先扶志,把整个教育水平都提高,这样才不容易返贫,是可以持续下去的一个社会进步的模式。

湘江周刊:一路上遇到的人和事对你产生了什么影响?

陈贝儿:他们面对生活和困难的态度对我非常有启发。在悬崖村,“悬崖飞人”某色拉博带着我一步一步地爬钢梯,走到中间的时候,我脚都软了,不敢睁开眼睛。然而他告诉我“你看这里的风景多么美!”这句话我至今难忘。他提醒了我,即使面对生活的困难,依然要懂得欣赏风景。其实爬天梯那一天是我的生日,我觉得这是上天给我的一份礼物,让我在年长一岁的当天,拥有更强的生命力。

湘江周刊:香港观众对节目的反

响如何?

陈贝儿:他们看完节目后觉得深入认识了我们的国家,尤其有趣的是,香港人对于祖国的农作物特产特别感兴趣。我们在节目中介绍了云南的咖啡、海南的有机茶、广西的金橘等,他们在节目播出后问我哪里可以买到这些产品。我觉得这这也是一个很好的机会,让大家认识到我们国家的农业发展也非常繁盛。这也是消费扶贫,大家都可以多多支持。

湘江周刊:看到内地观众对节目的反馈后,你的感受如何?

陈贝儿:很多给予我们节目组支持鼓励的留言,我都非常感恩。我们拍这个节目之前真的没有预计到会有什么反馈,只是纯粹希望可以把我们所看到的、听到的故事拍摄下来。节目播出之后能够有广大网友们的支持,我觉得非常开心,感谢你们。

做新闻没有“差不多”,我还是七八岁的陈贝儿

一看脱贫后美丽的乡村。你们要自己体验,走出去自己的“无穷之路”。

湘江周刊:弹幕上有网友说“爬钢梯的摄影师是王者!”

陈贝儿:摄影大哥太厉害了!我们第一天去悬崖村,好不容易花了十几个小时把来回5000多级钢梯爬完,回到住处已经快12点了,累到直接睡觉了。隔天,我们的编导跟我说我们昨天的镜头不够。我旁边的摄影大哥就说“好,我们再去爬一次!”我们整个团队就5个人,但是真的很团结。我觉得想要把事情做到、做好,就要有“爬一次拍不够,那我们再去爬一次”的精神。我真的太感恩有这个团队和我一起完成《无穷之路》。

湘江周刊:从2003年加入TVB,随着年龄和阅历的增长,你做新闻的侧重点有变化吗?

陈贝儿:我当初选择新闻传播学,是因为我有一颗好奇心。小的时

候我就很好奇邻居今天吃的是什么,他们的弟弟妹妹有没有把功课做好。我爸爸妈妈跟我说,“贝儿,你好八卦!”最后,我把“八卦”变成我的专业乃至我的工作,透过我的节目了解身边的事情,也让观众知道真实的故事,这是一种幸运。我觉得自己没有太大的变化,还是七八岁的陈贝儿,用当时的心态看待世界,这个是不变的。

湘江周刊:人气上涨对你来说会有压力吗?

陈贝儿:我觉得没有。我们做传媒的,其实在任何一个工作岗位都是一样的,就是要把自己的工作做好,这是最基本的。有观众的支持我觉得很幸运,未来我也会继续努力,以工作为“桥梁”,多拍一些大家看着有共鸣、共情的节目,将更多真实的故事带给观众,这是我的使命,也是我的“无穷之路”。

真实的就是最好的,继续讲述人的故事

湘江周刊:从娱乐新闻到现在的现实题材、社会题材,你觉得有哪些共通之处?

陈贝儿:我觉得其实都离不开生活。从人的小故事我们可以看到整个国家的变化,以小见大是很有意思的。所以现在做社会新闻跟做娱乐新闻是有共通之处的,都是在讲人的故事。我采访的态度其实都是一样的,都需要了解我的被访者,然后从他们的故事看出文化、国家、世界的一些变化。

湘江周刊:作为一个媒体人,你觉得什么样的内容是好的作品?

陈贝儿:最真实的就是最好的。我入一行就有机会去做一些娱乐性

比较强的采访,例如奥斯卡、影展等等。近些年,我也有做比较多的以人民为中心的节目,例如《嫁到这世界边端》《让爱站起来》以及《无穷之路》。虽然题材有点不同,但都是从人出发,在诉说人的故事。我的初心是不变的,希望未来可以继续以人民为中心,多拍一些关于人的故事。

湘江周刊:《无穷之路》的姊妹篇开始筹备了吗?会涉及哪些内容?

陈贝儿:从脱贫攻坚到乡村振兴,现在人民生活在追求更美好、更幸福的路上。这也是一条我们要继续共同努力的“无穷之路”,在这条路上依然有很多值得拍的题材。接下来要拍的,也都是关于人民的生活,城市

『无穷之路』——专访『感动中国2021年度人物』陈贝儿给予我感动他人的力量

湖南日报全媒体记者 邓正可
通讯员 王栩君 周家豪

“从霓虹灯的丛林中转身,让双脚沾满泥土。从雨林到沙漠,借溜索穿过偏见,用钢梯超越了怀疑。一条无穷之路,向世界传递同胞的笑容,你记录这时代最美的风景。”3月3日晚,中国香港主持人陈贝儿凭借纪录片《无穷之路》获颁“感动中国2021年度人物”。

2019年,TVB新闻部的几位负责人拜访了祖国的贵州和宁夏,看到大山里的隧道、高速公路、现代化的酒庄、大数据中心“天眼”等,被内地的变化震撼。回到香港后,新闻部开始了数月的筹备,并从“易地搬迁”“产业带动”“教育扶贫”等精准扶贫政策入手,选取拍摄的地区和人物。

2021年4月起,陈贝儿一行5人,耗时3个月,跨越6个省份,深入大凉山悬崖村、《山海情》原型闽宁镇、“天空之城”理塘、广西刘三姐镇等10个曾经的深度贫困地区,拍出了这部聚焦内地扶贫故事的《无穷之路》。节目一经播出便收获了内地、香港观众的一致好评。有网友留言“每一集都热泪盈眶,感觉生活充满希望”,许多香港观众表示“重新认识了祖国”。

“这个奖不是属于我个人,而是千千万万的扶贫人和脱贫人。”陈贝儿始终不认为是她感动了中国,而是在无穷之路上披荆斩棘的扶贫人、用汗水和智慧创造美好生活的村民给予了她感动和力量。她像一个收集火种的人,将无穷之路上的星星之火,汇聚成一片照耀所有人的巨大光亮。

深耕新闻行业19年,陈贝儿的字典里没有“差不多”。无论用十几个小时上下四川悬崖村5000多级的钢梯,还是借助古老的溜索横穿云南怒江,陈贝儿深信没有体验就没有发言权,身体力行才能讲述最真实的脱贫故事。

《无穷之路》的故事告一段落,但陈贝儿行走和记录的无穷之路还在继续。幸福指数不断提高的人民生活,璀璨夺目的中国传统文化,都在吸引她前行探索。她说:自己对这个的好奇心仍然保持在七八岁,未来要继续讲述“人”的故事。

近日,陈贝儿在长沙接受了《湘江周刊》记者的采访。

《大道向前·我们这十年》 征文启事

时代奔腾,大道向前。党的十八大以来,中国全面深化改革开放,国家不断强大,民族自信心不断提高,人民生活水平不断攀升。

我们都是这个时代的见证者、参与者。十年变化太多,回首都是弥足珍贵的记忆,我们邀请你写下这十年中你们的变化,为自己的时光作传。

文章须为原创作品,有真情实感,主题鲜明,条理明晰,语言生动,以叙事的笔调讲述故事,有细节、场景。体裁不限,散文、随笔、特写均可,2000字左右,能配以照片更佳。来稿请寄xiangjiangzhoukan@163.com,请在“邮件主题”处注明“大道向前·我们这十年 征文”。作者须留真实姓名、电话、单位、邮箱等信息。《湖南日报》湘江周刊和新湖南客户端湘江频道将从征文来稿中择优刊登。

肖毅彪

进入娄底市区往北行约20公里,巍峨挺拔的洪家大山呈现在眼前。抬头仰望,洪家山森林公园一片翠绿。郁郁葱葱的山头上,一团团一簇簇的杜鹃花绽放得格外鲜艳。我们停放汽车,沿着新修的陡峭蜿蜒的柏油路,徒步登山。一路呼吸着山林中飘出的清新空气,听着清脆的各种鸟叫声,真是心旷神怡!

路旁深谷下密密的树林被阳光照射着,相互辉映出五彩斑斓的图画。行约一公里,偶遇从山上走下来一采茶姑娘,她对我们笑了笑,说:“你们要登洪家大山,应从另一条游道上,从那上山风景更美,景点更多,登山视野更加开阔!”

按照姑娘指点,我们走上了另一条游道。游道修得很不错,险峻处都配有栏杆,山下松树成荫,负氧离子含量极高。

登洪家山其实还有另外两条游道,外地人并不尽知。一条是从范家村(又称范家坪)走笕箕洞,石屋里翻越洪家山到宁乡。这是一条麻石古道,旧时,洪家山这边的涟源产煤炭,新联对联冲和范家坪盛产石灰石,而翻过洪家山那边,则是盛产米粮和牲猪的宁乡。数

百年前,洪家山下的万家村就成了相邻的安化、宁乡、湘乡边界的商品集散地,挑石灰的,贩猪仔的,卖米卖煤炭的,最多时每天几千人。

这条通往宁乡,联络安化、湘乡等县的麻石古道,我曾经走过无数回,记忆尤其深刻。我是地地道道的娄底双江人,从小在这大山中长大,对洪家山有种发自内心的亲切和敬畏。小时,我常被大人带着去宁乡买猪仔、卖坛货。挑着担子,行走在被几代人用脚把地下的麻石磨砺得非常光滑的古栈道上,盘山而上,翻越洪家山,累得大汗淋漓时,常感叹人生之艰难。

另一道是从新联走碑基坊沿山而上,翻越洪家山。这是一条真正的茶马古道,全部由青石板砌筑而成。旧时,宁乡青山桥镇附近的居民都走这条古道到企石的乌云山挑煤。青石板经过几代人的脚的磨砺,光滑无比,夏天被阳光直射得滚烫;雨天、雪天一不小心就会打滑摔倒。这条古道,小时候我也同样走过,但已时过境迁。听说这条古道也进行

了修缮,比以前好走多了。山脊上还修了一条8.7公里长的环山公路,蜿蜒穿梭于平均海拔700米左右的山林,连接着3个村庄,既是防火带又是旅游线,更被当地村民称之为致富路、观光路。

如今我们登的这条游道,也是近几年新开辟的。今天走在这条新修的游道上再登洪家山,不再像以往一样要肩挑担子去宁乡谋生计,而是偏要走在蜿蜒的山径上看山看景。

登山之路虽蜿蜒崎岖,但小径两旁绿树掩映,树影摇曳,令人心神俱醉。随着海拔增高,石梯越发陡峭,攀登者却无惧淋漓的热汗,在这处处绿色、充满负离子的环境里放松筋骨,远离喧嚣而快节奏的城市,尽享一份自然惠赐的宁静。

上世纪70年代末期,双江乡(当时为双江公社)发动全乡人民在洪家山开荒植树造林,我曾跟村里的伙伴们一起到洪家山上挑过树兜,如今走在这片幽深静谧的绿海中,我感到了它真正的价值所在。

我们终于登上山顶。红日下,无边无垠连绵起伏的山峰千姿百态、美不胜收。合东水库似一池翡翠,在阳光普照下,波光粼粼。于是,我们大声地喊叫:“山下的同志们快点走啊,山上的风光好美哩!”山道的游人马上应答:“好嘞!”

小时候,我常听老一辈人念叨,当年洪家大山被梅四保埋有金银十八窖,有民谣曰:“大坳对小坳,金银十八窖,窖窖十八块,块块十八斤……”民谣传承了数百年,至今没有人发现一处宝藏,但如今在我眼里,在这一方青山绿水中,120多座大小山头连成的洪家大山,它的每座山都是金山银山。

