



十三届全国人大五次会议  
全国政协十三届五次会议

# 迎着春风 向未来

2022全国两会特别报道

05

2022年3月8日 星期二 责任编辑 刘凌 版式设计 周双

答复在“云端”沟通“零距离”

## 国家发改委与部分在湘全国人大代表进行视频会谈

湖南日报北京3月7日电(全媒体记者 邓晶琦 孙敏坚)7日晚,一场特殊的“云会议”在十三届全国人大五次会议湖南代表团驻地举行。国家发改委与湖南代表团部分代表举行视频会谈,围绕湖南代表团在审议政府工作报告、计划报告和草案、预算报告和草案时提出的意见建议,进行深入交流。

全国人大代表、湖南省政协副主席胡伟林主持会议。国家发改委副秘书长苏伟率规划司、投资司、地区司、振兴司、基础司、产业司、高技术司、环资司、社会司、财金司、能源局电力司等司局相关负责同志,与郑建新、曹志强、朱洪武、邹文辉、孟庆强等部分全国人大代表进行视频会谈。

全国两会期间,湖南团以代表团名义提出了六件全团建议,代表们还围绕加大中部地区政策支持力度、加大先进制造业发展支持力度、支持湖南中医药发展、发展“银发经济”、支持资源枯竭型城市产业转型等提出了一系列议案建议,得到国家发改委的高度重视。

6日晚,住北京友谊宾馆的部分住湘全国政协委员,围绕习近平总书记在看望参加政协会议的农业界、社会福利和社会保障界委员时发表的重要讲话精神,开展集体学习——

## 坚持双向发力 彰显政协责任担当



议国是 在现场

湖南日报全媒体记者 张斌 陈昂昂

3月6日,习近平总书记看望了参加全国政协十三届五次会议的农业界、社会福利和社会保障界委员,并发表重要讲话。

当晚,住北京友谊宾馆的部分住湘全国政协委员围绕习近平总书记重要讲话精神开展集体学习。学习会上,胡旭晟、王国海、石红、袁爱平、黄至安5名委员结合政协履职实际及各自本职工作,畅谈了学习体会。

“习近平总书记关于乡村振兴的重要论述,对民主党派更好助力乡村全面振兴作出了指导,让大家的方向更明确、目标更清晰,将更好地在社会服务工作中发挥民主党派作用。”畅谈学习体会时,全国政协委员、致公党湖南省委会主委、省政协副主席胡旭晟说,要引导党派成员,贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,按照中共中央的部署,围绕“国之大者”、围绕中共湖南省委的重大决策部署凝心聚力,以实际行动迎接中共二十大胜利召开。

“习近平总书记指出,‘确保中国人的饭碗主要装中国粮’,作为大国领袖,他真正站得高、看得远。”全国政协委员、致公党湖南省委会副主委王国海在发言时,回忆了曾围绕种业发展深入调研,形成的提案提交全国政协十三届四次会议,被全国政协列为重点提案进行督办的往事。在王国海看来,湖南在种业研究

### 两会表情

#### 三八节,致敬两会“她”力量

3月7日晚,完成白天的大会程序后,全国政协委员陈晓红(左)、傅莉娟相约在驻地,利用晚上的休息时间,就政府工作报告进行讨论交流。  
通讯员 摄



3月7日晚,小组讨论结束后,意犹未尽的女代表单晓明(中)、童路雯(右)、虞勤慧(左)回到房间后,继续讨论政府工作报告。  
湖南日报全媒体记者 唐俊 赵持 摄



出生于陶瓷世家,薄施淡彩,在陶瓷上绘就春色满园。在湘全国人大代表、湖南株洲醴陵市醴泉窑艺陶瓷有限公司总设计师(艺术总监)黄小玲——

湖南日报全媒体记者 施泉江 梁可庭

## 以工匠精神传承千年窑火

三月的北京,万物复苏,绿染枝头。

在十三届全国人大五次会议湖南代表团驻地大堂,摆放着一幅大型双面瓷板画,一面叫《喜上眉梢》,另一面叫《金玉满堂》,大气的构图、精巧的设计,吸引了许多代表的目光。

瓷板画的作者,正是在湘全国人大代表、株洲醴陵市醴泉窑艺陶瓷有限公司总设计师(艺术总监)黄小玲。“特别高兴釉下五彩瓷能够进入代表团驻地摆放,作为人大代表,我的职责之一就是大力推广釉下五彩瓷文化。”



3月7日,黄小玲(左三)为部分代表介绍自己的作品《喜上眉梢》。  
湖南日报全媒体记者 唐俊 赵持 摄

### 一粒种子的萌芽

黄小玲是地道的醴陵人,受父亲影响,从小痴迷瓷艺。

上世纪六七十年代,黄小玲的父亲在醴陵群力瓷厂专制瓷品坯胎。每当遇到画瓷师傅在胎胎上勾勒出一条条流畅优美的线条,年幼的黄小玲便会屏气凝神观看,并在画损的瓷胎上由着自己的喜好涂抹,憧憬拥有一双妙笔生花的手。

在父亲引导下,黄小玲对瓷艺钟情有加。瓷器的光洁、柔美、典雅,极像东方女性纯洁、温柔、内敛的气质。

黄小玲迷恋这样的艺术特质。她师从邓文科、陈扬龙等名家,潜心苦练釉下五彩瓷技艺。

在上海汉光瓷器工作期间,黄小玲重新认识到釉下五彩瓷的价值。看到师傅们创作的釉下五彩瓷引起轰动,她深受震撼。家乡醴陵釉下五彩瓷源远流长,如何创作出精品力作,走向更广阔的世界?

2000年,黄小玲成立醴泉窑艺陶瓷有限公

司,在汇集一批著名工艺师、美术师的基础上,传承传统釉下五彩瓷艺术手法,不仅大胆创新,注入时尚元素,更以恬淡雅致、独具灵秀而闻名。

此后,黄小玲佳作迭出。2003年,她以心血之作《虞美人》收获平生第一个大奖:中国陶瓷艺术展“中陶杯”银奖。2004年,作品《牡丹花瓶》获得国家级奖杯,被认为达到“画到神情飘没处,更无真像有其魂”的境界。

自言“为瓷而生”的黄小玲,在新世纪第一个10年里迎来了“黄金岁月”:《牡丹》《紫藤花》《绣球花》《竹报平安》《满园春色》等20余件作品先后参加海内外各种展览评比,屡获大奖。

自此,她作为醴陵釉下五彩瓷新生代领军人物迅速崛起。

2019年2月,由黄小玲创作的以牡丹、荷花、绣球、山茶为元素,组合成的一款四季花卉大型瓷板组画,获得了由人民大会堂颁发的第93号永久收藏证书,并陈列于人民大会堂三楼。

### 一颗真心的坚守

“长期拿笔,左右肩膀高低不一,手艺人落下这样那样的职业病。”面对记者,黄小玲说。

但即使这样,她仍保持着每天近5个小时的创作时间,凌晨5点,当城市还在睡梦中,黄小玲就已经到了创作室,直到早晨9点,就这样多年如一日,避开了纷扰的琐事,安静地沉醉于创作。

素坯勾勒,薄施淡彩,花鸟山水、惟妙惟肖……画笔一拿就是30多年,凭借一双巧手,和对艺术的极致追求,让黄小玲作品渗透出特有的气质。

“我崇尚‘薄施淡彩’的风格。”薄施是指审美手法,“淡彩”是指审美效果,两者既独立,又相互依存。”黄小玲告诉记者,“薄施”是装饰中的一种技法,薄中有深浅,薄中有层次,“施”即通过精心“施工”,不留笔痕水渍。

“在我们行业里,工匠精神就是踏踏实实

在工作室里画,画一辈子,就为了把一个字写好,把一幅画画好,‘一年学不会,十年离不开’,不想别的,工匠精神都在骨子里。”黄小玲说。

在她的记忆里,老一辈手艺人对画工的要求精益求精。“一个叶片,一个花瓣,画几十遍,师父看一眼,不行就抹掉重新画,非常严厉,瓷出窑了,师父看一眼,发现勾得好,高兴得就跟获了奖一样。”

2014年,黄小玲的恩师病危入院,弥留之际,家人跟他说:“咱们回家”,老人躺在床上没有反应,家人又说“我们回工作室看看吧”,老人马上点点头。

“我师父的精神支撑力,就是工匠精神,这种精神薪火相传,鼓舞了我们一代代人坚持做陶瓷。”黄小玲说。

### 一名代表的担当

如今,作为醴陵陶瓷界第一位全国人大代表,黄小玲深感肩上的担子更重了,责任更大了。

经过深入基层调研,她提出了《关于传承陶瓷文化、发展陶瓷产业的建议》《关于尽快建立“中国陶瓷馆”的建议》等30多条建议,积极为醴陵陶瓷产业的转型升级、为湖湘文化的发展发声、建言。

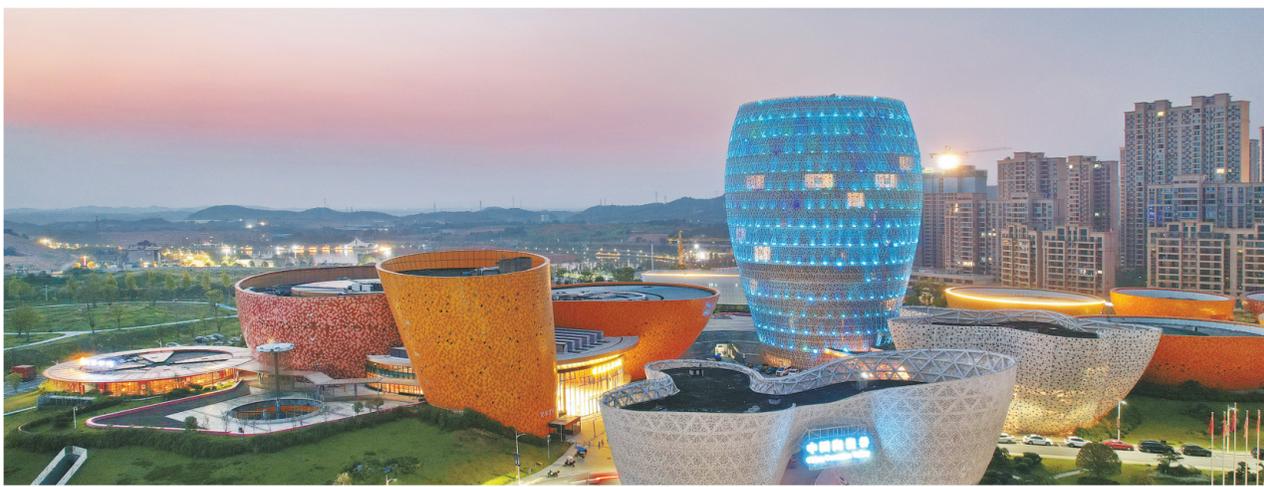
近年来,醴陵围绕陶瓷新材料、日用瓷、电瓷、艺术瓷等产业打造细分产业链,产品包括日用瓷、工业瓷、艺术瓷三大类4000多个品种,并培育泥料供应研发、装备制造、包装设计等上下游产业。黄小玲介绍:“目前,醴陵陶瓷产品畅销全球150多个国家和地区,电瓷占世界市场的30%左右,日用瓷占世界市场的14%左右。”

“虽然发展趋势向好,但醴陵陶瓷仍面临传统陶瓷产业占比高,中小企业铺天盖地的格局未形成;企业生产经营相关物流、能源、配件价格持续上涨,产业供应链脆弱;产品品牌影响力不高等发展瓶颈。”黄小玲说。

“醴陵陶瓷生产历史悠久,在国内是与景德镇比肩的陶瓷主产区。”如何更好激发中国三大古瓷都之一的魅力与活力?今年全国两会,黄小玲带来了“支持醴陵创建国家陶瓷文化传承创新试验区”“支持醴陵创建国家级中小企业特色产业(陶瓷)集群”等建议,希望国家相关部门在资金、项目、政策等方面给予倾斜,并加大陶瓷产业人才的培养力度,为传承创新陶瓷文化提供坚实的智力支撑。

“今后,我将继续聚焦醴陵陶瓷产业的传承与发展,希望大家共同努力下,坚定文化自信和产业自信。”黄小玲表示。

(湖南日报北京3月7日电)



2021年9月14日,醴陵经开区,夜色下的中国陶瓷谷美轮美奂。

湖南日报全媒体记者 童迪 摄

湖南日报全媒体记者 张咏  
通讯员 陆杏璐 尹盛

## 瓷艺兴旅

——醴陵市推动瓷旅融合纵深发展

3月7日,记者驱车行驶在醴陵城北的凤凰大道,远远看到耸立在蓝天白云之下造型各异、色彩艳丽的庞大“陶瓷”器皿——这些闪闪发光的陶瓷艺术建筑群,分别是醴陵市陶瓷博物馆、图兰朵酒店等建筑,它们巧妙地互相连接,组成中国陶瓷行业规模最大、极具观赏性和创新性的文化艺术建筑群——“中国陶瓷谷”。

这里,每年吸引游客百余万人次。醴陵,这座传承千年的古瓷都,是如何创新突破,博得众人青睐?

### 千年瓷都,绽放无限艺术魅力

醴陵生产陶瓷已有近2000年历史,是世界釉下五彩瓷原产地、中国“国瓷”“红官窑”所在地,也是中国陶瓷历史文化名城、中国陶瓷之都。现有陶瓷企业650家,其中规模以上企业192家。陶瓷产业集群产值约740亿元,工业产值约460亿元,年税收约6亿元,外贸出口约3.5亿美元。

“醴陵釉下五彩瓷在中国陶瓷界独树一帜,是中国陶瓷史上的一项创

新成果。”著名古陶瓷专家、故宫博物院研究员耿宝昌曾这样评价。

醴陵独创的釉下五彩瓷,平滑光亮、晶莹润泽,具有饱满的水分感,纹样五彩斑斓,艳而不俗、淡而有神。最重要的是,无毒、耐酸碱、耐磨损,永不褪色。

1909至1915年间,醴陵陶瓷作品曾4次在海内外博览会上荣获金奖。

新中国成立后,醴陵陶瓷曾作为人民大会堂等国家重要场所专用瓷,更作为党和国家领导人重要公务活动礼品赠送给多个国家的元首,因此享有“国瓷”美誉,在国内外久负盛名。

2008年,醴陵釉下五彩瓷烧制技艺被列入国家非物质文化遗产名录。

### 创新升级,瓷旅融合活力勃发

醴陵,因瓷而生,为瓷而兴。醴陵积极探索“瓷旅结合、瓷旅相融”发展模式,中国陶瓷谷国际会展中

心、瓷器口、釉下五彩城、1915醴陵国际陶瓷文化特色街区等一批集文化、创意、旅游为一体的新地标,让千年瓷都成为传统与时尚完美融合、文化与经济交相辉映的创意之都和活力之城。

为让游客深入感受醴陵陶瓷的文化魅力,该市大力开发以陶瓷为主题的文创产品及文旅线路。打造一条贯穿醴陵陶瓷发展历史的瓷光隧道瓷文化旅游风景道,带动陶瓷产业向更高附加值环节升级。

同时,升级改造醴陵陶瓷博物馆,将其打造成全国最大的陶瓷收藏、展示、传承、体验、研究平台。醴陵市新世纪艺术馆、华联瓷业等还专门打造研学旅游产品。从陶瓷研发设计、选材、生产流程、毛坯制作到成品成形以及包装等,每个环节都设有可供游客欣赏的展厅。

瓷器口瓷业学堂、尚芳窑体验馆等开设体验区,游客可根据各自的喜好,选材、做坯、上料并烧制,成品送

上门或邮寄,“生活陶瓷艺术化,艺术陶瓷生活化”全新陶瓷理念逐渐凸显。

### 节会带动,中国瓷都享誉世界

2015年以来,醴陵市定期举办瓷博会,利用广交会、瓷博会等平台,全力推广“醴陵窑LOGO”“中国醴陵·瓷彩天下”等区域品牌和标识,华联亿嘉、红官窑、陶润等品牌享誉海内外。成功举办第二届湘赣边红色文化陶瓷体验之旅、中国瓷都·五彩醴陵之旅等活动。

2020湖南(醴陵)国际陶瓷产业博览会开幕式上,醴陵被中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会授予“中国陶瓷之都”荣誉称号。

瓷博会除了陶瓷展览外,还精心策划推出丰富的文旅活动。在1915醴陵国际陶瓷文化特色街区举办音乐节,在文玩街区举行淘陶集市等,引来大量游客“打卡”,听音乐、逛集市、品美食,感受瓷博魅力。

醴陵市相关负责人表示,该市将继续加大品牌打造,做好中国陶瓷谷创建省级旅游度假区工作,助推醴陵市打造国家全域旅游示范区、构建千亿级陶瓷产业集群。