2月20日晚，北京第二十四届冬季奥林匹克运动会闭幕式熄灭主火炬环节。

中国冰雪！逐梦，新未来

湖南日报全媒体特派记者 蔡矜宜

2月20日晚，2022北京冬奥会在鸟巢圆满落幕。本届冬奥会，中国体育代表团获得9金4银2铜共15枚奖牌，位列金牌榜第三，金牌数和奖牌数均创历史新高。

青春风暴、历史突破、挑战极限、坚守梦想……短短16个比赛日，中国冬奥版图正伴随着一连串关键词，越来越清晰、明亮。

青春

近3成00后选手，“Z世代”的造星工厂

阳光自信、个性飞扬、挑战极限、勇毅顽强……这是青春的约会，也是冰雪勇士的“游乐场”，更是“Z世代”的造星工厂。

谷爱凌、苏翊鸣，一个双板、一个单板，一个爱时尚、一个爱演戏，一个拿下2金1银、一个斩获1金1银……两名不断叮嘱对方“玩儿得开心”的18岁少年，成为了本届冬奥会上中国代表团最受欢迎的宝藏男孩、宝藏女孩。

同样对梦想和热爱的执著、对自我界限的不断探索、对生活满满的正能量，让这对“最强发小”大放异彩、火速出圈。不断挑战不可能，“Z世代们”用行动诠释着“年轻无需被定义”。

本届冬奥会上，有一个数字引人关注。中国代表团的176名参赛运动员中，00后选手达到47名，占比近3成。

如果你认为“浮躁”是年轻人的标签，那就错了。单板滑雪男子坡面障碍技巧决赛上，苏翊鸣在“雪长城”一鸣惊人但未能摘金。面对赛后的争议，他恳请终止对裁判的批评，并诚挚地向其他运动员献上祝福。

如果你认为“娇气”是年轻人的弱点，那么你再一次错了。18岁的杨硕瑞在冬奥会自由式滑雪女子大跳台带伤完成比赛，绝不放过任何一个可能；自由式滑雪女子U型池决赛中，中国小将张可欣受伤倒地，这短暂又漫长的时间里，她一度无法起身，但最终张可欣顽强地站了起来，赢得全场掌声。

这些极具个性的少年，用赛场上“勇于挑战、超越自我”的表现，告诉你“生活可以有无限可能”；这些意气风发的少年，用训练中“尽情享受、追求卓越”的快乐，告诉你“在通往成功的道路上热爱最重要”；这些热衷表达的少年，用“开朗自信、沉稳大气”的语言，告诉你“中国冰雪运动，需要并欢迎每一个你加入”！

传承

热爱能抵岁月漫长，拼搏精神代代相传

贾宗洋、齐广璞、徐梦桃，三名冬奥会“四朝元老”，多年来一直坚守着中国冰雪竞技的领地，为攀登雪上项目之巅而奋斗。

在“云顶”的上空，他们用“热爱能抵岁月漫长”的坚持，翻腾出一个又一个令人感动、震撼的完美姿态。

自由式滑雪空中技巧混合团体决赛中，贾宗洋出现失误，致中国队错失金牌。但很快，所有的责怪都融化在徐梦桃那个暖心的拥抱中。当齐广璞为中国队摘下第7金后，再次失利的贾宗洋激动地说：“记住这一届吧！虽然我失败了，但冠军是我们的。”

这届冬奥会上，高亭宇是幸福的。

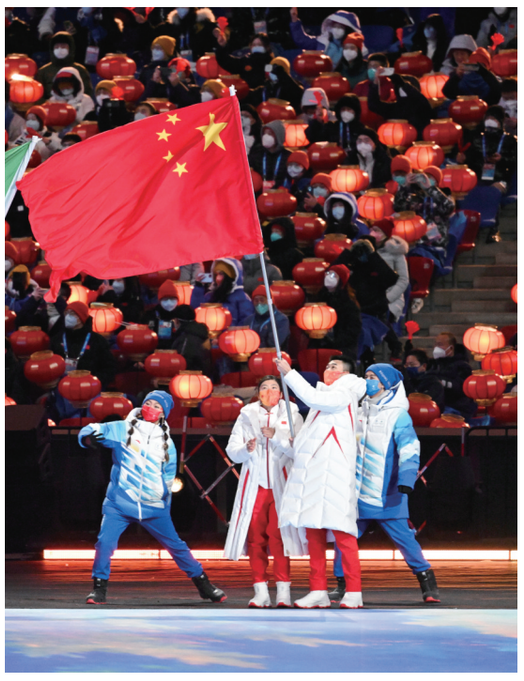
12日，在夺得速度滑冰男子500米冠军后仅仅2个多小时，他就在颁奖广场，从前辈“偶像”、中国首位冬奥会速滑冠军张虹的手中接过了金牌。这象征着传承的一幕，让人动容。

而在中国冰雪运动特别是冰上项目中，这样一代代传承的队伍还有许多——

短道速滑男子1000米决赛中一个细微动作，迅速登上热搜——当时任子威领滑，老将武大靖在子威身后轻轻拍了拍他的手，仿佛在示意他“兄弟，你放心往前冲”。赛后的发布会上，夺冠的任子威连说了三次：“感谢团队！”

“奥运冠军带出了奥运冠军！”18日晚的花滑双人决赛，“葱桶组合”韩聪/隋文静与“冠军夫妇”赵宏博/申雪紧紧拥抱在一起！这两对跨越12年的花滑师徒、奥运冠军，激情相拥、喜极而泣的瞬间，只是中国花滑人“永远在一起”的一个缩影。

赛后，作为北京冬奥组委运动员委员会委员的中国首位花滑世界冠军陈露十分激动，她隔空喊话：“那里是我们几代花滑人挥洒青春汗水与泪水的地方，也是承载着我们所有花滑人梦想的地方。感谢你们，今夜让我们感到如此幸福！”



2月20日晚，北京第二十四届冬季奥林匹克运动会闭幕式在国家体育场举行。中国代表团成员入场。

（本版照片均为新华社发）

突破

每一次“从零到一”，都值得向他们致敬

在本届冬奥会之前，你或许还分不清什么是雪车、雪橇和钢架雪车。

但当一名名中国选手“贴地起飞”，当一个个历史最佳战绩被创造，当闫文港为中国钢架雪车项目首次登上奥运领奖台……每一次突破，都吸引了那么多关注的目光。

20日，随着张洋铭冲过终点线，中国高山滑雪队在北京冬奥会的赛程画上了句号。

尽管在混合团体比赛中无缘晋级8强，但对首次参加该项目的4名中国运动员而言，他们是“雪飞燕”放飞梦想的最佳参与者。

“在这里每场比赛，都要出现中国人的名字，这个目标实现了！”身兼6项的中国队“第一劳模”孔凡影，在“雪飞燕”结束区的每一次冲线后，都激动不已。

孔凡影、倪悦、张洋铭、徐铭甫，他们为中国高山滑雪项目解锁了一个又一个“从零到一”，他们的名字应该被记住！

本届冬奥会，中国代表团完成了全部7个大项、15个分项，全项参赛的目标，其中35个小项，实现了首次参赛的历史性突破。

赵嘉文、郭玉好、赵子贺和范海斌，4名“中国男子汉”组成的北欧两项队位列团体赛第十名，创造了中国在该项目上的历史最好成绩。

这支团队中的赵嘉文，在个人标准台+10公里越野滑雪赛中，还成为中国首位参赛并顺利完赛的运动员。

“来了”已是荣耀，“拼了”就是胜利！

很多运动员，终其一生都没能在竞技较量中达到顶峰，但他们在辗转挫折的运动生涯中，不忘初心，拼搏向前。

今天，他们是竞技体育的追光者、探路者；明天，他们所创造的每一次“从零到一”，都将为更多后来者赋能，为未来攀上高峰奠定坚实的基石。

新篇

告别“冰强雪弱”，绘制美好蓝图

从1980年中国人首次出现在冬奥会赛场，到1992年法国阿尔贝维尔冬奥会实现奖牌“零突破”，再到2002年，短道速滑名将杨扬为中国拿下首枚冬奥会金牌。

过去很长时间，中国冰雪运动无论是发展进程还是关注度，都与夏奥运动项目相去甚远。并且，还存在着严重的发展不均衡现象。

在此前的11届冬奥会上，中国队共获得13枚金牌，其中12枚来自冰上项目，雪上项目仅有1金(自由式滑雪男子空中技巧)。

今天，“冰强雪弱”的局面，已成为历史。本届中国代表团的15枚奖牌中，冰上项目共取得4金1银1铜，另外5金3银1铜均是出自雪上项目。

格局的改变，得益于中国借成功申办冬奥会的契机，推动一代又一代坚守梦想的中国冰雪人奋勇向前，形成了“三亿人参与冰雪运动”的强大号召。

国家体育总局日前发布的报告显示，2015年北京成功申办冬奥会以来，我国冰雪运动参与人数达到3.46亿人。

中国代表团此番有131名选手是首次参加冬奥会，占运动员总数的74.43%。这些冬奥赛场的新面孔，都将是中国军团未来冰雪运动的主力军。

更重要的是，随着北京冬奥会在家门口的盛大举办，如今更多人开始了解、关注冰雪运动。

随着谷爱凌、苏翊鸣、任子威等追风少年掀起的青春风暴，“新一代偶像”势必将影响更多孩子奔向雪场，滑向未来！

在这个冬天，冬奥健儿们胸怀“会当凌绝顶”的志向，不断挑战极限、突破自我，向全世界呈现了一场火热的“冰雪盛宴”。

而这所有的一切，都将成为北京冬奥会留给人们最宝贵的财产，绘制成一幅幅中国冰雪全新未来的美好蓝图！

（湖南日报北京2月20日电）

奥运快评

雪花，开在阳光下

陈普庄

17天，开幕到了闭幕。

17天，祝福变成了祝贺。

《送别》的旋律终于响起。长亭外，古道边，芳草碧连天。古老的中国有柳枝，古老的希腊有橄榄枝，中国式浪漫，又一次与奥林匹克相逢。

送别，也是重逢的序章。

橄榄枝，就缠绕在鸟巢上空那朵大雪花的周围。不经意间，它又幻化成一朵朵中国结。

雪花，成了过去17天贯穿始终的存在。

你有没有留意到，北京冬奥会开幕式主题歌《雪花》里，有一句是这样唱的：雪花，雪花，开在阳光下。

是怎样的雪花，才能开在阳光下？

那一定是朵浪漫的雪花。它本是严冬的孩子，却无比向往春日的明媚。

那一定是朵热情的雪花。它不愿以高冷示人，定要给人以温暖和光明。

那一定是朵勇敢的雪花。它无惧冰水的临界，非要探寻那火热的激情。

《雪花》，从开幕唱到了闭幕。一同被孩子们唱响的，还有那首来自2008北京奥运会的《我和你》。

我和你，心连心，同住地球村。

千万雪花，竞相开放，万千你我，汇聚成一个家。

时隔14年，两首歌，一座城，被写成了连续剧，画成了同心圆。

北京奥运会的成功仿佛就在昨日，北京冬奥会已经被载入史册。它成为疫情下首次如期举办的全球综合性体育盛会；它留下丰富的冬奥遗产，全面实现了“碳中和”；延庆区成为最美冬奥城，张家口市成为冰雪旅游度假最佳目的地；“三亿人参与冰雪运动”目标成为现实，开启全球冰雪运动新时代……

今夜，北京向全世界朋友挥手，有依依不舍，也有成功后的踏实和喜悦。冬奥会前，我们曾邀约世界，一起向未来。如何在一起，怎样向未来？我们已经给出了答案。

今夜，我们每个人都在向那片雪花挥手告别。从“立春”之日打开赛程表，关上之时，已入“雨水”。大雁北归，河水破冰，雪花也将暂且消融。但请谨记：2022年的这片雪花，它浪漫，热情，勇敢，就让它留存于心底，陪着我们，一起向未来。

2月20日晚，北京第二十四届冬季奥林匹克运动会闭幕式代表团旗帜和运动员入场环节。

冬奥漫谈

每个记者都想成为『哪吒』

王亮

“大家好，我是湖南日报全媒体记者，您现在看到的是……”

精彩纷呈的北京冬奥会拉上帷幕，作为一名记者，除了赛事的盛大、运动员的夺目外，最大的感受就是“如今的采编工作升级了”。文字稿是基本操作，拍摄、出镜、剪辑，也是必备技能，中间还得见缝插针找选题。

演艺圈有多栖艺人一说，如今的媒体圈，遍地是多栖记者。

当下，媒体业态发生巨大变化，技术日新月异、传播方式不断融合。受众更是“喜新厌旧”、“口味”刁钻，目前最“宠爱”短视频。

也就是几年前，传统纸媒刚刚涉入移动端，图文直播还没玩溜，视频报道依然是电视台及视频网站的“势力范围”。

不同平台的记者，大家各为其主，安心把手头的工作完成就功德圆满。

像笔者这一类的文字记者，过去的核心工作是写见报稿，最多用手机拍几张照片，做点图文报道。背包里，只需有电脑和采访本，就能行走天下。

现在，可要升级了。

出门，你得能写能拍能剪辑；背包里则多了稳定器、无线耳麦、三脚架等，兜里还得揣两部手机，少带一样都会心慌。

采访现场，昔日只会码字的同行们举着手机、摇着镜头，架势十足；过往总羞答答不好意思出镜，如今“脸皮越来越厚”，没有机会甚至要创造机会出镜。

传统的电视媒体也不含糊，除了要向“短平快”思维转变，也玩起了“深沉”，开始发力评论类短视频。

总之，各类记者之间的界限日益模糊，大家处在这个融媒体时代，每天都在挑战自我。

看着背包里的手机、采访本、稳定器、无线耳麦，笔者想着自己是“哪吒”就好了，生出三头六臂，再多栖咱也玩得转。