新高度 新起点 新形象

——北京冬奥会中国代表团综述

北京冬奥会大幕落下，中国代表团创造参赛史上最好成绩，为冰雪运动创下新高度，开启新征程。而中国代表团的运动员们，也用竞技成绩和精神风貌的优异表现，进一步向世界展示了自信、包容、进取的中国形象。

九金书写中国冰雪新高度

本届冬奥会，中国代表团以9金4银2铜位列金牌榜第三，创造了冬奥参赛史上最好成绩。夺金项目分布在五个分项中，优势项目版图大幅度扩展。这样一份成绩单，标志着中国冰雪的竞技水平达到了新的高度。

传统强项中，短道速滑依旧充当夺金“先锋”，开幕后首个比赛日便在混合团体接力中为中国队赢下首金。在已呈群雄逐鹿局面的短道速滑界，中国2金1银1铜的战绩依旧证明了自己的实力。

其他传统优势项目中，多位实力老将守得云开见月明。自由式滑雪四朝老将齐广璞、徐梦桃分别在男、女自由式滑雪空中技巧称王，多年的热爱与坚守为这两块金牌增添更多成色。花样滑冰赛场，隋文静/韩聪站上了冬奥最高领奖台。历经风雨，不离不弃，牵手15年后，“葱桶”组合终于跨过“忧愁河上的金桥”，迈向了胜利的彼岸。

如果说传统优势项目展现了中国冰雪运动的厚积薄发，以谷爱凌、苏翊鸣、高亭宇为代表的新生代，则是冬季项目发展之路越走越宽的证明。本届冬奥会，雪上项目屡传捷报，这是中国冰雪运动通过跨界跨项等方式广纳人才结出的硕果，是民间雪圈与专业竞技体育良性互动结出的硕果。而高亭宇以破奥运纪录的成绩加冕速度滑冰男子500米新王，实现中国男子速度滑冰运动员冬奥金牌“零”的突破，则彰显了中国速度的绝对自信。

全项参赛标记中国冰雪新起点

北京申办冬奥会成功之初，大约有三分之一的冬奥会小项中国此前从未开展过，还有三分之一远远落后于世界先进水平。瞄准2022，中国冰雪人把全项目参赛和取得历史最佳成绩作为征战目标，确定了“扩面、固点、精兵、冲刺”的备战方略。

这一目标，已经在北京冬奥会上实现。本届冬奥会，中国代表团参加了全部七个大项、15个分项的比赛，首次实现全项目参赛，其中有35个小项是冬奥会历史上第一次参赛。

参赛成绩上，多个项目中创造“首次”“第一”“历史最佳”；奖牌分布更加平均，“冰强雪弱”形势得到一定程度的扭转。

男子钢架雪车比赛中，闫文港在“雪游龙”夺得一枚宝贵铜牌，这是中国选手首次在该项目中登上冬奥领奖台。值得一提的是，中国选手2018年冬奥会才首次参加钢架雪车比赛，两次参赛即夺牌，彰显中国备赛成果。

除了时隔16年再见金牌外，雪上项目在多个项目中创造历史最好成绩。高山滑雪中，中国选手首次参加滑降项目并完赛，受到国际奥委会主席巴赫的肯定；孔凡影在女子全能中的第15名刷新该项目历史最佳排名。越野滑雪全项目参赛，北欧两项首次参赛，冬季两项时隔30年后再获八个席位，跳台滑雪参赛人数和项目数上均创历史纪录。

在中国迈向体育强国的征程中，北京冬奥会已注定成为重要的历史坐标，标志着一段新征程的起点。

运动员精神凸显中国新形象

北京冬奥会开幕式上，无数小雪花聚合在一起，讲出了一个同住地球村的“我们”的故事。而冬奥赛场上，中国冰雪健儿展现出尊重对手、尊重规则的风度，与各国（地区）运动员结下深厚友谊，同全球各地的选手共同挑战人类极限，又将中国与世界相处的智慧直观传达给了世界。

人们记得中美冰壶队之间的“徽章互动”，也记得谷爱凌在夺金之后，为苔丝·勒德擦去泪水。对手不仅是对手，也是朋友，更是激励自己向前的积极动力。中国队运动员深知对手的珍贵，珍视对手的付出，更懂得比赛“不是为了打败别人”“体育是用来团结人而不是分裂人”的道理。

人们记得在裁判打分引发巨大争议后，苏翊鸣和其教练的大度回应，以及他们对项目文化的珍视。运动员、教练员超越种族、肤色、国别等界限建立起来的共同体，是人类世界宝贵的财富。在五环旗下，中国的运动员展示了对这种共同体的珍视，以及通过其团结、鼓舞世界人民的愿望。

人们记得徐梦桃夺冠后，美国选手阿什莉·考德威尔与她的热情拥抱。这是两名高手间的惺惺相惜，也是中国运动员用勤奋、友善、自信的形象赢得世界认同的证明。德不孤，必有邻，冬奥会上中国与各国（地区）运动员的友谊故事，也是中国与期待和平、团结的世界人民“双向奔赴”的写照。

当火炬熄灭，当大幕落下，这些美好场景，仍将久久留在人们心中。

（新华社北京2月20日电）

2月20日晚，北京第二十四届冬季奥林匹克运动会闭幕式在国家体育场举行。这是代表团旗帜和运动员入场环节。 新华社发

展现非凡体育精神 凝聚团结友爱力量

——多国参赛运动员、体育官员及专家学者高度评价北京冬奥会

新华社北京2月20日电 北京第二十四届冬季奥林匹克运动会于20日晚圆满落下帷幕。高效防疫措施、科技办奥理念、志愿者的热情周到以及赛会中的团结友爱故事给多国参赛运动员、官员和专家学者留下深刻印象。他们纷纷表示，北京冬奥会展现出非凡的体育精神，凝聚起团结友爱的力量，向世界传递了充满希望的信息。

因被开幕式电视转播捕捉到调皮而迷人的眨眼睛表情，波黑雪橇选手米尔扎·尼古拉耶夫成了“网红”，他说，尽管本届冬奥会上自己无缘奖牌，但收获了满满的美好记忆。“在奥运村，无论何时，我遇到的每个工作人员都是微笑着的，让我感到如在家中！”

土耳其短道速滑运动员富尔坎·阿卡尔说：“我在北京很开心，奥运村很有趣，我喜欢奥运村里的食物。”阿卡尔的教练加利耶夫说，这里的工作人员非常乐于助人，奥运村里的一切都是一流的、优秀的。

土耳其国家奥委会体育总监埃尔德姆·多安说，北京冬奥会防疫措施非常科学，保证了运动员在安全环境下进行训练和比赛。无论是在赛场还是在生活区，中国都设置了先进装备，这是一届科技感十足的奥运会。多安还称赞赛会志愿者热情专业，“这里的志愿者无与伦比”。

36岁的罗马尼亚老将拉卢卡·斯特拉马图拉鲁参加了北京冬奥会雪橇团体项目比赛。他说：“北京冬奥会是我参加过的最棒的一届。”

阿根廷北京冬奥会代表团团长马丁·贝吉诺表示，从北京冬奥会完备的基础设施可以看出，中国高度重视本届冬奥会的筹备组织，赛事组织有序，组委会能够耐心倾听不同代表团的意见反馈并及时解决问题。

“北京冬奥会值得最高赞誉，在新冠疫情大流行背景下，中国履行承诺，为世界呈献了一场绿色、共享、开放、廉洁的冬奥会。”俄罗斯莫斯科国立大学新闻系俄中研究中心主任叶甫盖尼·扎伊采夫说。在他看来，“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言在北京冬奥会上得到进一步诠释，运动员们克服各种困难、不断突破极限的体育精神也鼓舞了全世界。

在冰壶混双循环赛中，中国选手范苏圆、凌智与美国队选手赛后互送礼物的故事，令卢旺达媒体人杰拉尔德·姆班达念念不忘。他说，这一暖心故事是体育精神的最好体现，这样的故事也传递出强烈信息——奥运精神就是要充满友谊、团结与和平。

芬兰于韦斯屈莱大学体育科学学院运动规划专业名誉教授基莫·索米说，北京冬奥会向世界传递了充满希望的信息，尽管新冠疫情仍在，但人们可以暂时忘却烦恼，去享受这样一场全球性体育盛会。

《新兴尼泊尔报》前总编辑尤巴·纳特·拉姆萨尔说，通过成功举办北京冬奥会，中国再次展示了卓越的赛会筹备能力和超强的组织能力。

逐梦冰雪 燃情古都

——感受北京“双奥”之城魅力

湖南日报全媒体记者 王亮 朱玉文

从2008年到2022年，从“同一个世界，同一个梦想”到“一起向未来”，两届夺目的奥运盛事，成就北京全球首个“双奥”之城。

“绿色、共享、开放、廉洁”的办奥理念，让北京呈现了一届杰出的冬奥盛会！中国也兑现了“带动三亿人参与冰雪运动”的庄严承诺。

这座历史悠久的名城曾为奥运增光，也因奥运再次迸发出新的活力。

冰雪激情“点燃”古都

2月3日，北京冬奥会开幕的前一天，什刹海冰场热闹非凡，近千名市民滑冰、玩冰车，嬉笑声不绝于耳。

北京市体育局副局长杨海滨介绍，2015年以来，北京已连续举办七届北京市民快乐冰雪季系列活动，开展各级各类群众活动2万余场，参与人次达到3100多万。

房山区燕山体育运动中心燕山体育馆，在冬奥期间实现“冰篮转换”，18小时就可将篮球场变成冰场。

截至2021年末，北京市有82座冰场、97块冰面，32所雪场。而在冬奥申办之前，仅有42座冰场、44块冰面，22所雪场。一大批国际水准的冰雪场地设施的建成，为北京打造国际冰雪消费目的地提供了场馆保障，一年四季任你玩。

VR滑雪、滑冰、桌上冰壶、冬奥冰雪艺术展……2月12日，记者来到海淀区冬奥文化广场，一场场科技范与文化味十足的冬奥活动开展得热火朝天。

在室内冰雪体验区，游客们通过VR滑雪机、滑冰游戏机等科技手段，享受着高山滑雪、速度滑冰带来的激情。在桌上冰壶项目中，人们借“液态仿真冰”科技，感受了一把冰壶运动的高雅。

冬奥会期间，北京市有16个冬奥文化广场运营开放。一直到冬残奥会结束，全城各个角落每天都会举办精彩的活动。老百姓在这里感受冬奥文化、体验冰雪运动，为冬奥会助力。

2月11日，由前花样滑冰世界冠军庞清、佟健担纲主演的冰上舞剧《WE ARE ONE》首演。这是中国冰上剧目的首创，也是我国冰上文化的重大突破。7岁的徐铱纯看得很开心：“滑冰和我学过的芭蕾很像，有机会我也想学滑冰。”

交响音乐会、冬奥主题民乐音乐会，一系列有关冬奥会的文化活动在北京展开。

从2008年到2022年，北京打破时空的界限，让越来越多的人了解并参与冰雪运动，为中国兑现“带动三亿人参与冰雪运动”的承诺，建设健康中国和体育强国作出了北京贡献。

申奥助力跨越发展

2月1日，记者乘机抵达北京。

一落地，头顶的炫目蓝色让人心旷神怡。走在城中，空气清冷干爽，不再有雾霾的侵扰。

“2021年北京空气质量首次全面达标。尤其是冬奥会举行期间，北京市空气质量持续优良，2月4日的PM2.5日均浓度更是低至5微克/立方米。”生态环境部大气环境司副司长张大伟2月18日介绍，自2013年以来，北京市PM2.5浓度从89.5微克/立方米下降到33微克/立方米，重度及以上污染天数从58天减少到了8天。

据悉，自2008年北京举办夏季奥运会以来，北京一直重视生态环境的改善。尤其是2014年2月以来，京津冀协同发展上升为重大国家战略，环境保护合作提升到一个新高度。

三方在大气治理领域践行“责任共担、信息共享、协商统筹、联防联控”，通过调结构、促转型、完善立法、加强监管、科技助力、产业升级等多管齐下的举措，“北京蓝”成为常态。

14年前，2008年奥运会举行，北京刚有8条地铁线运营，长度为200公里；如今，北京的地下纵横交错，27条地铁线、近800公里的长度，让你便捷通达古都的每一处。

飞速发展的北京轨道交通承载了亿万人的“奥运情”“北京梦”，也见证了“双奥之城”的变迁。

在北京西部的石景山高井路社区，一座智能垃圾站引人注目。“泡沫盒请扔可回收物或蓝色垃圾桶。”一位居民拿不准配送生鲜的泡沫盒该放哪个桶，智能垃圾站用语音给出了建议。

2021年，北京市发布报告，北京市民的垃圾分类知晓率达到98%，参与率达到90%，准确投放率达到85%。

北京冬奥会城市运行及环境保障组办公室工作人员告诉记者，近几年，他们通过线上线下多种形式走进社区，举行一系列“践行绿色低碳 共建美丽家园”的冬奥宣传科普活动。活动倡导居民从身边小事做起，养成垃圾分类、光盘行动等生活习惯，为绿色、文明办奥贡献力量。

冬奥“遗产”惠及全球

“如果高山滑雪想要存续下去，它必须在亚洲有落脚点，这就是这座场馆对未来的意义。”

在国家高山滑雪中心“雪飞燕”参加完比赛后，挪威男子高山滑雪名将谢蒂尔·扬斯鲁德作出如是评价。

历届奥运会，除了在筹办及举办时期产生巨大的综合效应，还将在未来很长一段时期，为举办城市、国家乃至全世界，留下丰富的奥运遗产。

“到2022年，全国冰雪运动参与人数达到3.46亿人”，2月17日，国家体育总局宣传司司长涂晓东接受采访时表示，中国兑现“带动三亿人参与冰雪运动”的承诺，是北京冬奥会留给中国、留给全世界最重要的“遗产”。

这份“遗产”，不仅壮大了中国以及全世界冰雪运动参与人群，为全球冰雪运动、冰雪产业的蓬勃发展提供了广阔空间，也为其他冰雪资源并不丰富的国家发展冰雪运动、推动产业升级提供了可借鉴的中国方案。

北京城北，夜幕之下的首钢大跳台好像一只彩色的水晶鞋，背后掩映着巨大的烟囱，画面极具冲击力。2月8日进行的自由式滑雪女子大跳台决赛中，谷爱凌在这里一飞冲天，收获个人首枚冬奥会金牌。

过去的工业区，在与冬奥发生激情碰撞后，不但成为体育竞技、专业运动队的比赛、训练场地，还成了标志性景观地点和休闲健身活动场地，成为服务大众的体育主题公园。

在冬奥会的带动下，北京的区域发展正发生深刻转型。

延庆地区利用冬奥效应，促进绿色发展，打造生态涵养区建设新样板；京礼高速、京张高铁相继建成通车，北京、延庆、张家口三大赛区进入“一小时生活圈”……

在延庆和崇礼赛区，727台氢燃料汽车行驶在赛区内，为选手、代表团成员提供交通服务。冬奥会结束后，这些没有任何碳排放的汽车，将继续保障城市运行。

科技部社发司司长祝学华告诉记者，冬奥会和冬残奥会结束后，科技部将扩大5G、氢能出行、100%清洁电力等高新技术的示范效应，带动5G通信、绿色出行、零排供能等产业的进一步发展。

（湖南日报北京2月20日电）

再见，一起向未来！

——张艺谋及主创团队详解北京冬奥会闭幕式

今夜，“雪花的故事”终章落幕，但“一起向未来”的口号恒久流传；今夜，冬奥健儿依依惜别，但“天下一家”的焰火照亮前方……

点亮、缅怀、致敬、挥别……20日晚，在国家体育场“鸟巢”，2022年北京冬奥会以一场更加简约但充满感动的闭幕式，为这届注定载入史册的冬奥会圆满收官。

闭幕式总导演张艺谋及主创团队成员接受新华社记者独家专访，详解温暖与感动背后的故事。

从唯美到动人：温暖冬夜，点亮冬梦

晚8时整，闭幕式准时开始。“开幕式中惊艳亮相的巨大‘冰面’地屏此时分外洁白、静谧，纯色的冬奥会徽‘冬梦’飘在冰面下，静待苏醒。雪花火炬悬浮空中，美丽的倒影投射冰面中央。”闭幕式总导演张艺谋阐释说，当音乐响起，一群可爱的孩子出现在舞台——他们手持雪花造型的花灯，在“冰面”上尽情嬉闹、舞蹈。随着表演进行，孩子们在不同位置用手中的小花灯点亮地屏上的“冬”字会徽。一时间，华灯盛照，暖意融融。

相较于开幕式二十四节气倒计时的唯美、震撼，闭幕式登场的手持花灯的孩子更添灵动、活泼。闭幕式视效总监张玲玲透露，为完美呈现视觉效果，团队尝试冰冻了8立方米的冰块进行拍摄采集，对该环节的静态、动态测试达200多次。

“闭幕式与开幕式总体上一脉相承，有不少‘熟悉的陌生人’。”张艺谋举例说，在开幕式用希腊语演唱奥林匹克会歌的40多名河北阜平山区的孩子，在闭幕式现场再次登场表演。开幕式中，他们身着喜庆的红色衣服，闭幕式上，则改穿青花瓷样式的衣服，像一个个冰雪小精灵。“曾经生活在贫困山区的他们如今成功脱贫，这既体现脱贫攻坚的成果和共同富裕的决心，更表达冰雪冬奥‘更团结’的主题。”

开幕式中，“立春”表演环节的蒲公英从地屏翩然飞向天空、化作焰火的画面惊艳众人。“闭幕式上，类似的‘天地联动’再次呈现出别样的‘速度与激情’。”闭幕式分场导演赵栩可介绍，“颁奖仪式前，侧屏播放运动员摘金夺银、激情四射的精彩瞬间短片。短片结尾，一名高山滑雪运动员从坡上高速冲落，滑雪板飞出侧屏，随即滑至场地中央，实现雪板从空中到地面的‘无缝衔接’，而这块巨大滑雪板，就是颁奖台。”

为实现简约、高效，闭幕式基本沿用开幕式的道具、机械。闭幕式美术总设计李斌透露，地屏下的地舱是闭幕式各种“亮点”呈现的“魔盒”。“我们在开幕式进场前就提前沟通设计，开幕式一结束，只需将地舱进行模块化调整即可使用。这对各工种间的配合度提出了较高要求。”

以联结致团结：“中国结”，《欢乐颂》

当12只生肖冰鞋滑载起孩子们旋转飞舞，天地瞬间变为一方欢乐热烈的梦幻冰场。闭幕式导演沙晓岚介绍，冰鞋在地屏上留下的“痕迹”逐渐形成一个“中国结”形状。与此同时，由AR（增强现实）技术生成的美丽红线，在天空上优雅生长，编织成一个巨大的中国结包裹雪花火炬，与地面影像交相辉映。“运动员挥舞五彩斑斓的参赛代表团旗帜，在‘中国结’线条的包裹中入场，世界各国之间的连接和大同在这一刻彰显无遗。”

“‘中国结’代表美好的祝福，也寓意连接和联通。各代表团运动员在中国经历16天的比赛、生活，形成了新友谊、构建起新桥梁，彼此间拉进了距离，让奥林匹克大家庭更团结。”沙晓岚说。

闭幕式音乐统筹黄凯然透露，运动员入场环节的音乐《欢乐颂》，体现团结、博爱、和平的理念。“音乐选择的原则是‘国际、经典’，既要耳熟能详，又具有互动性。《欢乐颂》是不错的选择，体现了世界大同的表达，但由于原曲较短，音乐编排并不容易。经过集中再创作、不断尝试，最终改编版本既满足了入场时间需要，也达到了传播效果。”

让缅怀更温暖：昔我往矣，杨柳依依

缅怀时刻，伴随悠扬的乐曲《送别》，演员手捧发光柳枝，轻盈缓步进入场地，走过之处，微风轻拂，柳枝摇曳。地屏中，柳絮翩翩飘弄，漫天飞舞，似离别愁绪，也是延续生命的种子。当人们汇聚场地中央，一束直径16米的白色光碑亮起，直冲天际。

“这是用光和爱铸就的生命丰碑，庄严而伟大。所有人仰望光束，仿佛在与逝去的生命对话。”张艺谋介绍，“当光束由白转绿，素白的冰雪地面瞬时被晕染成清嫩的绿色。昔我往矣，杨柳依依。人们在绿意中徜徉，对生命的告别缅怀和爱意久久不绝，生生不息。”

自2016年里约热内卢奥运会开始，缅怀环节成为闭幕式固定环节。“如何呈现‘缅怀’的概念，每个国家都有不同理解。我们想表达的是，在深沉纪念的同时，有继续向前的希望和力量。”闭幕式分场导演黄辉说，“经过无数次易稿，我们找到这样含蓄、唯美、写意的方式——‘折柳寄情’，用一首曲、一群人、一捧柳条、一束光、在春回大地的一片绿荫中，表达一起面向春天和未来。”

“我们始终认为，缅怀环节的主基调是冰雪融化、冬去春来。”沙晓岚说，“从另一层面讲，人类发展史一直在各类灾难中不断前行。尽管当下新冠肺炎疫情肆虐，但全人类携手共进，定能攻坚克难，春天终将到来。”

从致敬到展望：今宵挥别后，一起向未来

在奥运圣火熄灭环节，孩子们用纯洁稚嫩的童声再次唱响2008北京奥运会经典主题曲《我和你》，各参赛代表团执旗手向中央汇聚。“代表2008年北京奥运会的星星五环升起，如此空灵浪漫，人们仿佛回到2008年那个神奇、振奋的夏日夜晚——就在当时，也就在此地！”张艺谋描述道，“与此同时，雪花火炬缓缓落下，在空中与星星五环交错、对话，再次深情致敬2008北京奥运会。”

“世界上没有两朵相同的雪花，但世界也是和而不同的。”张玲玲说，为体现这一理念，团队制作的每一朵AR雪花都独一无二，形状各异。“要在升空时实现完美效果，地屏上的所有图案都必须和虚拟图案保持形态和点位完全一致。与此类似，星星五环的地面图像也要与道具装置无缝配合，才能让观众觉得五环仿佛就是从地面上被提起来的。”

回忆闭幕式创意和制作过程，主创团队成员们感慨万千。“这是没有表演的表演、没有舞美的舞美。”李斌感叹，此次开闭幕式将表演融入仪式，紧扣简约、浪漫。“大道至简。所有表演和仪式都在一块‘冰’上完成，可谓是‘螺蛳壳里做道场’，把一种东西做到极致，让团队成员重新感受到纯粹、质朴的创作。”

“冬奥会闭幕，圣火其实没有熄灭，因为更多火种已化作雪花，伴风入夜，飘散到每个人的心里——一曲笙歌毕，千门灯火莹。今宵挥别后，一起向未来！”张艺谋道出他对闭幕式的理解。

（据新华社北京2月20日电）