2·14 将是我所有的节日！

湖南日报全媒体特派记者 蔡矜宜

四战奥运，终于在家门口圆梦。

“啊……！太漂亮了！”

当108.61的高分，显示在现场大屏幕上，徐梦桃终于抑制不住地哭了起来，她背过身捶击背景板，揉了揉眼睛后，转过身再次看向大屏幕确认成绩……她说，“感谢自己一直没放弃，一直热爱！”

这一刻，泪水、汗水、雪水交融在一起。

14日晚，冬奥“四朝元老”、中国自由式滑雪名将徐梦桃，终于在家门口圆梦——在当晚进行的女子空中技巧决赛中，她凭借出色完成的超高难度动作，获得108.61的高分，终于拿到了朝思暮想的冬奥会金牌！

“2月14日是一个特别的日子，我决定了，将来我的结婚纪念日、生孩子什么的都定在2月14日！”

赛后，刚刚结束一场“沉浸式比赛”的徐梦桃，又来一段“沉浸式采访”，十分可爱。

原来，因为徐梦桃人生的第一个世界杯冠军是在2009年的2月14日；获得人生第一枚奥运奖牌，是在2014年2月14日的索契冬奥会上；而今天，是梦桃“圆梦”的日子！

一天两赛三跳，从101.10分到103.89分再到108.61分，每一跳都近乎完美，每一跳都充满了能量与自信。这就是永远为中国混合团体一发，担当定海神针的老将徐梦桃！

2月14日，中国选手徐梦桃在比赛中。 新华社发

一场沉浸式决赛，对手只有自己

其实，下午的资格赛过程，记者在现场就能感觉到徐梦桃的状态已拉满，俯冲、起跳、空中姿态、落地……一气呵成！看得出来，志在必得的她底气十足。一套流畅的4.028难度动作，拿到了101.10分，让她直接挺进晚上的决赛。

“对我来说，一切归零。晚上见！”结束区的徐梦桃非常兴奋，还做了个比心的动作，祝大家情人节快乐！

到了晚上的决赛，即便卫冕冠军、白俄罗斯选手汉娜·胡什科娃跳出了107.95的高分，但随后出现在出发区的徐梦桃眼神异常坚定，仿佛这条赛道上她只需面对一个对手——便是自己。

一套完美的“向后翻腾三周加转体三周”，稳稳落地。出发前，徐梦桃就已经完全投入到自己要做的女子最高难度动作的状态里，任何人、任何情况，都没有影响到这名已有27个世界冠军的老将。

“对于我而言，这就是一场‘沉浸式决赛’。我做过无数次心理建设，所有的一切都在我的预案里，享受这一刻不给自己设限。”

赛后，大大咧咧的桃子说，结束时自己喊的那句“太漂亮了”就是想表扬自己的。“昨天也来了赛场，但因为天气原因取消了，到了今天要连续比资格赛和决赛，但下午和晚上在气温和风力方面是不一样的，所以要在短时间进行适应和调整，这其实挺难的。最后一跳自己能完成好，觉得自己‘太漂亮了’！”

“元宵节我要把幸运传递给男队”

“梦里遇陶公，笑看红尘事。”是徐梦桃名字的出处。

梦里是否真见过陶公，我们不得而知，但“笑看红尘事”这一点，徐梦桃确乎是在用她四届奥运的经历真实演绎着。

摔倒了，爬起来，再摔，再起……这是冰雪运动员的特征也是共性。在徐梦桃身上，过去的近20年，这不仅是她训练的日常，也是她人生的缩影。

从温哥华冬奥会的第6名，到索契斩获一枚银牌，再到上一届平昌，最佳状态的她因为失误未能进决赛轮……

即使4年前，徐梦桃也曾放出过“没拿金牌就退役”的狠话，但她更记得的是，12岁那年初识自由式滑雪时自己说的那句——“我要练好它，将来为国争光！”

在过去的10年间，徐梦桃曾做过4次大手术，半月板切除了近70%，但每一次摔倒后，她总又顽强地爬起来。

无论身体还是心理，这注定是属于勇敢者的运动。

北京冬奥会前，徐梦桃曾说：“我就希望能把我最精彩的一跳，把我的竞技状态表现出来。我就是拼了，拿了就拿了，不拿也不差这一次失败了。”虽然如此，自由式滑雪空中技巧混合团体赛摘银后，有网友发现镜头下的徐梦桃好几次低头望向胸前的银牌，仿佛在确认它的颜色，然后眼角流下了泪。

明天就是元宵节了，赛后当有记者问桃子准备怎么度过时，她毫不犹豫地说：“元宵节我要把我的幸运传递给我们的男队，希望他们能够披荆斩棘、放开打，等他们一起庆祝！”

（湖南日报张家口2月14日电）

记者手记 −25℃的坚持，105℃的热爱

湖南日报全媒体特派记者 蔡矜宜

“在这独一无二，属于我的时代，莫忘了初心常在，痛快去热爱……”

−25℃的坚持，105℃的热爱！

在冰天雪地间，见证血脉偾张、激情四射的夺金时刻，感受五星红旗在“云顶”飞扬的“冰火两重天”……31岁的梦桃，终于圆梦了！

来到张家口赛区后，让我找到了冬奥会全新的打开方式。

14日傍晚6点多，云顶滑雪公园空中技巧赛场的大屏幕上，显示的实时户外温度为−25℃。现场已经陆陆续续抵达了不少媒体记者和观众，即使大家的头发已结成冰棍儿、手脚也冻得麻木，但双眼却始终紧盯着赛道和大屏幕。

所有人更期待，见证冬奥“四朝元老”徐梦桃，能在家门口一圆自己追逐了近20年的奥运冠军梦！

决赛最后一跳，当徐梦桃从跳台高高滑向天空……那一霎，时间仿佛被“冻”住了；那一霎，一名老将“不忘初心、为梦展翅”的一幕幕，也随着她行如流水般的动作，一同撒满夜空。

从12岁以一名体操运动员的身份，在全运会上力夺三金，到转项自由式滑雪仅仅5年，便为中国赢得了第一个世青赛自由式滑雪空中技巧冠军。徐梦桃，仿佛天生就是当运动员的料。

但竞技体育没有“天生”，只有“后天”不断默默的努力和付出。

半月板切除了近70%，膝盖、韧带不知经历过多少次手术……她的双腿，几乎没有一处是完好无损的。

不知多少个−25℃的日子里，这名早已“伤痕累累”的老将，是如何度过那漫长而寒冷的艰难岁月？她说，是热爱总能让自己“满血复活”。

今晚，她终于赢了，她说“像做梦一样”。梦桃，这不是梦。是真的，因为你让全场与你一起在那“105℃的热爱”中沸腾！

“双奥”火炬手服均出自这位湖南人

——专访北京服装学院民族服饰博物馆馆长贺阳

湖南日报全媒体记者 王亮
三湘都市报全媒体记者 胡锐

2008年8月8日，北京奥运会盛大开幕，主火炬手李宁的服装及工作人员制服，出自她之手；14年后的北京冬奥会，火炬手服装及工作人员制服再次由她操刀。

这位“双奥”服装设计师就是：北京服装学院民族服饰博物馆馆长、奥运服饰文化研究中心负责人，湖南人贺阳。

2月14日，湖南日报全媒体记者在北京服装学院民族服饰博物馆，对贺阳进行了专访。

谈设计理念——“天地有大美而不言”

记者：您设计北京奥运会、北京冬奥会相关服装的过程是怎样的？

贺阳：参与2008年北京奥运会服装设计，最初的机会是争取来的，非常兴奋、压力很大，最后很幸运获得了肯定。当时从2005年开始设计，2007年下半年定了下来。

这次参与北京冬奥会的服装设计，不会像2008年那么激动了，更从容一些。2018年，我带着团队着手思考相关设计，2021年底确定了下来。

记者：北京奥运会服装设计的主要元素是祥云，冬奥会是山水，您的设计理念是什么？

贺阳：这次冬奥会制服和火炬手服装的设计视觉元素，取自中国传统山水画《千里江山图》与冬奥会核心图形中的“赛区山形”。水墨是中国文化的重要基础，具有深邃而博大的精神承载能力，又有无限寄托志向的空间。运用水墨艺术等中国传统文化元素，蕴含了浓墨淡彩、至繁至简的文化精髓和独特意境。

与2008年不同，2022年的中国更淡定平实，就像中国文化一样，是人与天地的和谐，是对人力与物力的节用。因此这次的服装设计追求的，是“天地有大美而不言”的博大与淡远，这就是我的设计理念。

谈成为“双奥”设计师——让我更自信更笃定

记者：您是本届冬奥会的火炬手，穿着自己设计的服装传递火炬，什么感受？

贺阳：2月4日，北京冬奥会火炬开始在北京传递。我和其他火炬手一起乘车前往点位时，就一直听到大家在评价我们的服装。“中国风很浓”“很大气”“颜色很喜气”……评价很积极、很正面。

当然，大家都不知道我就是火炬手服装的设计者，所以在旁边听着他们的评价，感觉很美妙，也很骄傲。

记者：两次奥运服装设计经历有何感悟？

贺阳：首先两次的经历非常宝贵。能参与到奥运会，而且是两次在本土举行的奥运会，这种机遇可谓千载难逢。

其次，奥运服装设计的要集艺术感和大众性于一体，而且要有超前意识，对设计要求非常高。因此设计的过程，提升了我对设计的理解。而且，我是不运动的，2008年以前，也没有设计过运动服饰。这两次经历，拓宽了我的思维和视野。

最后，我更加笃定民族的就是世界的。这次成品出来后，我和雅典奥运会的服装总设计师进行过交流，她非常认可我们的作品，认为非常中国，也很时尚。

谈设计之路——学服装设计因父亲认为好就业

记者：您是怎么走上设计之路的？

贺阳：我父亲在文工团工作，母亲曾是省总工会的声乐演员，所以家里的文艺氛围一直很浓。我的美术启蒙，源自文工团的舞美老师。小时候我会跟着舞美老师，帮文工团做演出服。

正式走上设计之路十分偶然。我父亲有位朋友是影视行业的，他告诉我父亲影视行业很缺服装类人才。于是在我考大学的时候，父亲就提出学服装专业的建议。他的观念很质朴，就是觉得做服装不愁就业。因为不管什么时候，每个人都需要穿衣服。

（湖南日报北京2月14日电）

2月14日，贺阳在奥运服饰文化研究中心介绍她参与设计的北京冬奥会相关服装。 湖南日报全媒体记者 郭立亮 摄

观赛指南

中国体育代表团金牌数达5枚，平历史最佳
接下来每一步，都将创造历史
谷爱凌苏翊鸣今日再冲金

湖南日报全媒体记者 陈普庄

2月14日晚，随着徐梦桃在北京冬奥会自由式滑雪女子空中技巧决赛再夺一枚金牌，中国体育代表团在本届冬奥会上金牌数已经达到5枚。2010年温哥华冬奥会，中国代表团曾获得5金2银4铜。2006年都灵冬奥会，中国体育代表团曾获得2金4银5铜。截至2月14日，中国体育代表团在北京冬奥会共获得5金3银2铜，接下来每一枚奖牌，都将刷新历史记录。

截至2月14日晚，中国代表团在本届冬奥会上金牌总数已与温哥华冬奥会持平，银牌数量则超过温哥华冬奥会。只是在奖牌总数上，距离温哥华冬奥会、都灵冬奥会创下的11枚奖牌的纪录，还有1枚的差距。

这样的记录，很可能在15日的比赛中被打破。

在15日上午进行的自由式滑雪女子坡面障碍技巧决赛中，中国选手谷爱凌将向金牌发起冲击。在本届冬奥会上，谷爱凌报名参加了自由式滑雪女子大跳台、坡面障碍技巧、U型场地技巧三个小项的比赛，均有希望争取奖牌乃至金牌。此前，谷爱凌已经夺得大跳台项目金牌。在14日进行的坡面障碍技巧资格赛中，谷爱凌以第三名的身份晋级决赛。

15日下午，单板滑雪男子大跳台决赛将打响，中国小将苏翊鸣将向个人第二枚冬奥会奖牌发起冲击。此前，他曾夺得单板滑雪男子坡面障碍技巧决赛银牌，也是大跳台项目金牌有力争夺者。

2月15日焦点赛事

- 09:05 冰壶男子循环赛 中国VS加拿大
- 09:30 单板滑雪女子大跳台决赛
- 09:30 自由式滑雪女子坡面障碍技巧决赛
- 13:00 单板滑雪男子大跳台决赛
- 14:05 冰壶女子循环赛 中国VS俄罗斯奥委会队
- 18:00 花样滑冰女单短节目
- 19:00 自由式滑雪男子空中技巧资格赛
- 20:05 冰壶男子循环赛 中国VS挪威

2月15日金牌赛程

- 09:30 单板滑雪 女子大跳台决赛
- 09:30 自由式滑雪女子坡面障碍技巧决赛
- 11:00 高山滑雪女子滑降
- 13:00 单板滑雪男子大跳台决赛
- 16:28 速度滑冰女子团体追逐A组决赛
- 16:47 速度滑冰男子团体追逐A组决赛
- 17:00 冬季两项男子4X7.5公里接力
- 19:00 北欧两项男子个人越野滑雪10公里
- 21:50 雪车男子双人第四轮

智能交通，制造冬奥“绿色浪漫”

湖南日报全媒体记者 周倜

多屏互联、实时监控、及时调度……2月14日上午，张家口冬奥交通保障指挥中心一片繁忙，满满的科技感、智能感扑面而来。

含北京、张家口、延庆三大赛区，做好北京冬奥会赛事期间交通保障工作，至关重要。坐落在张家口崇礼客运枢纽的冬奥交通保障指挥中心，主要为张家口赛区赛事期间的运输服务、场站运行、燃料保障、除雪保畅、交通秩序管控、防疫消杀等多项工作提供信息化保障，具备运行监测、自动预警、应急指挥三大功能。

这里可谓是张家口赛区交通保障的“最强大脑”。“通过GIS地图‘一张图’监测，我们主要对奥运专用车辆、专用道路、上落客点、停车场站、奥运班线、除雪保畅车辆等方面进行监测，确保各环节顺利衔接、赛事交通运输平稳运行。”张家口市交通运输局二级调研员张明海说。

前两日的大雪，让“塞外山城”银装素裹、分外好看。在张家口赛区，冰雪“白色浪漫”与环保交通工具“绿色浪漫”交融，充分彰显中国“绿色办奥”理念。

本次冬奥会，赛事期间交通服务车基本为清洁能源，占比为历届冬奥会之最。在张家口赛区使用的氢燃料车辆，具备零下40摄氏度低温储存，零下30摄氏度低温启动的能力，一次氢气加注10−15分钟，可实现500公里以上续航，是真正零污染、零排放的新能源交通工具。它们几乎包揽了所有山区赛事的保障用车，将强有力地助力北京2022年冬奥会和冬残奥会产生的碳排放量全部实现中和。

张家口赛区共设有7个加氢站，能确保600余辆氢燃料车辆正常运行。2月14日11时，在太子城服务区加氢站前坪，依次有序停放的十余辆氢燃料车辆正等待着将动力“拉满”，冬奥会期间，有240余辆氢燃料车辆在此续航。

这是张家口赛区冬奥核心区建成的首座冬奥保障加氢站，于2020年12月建成使用。“近两年，我们在技术、设备等方面日趋成熟，不仅符合赛时低温严寒的环境要求，更能确保赛事期间源源不断的氢能保供。”太子城加氢站运营经理李智佳告诉记者，氢燃料电池车辆能够应用到全球瞩目的北京冬奥会上，既成功实现了绝对零排放，更是中国对“绿色办奥”“低碳办奥”承诺的充分践行。

遥想2008年北京奥运会赛场，当时只有3辆氢燃料电池大巴运行，如今，北京冬奥会上千辆氢燃料电池车正川流不息，就此而言，中国在氢能源运用上的快速发展，营造出中国独有的“绿色浪漫”，为冬奥会打下了最美的中国底色。

（湖南日报张家口2月14日电）