



翰墨飘香

老莲释字记

谭小平

“老莲南归，遣兴一挥；小平睹之，幸哉乐兮！”老莲谓谁？京城王学胜也。因其字画多落款“半僧老莲”，久而久之，常人已不知有王学胜者也，老莲声名遐迩。今时尚网络交友，又好以谐音会意，熟知者又知其微信名谓“壶画莲篇”。壶画者，即以紫砂陶瓷茶壶为体行绘事也；莲篇者，乃以菩提净界佛道禅修为文者也。

老莲喜游，钟情潇湘，每遇冬寒，常南下长沙，客居洗心禅寺，以翰墨丹青为伴，安闲自娱。偶见访客，多与文人雅士茗香述怀。余与莲去载因缘相逢，一见如故。仆住见之，行者甚甚，作揖让座。主客谈兴甚欢，余每观其态，闻其言，觉实高人也，非豪士也；实贤者也，非俗家也。其每论天下世间之事，总能平其心、和其气，虽谦恭率真，却不卑不亢，不喜不悲，不争不喧，不攀不比，不怒不嗔，不艾不怨，以随顺安闲处之。

老莲闻余卸任离职，赋闲归逸，同感庆幸。君如今倦鸟归巢，归去来兮，洗尽风尘，尽享天伦，回心安处，幸甚至哉！

余诧异之：莲君所言是矣！余本出自寒门农家，质性自然，田园乃所梦，终怀在归舟。然东篱有丛菊，兄嫂可为家，却惜无旧土地，何处可耕田？且年不谓青壮，方只过半生，逍遥因自在，乃废学问功！

对曰：平兄所言差矣！林际点金斜日照，溪边跃锦月初升；老骥伏枥志千里，又是一轮好光阴。况自古湖湘之子鲜有遁世之辈，曾、左、胡、彭皆为大丈夫也，中兴将相非尔所能；毛、刘、胡、朱皆为大领袖也，时代天骄风范可仰。而船山先生花甲遁入深山，作赋明志，颂为泰斗。白石老人六十游学尚京，衰年变法，卓然大家。军政固能平天下，艺文尚可化人之心。贵求学以致用，知行合一。所谓博学而不穷，笃行而不倦，力行者方为其真修也。尔等为政多年，见闻广博，功业有成，观尔并无职场积习，而显士大夫之气，何不壮其志、虚其怀、平其心、定其神，循圣人之言，行有为之策，不论境迁得失而随缘自如也，亦若吾夏京华而冬长沙是也。

语毕，老莲并不期余之允答，而引余等至文房画室，案铺四尺整宣，又选一特大羊须毛笔，撸袖挥毫。转眼间，只见龙蛇斗转，灵动徐疾，上颌下从，左顾右盼，形如拳之太极，又似乐之旋律，观者以为以词句写之，却以“髣”字独压全章，奇妙不可言哉。

余颇之、叹之、赞之，曰：难怪乎先生之书，布局险绝，用笔苍遒，结体雄奇，波澜老成，古意时现，定出于《髣龙颜碑》。旁人多不识此字者。余自觉少知字源书理，释之：髣读审，意为炊，也为姓。其诸字合一，笔画多达三十，为字典之最。虽历经年代演变，且国家多行繁体简化之策而未尝有变，实乃不可思议。又髣碑鲜为人识，然地位特殊，卓尔不群，康有为誉为天下神品第一也。

莲曰：君言极是，为方家也。然莲书赠一字，并非字之本意，亦非书之奇异。字之奇，意之深也；书之奇，意之达也！时值千年一轮回、百年大变局，中华之复兴可期，国家之久梦可圆。民心所向；党心所赖定于—尊。四海同春，九州蓬勃，盛世之象也。然帝国列强独霸已久，孤傲横蛮，亡我之心不死，畏我之躯日壮，欲扼我于成长之中。又时有周邻心怀鬼胎，蠢蠢欲动，群狼环伺。而宝岛一水相隔，游子未归，实我切肤之痛。古人云，天下兴亡，匹夫有责。又谓家和万事兴。君看髣字虽繁，而一笔非能缺也。兴字当头，林字为腰，大字下头加火烧，众人拾柴火焰高。国人之众志成城，国家则昌盛辉煌也。余书此字，乃冀望海内外炎黄一脉，东西南北四海一家，汉藏维蒙华夏一体，工农商学万众一心，则天下之大变局乃我中华民族之大兴也。

话毕，老莲在纸上又绘上五彩祥云，画面气韵顿生，宝鼎蒸腾，忽如云蒸霞蔚、紫气东来。余接过奇品，躬身作揖，辞曰：听君斯言，感慨系之；大道当前，我将赴之！

图苑精英

快乐的摄影迷 ——访湖南省摄影家协会顾问王克英



《东江晨光》

王克英 摄

姚子珩

在我的案头，摆着一本湘潭大学出版社出版的艺术影集，是作者、湖南省政协原主席王克英送我的。他在扉面嘱我：赏菊开心！我的电脑桌面是下载王克英送我的一幅鹤舞湖光的照片。看他的风景艺术照，令人赏心悦目！早些年，王克英从省领导岗位上退下来之后，担任湖南省慈善总会会长、湖南省老革命根据地经济开发促进会(简称“老促会”)理事长。多年来，已至耄耋之年的他一直不停歇地为湖南的发展奉献余热。

但要采撷这些闪光点却很难，他总是笑着摆摆手，不让写。

谈起摄影、钓鱼等兴趣爱好时，他则乐呵呵地侃侃而谈，使我感到他既像一个和蔼的大哥平易近人，又像一个专业摄影家，讲得头头是道，启人心智。

他指着办公桌右边墙上的一张用大镜框框住的巨幅风景艺术照《东江晨光》，爽朗地笑着说：“这是我在小东江一天凌晨抓拍的，当时，我和一帮朋友凌晨4点从小东江外的住地出发，必须在5点钟赶到小东江，这里的4月到10月，遇上晴天的凌晨，总是呈现出雾满小东江的梦幻景观。”许多摄影爱好者都是慕名而去，总想捕捉到最好光影效果的照片。晨曦初露，雾纱

慢慢升腾，一轮红日从山边冉冉跃出，万丈彩霞伴迎着太阳，浩淼的碧绿东江波光粼粼，江上几艘渔船泛着涟漪，有艘船上一个穿着蓑衣的渔民正在抛撒渔网，船头立着一只仰望远方的狗，它仿佛在聚精会神地帮主人侦察鱼窝子。

这船景伴着红日、彩霞、雾纱及周围的青山，倒映在东江中简直是一幅绝妙的山水画！那构图、那色彩、那意境、那光速、那光圈、那焦距，都把握得恰到好处，真有点到了功深业熟、炉火纯青的味道。

冰冻三尺非一日之寒！王克英退下来以后，钻研艺术摄影，吃苦耐劳的精神令人钦佩。几年前，他为拍摄黑龙江扎龙自然保护区的丹顶鹤，3次冒着酷暑严寒，辗转万余公里，蹲点观察、定点拍摄，时常凌晨3点起床，从齐齐哈尔背着沉重的摄影包，匆匆赶到现场，抢场面、等日出、候日落，有时一天守候10多个小时，不怕热、不怕冷、不怕饿，全神贯注，全然不觉得累。

有次为了拍一对丹顶鹤亲昵的神态，他趴在地上4个多小时抢到了一组好镜头，爬起来笑笑，拍拍脏衣服：“好！值！没白躺！”有次到青海湖抢拍湖光鸟影，全神贯注抓拍精彩瞬间，俨然不顾脚下湿滑，重重摔了一跤，但他毫不退缩，直到拍完镜头，才去处理伤口。

我打开他那本《咏菊》的影集，边欣赏

边听他讲拍摄的经过。有年初秋，河南开封举办第25届菊花展。他一月内两次往返长沙与开封，先后在菊园里、街头盆景旁守住花开的过程，从孕蕾到含苞待放，再到展瓣怒放，经常整天守在菊花旁，神定气静，排除闹市喧嚣的干扰，非要将具有特色艺术价值的各种颜色、各种姿态的菊花尽收镜头才肯罢休。

《咏菊》收录74幅代表作，有大片多株的，有单朵特写的，有含苞的，有开放的，有绿叶相伴的，有蜜蜂栖食的；红的似火，黄的如金，白的若雪，粉的似霞；造型上有的像蘑菇，有的像彩带，有的像绣球，有的像龙爪……真是五颜六色，风情万种，300多种菊花美的精华尽收书中。特别是穿插配以古代元稹、杜甫、杜牧、苏辙，当代朱德、陈毅等人的几十首诗，更是画龙点睛！诗由他亲自挥毫，字秀墨饱，如行云流水的行草，以诗配图，将菊花端庄典雅的姿态、傲雪斗霜的品质与精神，形象地展示出来了。

图如其人！我顿时感觉王克英先生为人做事多么执着认真，他对艺术摄影的钻研精神正像那照片中叮在菊花上吮蜜的蜜蜂一样！现在他出了两本摄影集，一是《咏菊》，二是《国色天香》，力求与大家共享人与自然的和谐，共同分享祖国河山的壮美。

艺林风景

用钢笔画出自己的大世界



黄慷侠钢笔画作品《记忆中的上世纪七十年代以前的小码头》

彭世民

不久前，在湖南省平江县周令钊美术馆里，举行了黄慷侠钢笔画作品捐赠仪式。黄慷侠将97幅专注记录平江老城的钢笔画，全部无偿捐赠给了平江县档案馆，平江一些失落的历史和景观在他的作品中又重新得到复原。这对于一个城市来说，是弥足珍贵，值得珍藏的。

黄慷侠，浓眉大眼，鼻直口方，身材魁梧。不看他的简历，根本看不出他已有74

岁了。他其人如其名，慷慨侠义，说话做事总有着着一股豪迈劲。与黄慷侠认识四年来，我们每次组织活动，他都是一个活跃分子，都会背着自己的画板，认认真真画出一幅幅高水平的作品。

他画油画，也画水彩，主攻钢笔画。钢笔画，算是一个冷门，但黄慷侠却对这个画种情有独钟，他选择了这样一个最适合表现自己生活的绘画工具——钢笔，一笔记记录着逐渐淹没于高楼大厦的平江古城。我到过他的画室几次，他画的大部分是平江县城已消失或快消失的街道、商铺、屋宇、民俗，这些让人陌生而又熟悉的画面，让人直观感受到新中国成立以来平江几十年的发展与变迁。

平江是一块名副其实的红色土地，是全国有名的将军县。随着社会经济的快速发展，很多珍贵的建筑和场所也在逐步消失，留存的资料或历史的记忆也逐渐减少。像黄慷侠这样，拥有平江老城记忆，且能用画笔绘画出这种历史的人已经是少之又少了。黄慷侠的97幅钢笔画，让平江很多旧城旧貌、人文历史和红色的记忆在

画中得到了重现。

说起黄慷侠，他童年身世坎坷，12岁流浪他乡，在江西垦殖场做过童工，生活在最底层。但他非常好学，二胡、扬琴、笛子、口琴等乐器，他样样都会玩，还能写一手好字。后来还当了平江县政协副主席，退休后，他的晚年生活就是画画，开公益讲座，办钢笔画展，自己有3幅作品先后入选中国美协钢笔画展。在他几十平方米的画室里，堆满了他的钢笔画、油画、水彩画等作品。

在捐赠会上，湖南省文联原名誉主席彭见明说，慷老用自己的画笔，把平江地域文化、民族记忆、历史印痕记录下来。慷老到了这个年龄，经历得多，见得多，晓得平江历史，晓得平江的源流，他捐赠的这些钢笔画，有很多作品就是来自他的记忆。慷老这个事做得有意义，让艺术的表白，进入到一个地域的历史记忆，便是艺术从好看到耐看行进的征兆。他要黄慷侠再晒晒脑子，挖出更多的老城细胞来……

黄慷侠是一个有想法且是个热心肠的人。这些年，他的钢笔画有200余幅被党政机关、社会机构等收藏。2020年疫情期间，他闷头在家里画画，一边画，一边在微信上拍卖，把卖画的钱全部捐赠于抗疫工作。去年，他还带着一帮钢笔画的爱好者在社区开办公益课堂。平时没事的时候，他经常在朝阳升起的时候骑个破自行车去买菜做饭，画画写生。他还是一个大孝子，102岁的老母亲，在他的照顾下，总是乐呵呵的。

我认真看了他的捐赠作品集《旧忆依依》，很是让人震撼，连起来就是一幅地地道道的平江文化元素的大型壁画，从中可以看出他的艺术走势，也看到了风雨烈日下的艰辛与坚韧。

侠之大者，为国为民；侠之小者，为友为邻。黄慷侠作画，主题定调在平江的历史印记、变化发展，是侠之大者的注脚。这些年，他热衷表于过往的追忆，画了大量的作品。如《远去的工业》《履痕深处》《平江老县城》，农耕系列、民俗系列，让人们一看就有鲜明的社会对比。平江风貌、平江历史在他的钢笔下，像是心灵的画卷，摊开记忆的扉页，展现出一一种古朴清新之美。

影视风云

《浏阳河上》里的巾帼书记

罗柱

近期，电影《浏阳河上》在全国各大影院上映。影片根据浏阳市为全面整治浏阳河支流水域，进行沿河两岸养殖业退出的真实事件改编而来。

故事中，为保护浏阳河，某镇已实施浏阳河沿岸500米以内禁止养殖的退养政策，但一场大雨之后，河流还是难逃污染。镇党委书记兼总河长潘梅雪坚持上报并得到上级支持，将退养距离再延伸500米，但遭到当地养殖户的反对。最后潘梅雪等人克服困难，实现浏阳河两岸养殖第二次退养。

整部电影，潘梅雪是灵魂人物。她有身先士卒的勇气，有向我看齐的锐气，有走在前列的正气，面对工作敢说“跟我来”，面对纪律敢讲“跟我学”，面对危机敢喊“跟我上”。她的身上，体现了基层干部的领导艺术和政治素养，不论是为民服务的宗旨意识，还是综合协调的驾驭能力，都堪称乡镇党委书记的典范和教科书。

潘梅雪具备很强的带班能力，很有工作方法。她利用在食堂用餐时，和班子成员们交流意见，采取轻松活泼的方法统一大家的想法。班子里的刘副书记站出来反对她，她没有发脾气。她带领主管农业的副镇长大力开展工作，同时跑到市里向市委书记请示汇报，争取领导的重视，取得书记的全力支持。每次到农户家里做工作，潘梅雪都带了年轻干部，用传帮带来锻炼培养年轻干部。

潘梅雪具有科学决策的精神。大雨之后，河流依旧难逃污染。潘梅雪找来“民间河长”蔡清江探讨，反复分析水质检测报告，不断地求证，结合上级要求，最终做出将退养距离再延伸500米的方案。这是个不好执行的方案，此前已经实施浏阳河沿岸500米以内禁止养殖的退养政策，群众对“再延伸500米”有抵触情绪。退养不是不养！她让养殖户参加全自动化养猪场，采取集团加农户的方式安置退养户，同时亲自出马，走村串户，抓住了重点的两户，在拆猪场的过程中，也是按照程序来办，一步步推进，不急功近利，不伤害群众感情。

在工作中，潘梅雪总是笑面春风，主动和群众打招呼，群众把她推出家门差点摔倒，她也依然如故，坚持推进，很有韧劲。林月花因养殖户退出的事情对潘梅雪有意见，潘梅雪多次到她家做工作。第一次到林月花家，门口有一条小狗，潘梅雪居然蹲下来，主动跟狗打招呼。林月花单身多年，与宠物狗朝夕相处，看到潘梅雪对小动物都这么有爱心，自然就拉近了些距离。潘梅雪还主动关心林月花的个人生活，撮合蔡清江和林月花。

潘梅雪多次遇到群众“围攻”，但她非常冷静，不慌不忙。有一次被“围攻”，她绕开人群，走到树下，抢占了制高点进行演说。既避免了被个别人员的过激行为伤害，又给演说选了好位置。“你们知道吗？就在大雨过后，河水的检验结果令人担忧。退出500米是远远不够的，浏阳河水质继续在恶化。这是你们的家乡，也是我的家乡，你们忍心让浏阳河继续污染下去吗？你们忍心让这条河毁在我们这一代人手里吗？”潘梅雪的反问发人深省，晓之以理，动之以情，展现了她的优秀的处置突发事件的能力。

故事中，朱自强频频制造上访事件，玩各种套路，请了网络写手制造网络舆情，还唆使林月花玩失联失踪，造成了潘梅雪工作上的被动，可谓是步步相逼。面对网络舆情，人身攻击，潘梅雪主动面对群众，做细致的解释工作，用心用情化解网络危机。

