

湖南作家写作家



谷静

阿良

在《何志襄传》首发式上，作者谷静有个发言，他声情并茂地说“……夜已很深，突然有人急促敲门，他穿好衣服，对女儿说，又有急诊病人，我要去加班，这个时候，我要表现好，要争取入党……”说到这里，谷静声音嘶哑，言语哽咽，泪水夺眶而出，他说不下去了。何志襄白天挨了批斗，晚上仍惦记着病人。这是谷静先生介绍传记中的一个感人细节。我是从手机上看到这段视频的，看完之后，亦泪水盈盈。我太了解谷静先生了，他泪点低，容易被作品中的细节所感动。诗人，作家，对自己笔下的人物，同呼吸，共命运，悲喜同身受，没有这份情怀，打不开自己的泪囊，就感动不了读者。

四年前，谷静先生接受湘潭市中心医院的委托，撰写《何志襄传》。

何志襄是湘潭市中心医院的第一任院长。湘潭市中心医院的前身是湘潭惠景医院，成立于1948年。1949年8月湘潭解放，何志襄出任院长，直至1969年去世。何志襄的名字已镶嵌在时空隧道的深处，掩盖着厚厚的尘埃。主人公已去世多年，与他同辈共事的同事也都作古，即使是何志襄当年的学生、健在的子女也是80多岁的老人。档案资料很少，人物素材被岁月打成了碎片，复活人物的故事细节挖掘任务艰巨。谷老师接受撰写传记的任务时，也是七十有三。古人说“七十不留宿，八十不留餐”，岁月不饶人，时间一晃到了“不留餐”的年龄，如果未能出书，既有负单位的厚望，又有损谷老师一世英名。我曾在内心腹劝谷老师打退堂鼓。

我和谷静先生是忘年交，认识于一次颁奖仪式上。1989年全国26省人防办联合举办全国“洞天杯”文学征文大赛，颁奖仪式在长沙举行。他的散文《啊，生命的守护神》荣获一等奖，我的一篇小说《洞天入口处》获二等奖。颁奖仪式结束后，他主动找到我，听说我来自湘州市人武部，又在南海舰队当过兵，热爱文学，一番关心鼓励的话说得我内心热乎乎的，头脑晕乎乎的，受宠若惊。我从部队转业到地方，一切陌生，个人业余爱好还有大作家这么关心。自此，我就巴上谷静先生，尊其为文学路上的老师。



刘本楚

温润在雪峰与武陵两大山脉的连绵之间，枕卧于云贵高原与洞庭湖平原蜿蜒相连的厚土上，成长了一个历史悠久的古村，这便是湖南省辰溪县桥头溪乡上晒野村。因其山林土地以野生茶繁衍历史悠长而著称，曾辉煌地走进了唐代陆羽的《茶经》。又因其野生茶曾是进贡朝廷的皇家珍品，优质而名贵。在经历了千年风雨的坎坷岁月，从风云变幻中，从兴衰起落的崎岖山道上走到了今天。

素有“当川鄂之通衢，扼云贵之锁钥”之称的要冲之地，以其灵秀的山水，肥厚的沃土，养育了这个千年灵秀的村庄。这儿四面环山，群峦起伏，一窝窝田垄，丰饶于藏风聚气的山怀水润之中。一条滋滋流淌的细流小溪，



兰香魁茶出晒野

自村后的远山脚下，峰头峦怀的深处，凿谷穿岩而来，跌宕蜿蜒而去，汇成桥头溪浪，投入沅江怀抱。

村庄不大，却小巧玲珑。村后一座大山，俗称斜坡垭，山势巍峨，气贯林海，上接雪峰，下连武陵，脉间起伏绵延云空。在中亚热带季风气候区，于丰富的光热资源和充沛的雨水滋润中，蓬勃着一片天然野生茶。

不知是先有晒野村而后有晒野茶，还是先有晒野茶而后有晒野村？我想，晒野茶与晒野村的得名应该是有先后后的。但可以肯定，一个千年古村和一种千年名茶，都是从大唐皇家的茶馥香气里品出来的。其烟香芳流千载，其美誉名传古今。于是，才赋予以资深名茶的身价，走进了陆羽的《茶经》，也同时走进了唐代翰林学士陆贽《陆贽翰范集·序》的著述之中。

晒野贡茶鲜活于《荆州土地记》《辰州府志》《怀化地区志》以及各种文案史料的岁月悠长，但因量小产低，时光与风雨的磨蚀，早已久久地淡出乡民的记忆，一片珍贵的天然野生茶树已经久久地埋藏于茂林与荆棘杂草丛中，如同历代皇朝贵族，深久地淹没

在历史烟云的梦中了。

谷静老师是文学多面手。小说、散文、报告文学、电影电视剧本、广播剧、新闻，每类体裁都出版了专著，每类体裁都拿过全国、全省的大奖。至今已孤灯寒窗伏案写作54年，发表作品300多万字，获湖南省“五个一工程奖”、中国广播电视二等奖等省级以上奖励30多次，出版6部专著。

我尊谷静先生为师，学着码些文字，却始终没有先生的文学情怀和文学泪点。记得1993年谷老师创作的歌颂毛泽东同志在处理国事与家事、原则与亲情的电视文学剧本《无价亲情》在《当代》发头条，1996年拍成电视剧《亲情》在中央电视台热播。之后，湘潭举行了座谈会，我有幸参加了座谈会。谷静老师在会上介绍他随摄制组进中南海，看到毛主席那件73个补丁的睡衣，看到毛主席珍藏儿子毛岸英抗美援朝牺牲后的遗物，谈到这里，他悄然泪下，泣不成声。与会人员都被他的讲述感动。

上世纪80年代，青少年道德教育有些松弛、滑坡，社会上出现很多青少年道德缺失的现象。谷静生先敏锐地抓住社会关注热点，创作了一篇一万多字的短篇小说《愧疚》，发在《人民文学》1987年第9期上，时任该刊副主编王朝垠先生在该期所发作品中，圈了三篇小说推荐给时任国家教委主任的彭佩云同志阅读。多年以后，已是全国人大常委会副委员长的彭佩云，仍还记得这事。在一次来湘潭调研时，她对谷静说，文学作品就是要关注社会现实，引领青少年道德向好发展。多年后，谈及此事，谷静仍然激动，眼眶里有泪水在转动。

2021年是中国共产党成立100周年，湘潭钢铁集团焊接工人艾爱国，全国劳动模范、优秀共产党员，作为全国工人的代表，赴京参加庆典活动，习近平总书记向其颁授“七一勋章”。事后，艾爱国打通谷静先生的电话，请他分享自己的喜悦和幸福。谷静老师边接电话边流泪，在客厅来回走动，做着手势，好激动的，似乎是他接受了勋章。

艾爱国是钢厂高炉焊接火花中绽放的典型，谷老师与之交往30年了。从1991年开始，先后以《阔步九一年》《彩笔》《比钢还硬》《他的目标始终如一》人物通讯、纪实散文等文体对艾爱国作了多角度、多方位的宣传报道。为进一步宣传一线工人中的杰出代表，谷静决定用报告文学来全面反映艾爱国。作家的写作动力，源自对笔下人物的敬佩。为写好艾爱国，谷老师每天骑着单车，往返30多里，从艾爱国的领导、工友，到邻里、家人，他逐一采访。他跟在艾爱国的身后，俨然是他的学徒，帮着递焊条、焊枪和材料。有一天天气很冷，艾爱国要上几十米高的余热炉焊接，为了解艾爱国炉顶施焊细节，谷老师跟着要上高炉。楼梯没有安全护栏，艾爱国坚决不同意，担心安全问题。谷老师铁心要上，两人僵持了一会，拿焊枪的还是没有举过拿笔杆子的，谷老师站在高炉，观察艾爱国细心处理每一个焊点。高炉风大寒冷，谷老师着衣少，回到家里重感冒，发烧。吃点药，第二天骑着单车又去湘钢工厂。艾爱国焊接技术一流，几十里外的江麓机械厂、湘乡啤

酒厂请他去帮忙，谷老师同进同出。一个多月的跟踪采访，创作了长篇报告文学《爱国曲》刊发在人民日报上。该作品在湖南省委组织部、宣传部联合举办的“在鲜红的党旗下”征文中被评为一等奖。从此，谷静与艾爱国建立了深厚的友谊。

《何志襄传》出版后，谷老师赠送我一本。带着对何志襄老院长的敬仰，对谷老师的崇拜，我细细通读了这部二十多万字的著作。

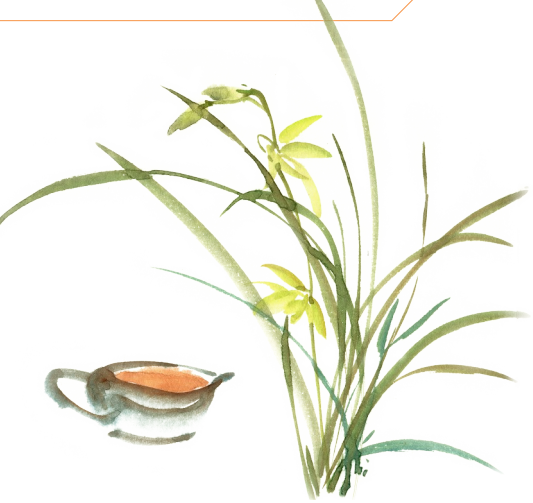
何志襄出身桃源县漳江镇书香之家，从小立志学医报国。1934年考入当时全国唯一的国立上海医学院，师从外科泰斗黄家驷教授，深受其业务栽培，医德熏陶。毕业后经受抗日战争、解放战争战火的考验和洗礼，始终身体力行救死扶伤，悬壶济世。惠景医院解放前为教会医院。解放时，何志襄积极配合人民政府接管医院，任首任院长。新中国成立初期，百废待兴。他既是湘潭医疗卫生事业的重要组织者、领导人，又是当时医院权威的医学专家，当院长，还兼外科、放射、妇产三科主任，对此，他夙夜在公，不辞劳苦，行政管理井井有条，医疗技术创新发展，被誉为“湖南三把刀之一”。上世纪六十年代，他率领医疗队，深入乡村，为山区农民治病，广受赞誉。

为写好《何志襄传》，复原一代名医的形象，谷老师前后花了4年的时间，深入到何志襄老家桃源县漳江镇柏杨村，采访亲属、邻居，感受其儿时的家庭背景和生活氛围，探寻一方山水养一方人的奥秘。4年的冬去春来，谷老师进档案馆，出图书馆，搜集史料，查阅上百万字的医院档案和何志襄留下的工作笔记，摘抄资料一百多万字。采访几位八九十岁的老人，视力、听力都有障碍，谷老师耐着性子，不厌其烦，认真听，专注记。凡能提供何志襄院长的点滴信息，谷老师克服自身体力不支的困难，经常爬楼登门采访。2019年2月，谷老师去广州女儿家过春节，他把一大捆收集来的资料带去。有天写作到凌晨，还躺在床上稍作休息，由于过度疲劳，从床上滚下来，摔断锁骨。进医院打钢板，扎绑带，治疗一段时间，回到家里，继续创作。谷静先生的所有作品，都是对自己狠心中创作出来的。

我拜读《何志襄传》，一位不忘初心、牢记使命、医术精湛、老心仁厚的名医形象活灵活现在脑海。罢罢传记，对何志襄院长肃然起敬。

谷静先生泪点低，是一位容易被自己作品感动的作家。其实，古今中外，被自己写哭的作家多的是。大仲马写《三个火枪手》、汤显祖写《牡丹亭》、马尔克斯写《百年孤独》、霍达写《穆斯林的葬礼》，都写哭了自己。泪点低的作家，有很强的共情能力，创作时总是带着一颗温暖的心去感受，去触摸，去发现生活中的美好。从而把自己带入不同的情境中，感受别人的内心情绪，带着善良和美好对待所经历的生活。察着别人不能察着的细节，触摸别人触摸不到的情感跳动。这是上天赐给作家的本能。作家泪点低，不是软弱，而是灵魂柔软善良的证明。

谷静先生就是这样一位作家。



优茶评选金奖。兰魁茶业也用它的茶香带动了当地的就业，大大增加了老百姓的收入，为乡村振兴助力。

一股悠悠兰香荡漾开来，使我想起上晒野村斜坡垭上的风物景情。黄昏的彩霞挂在天边，映红了碧绿的茶山，归巢的雀鸟总在茶树林中欢跃啼鸣，既把嫩叶轻啄，又将枝蔓翻动；群群蝴蝶，缠绵着片片茶叶，扇动着翅膀，恋恋不舍。我疑心那茶山林里，一定深藏着兰草花开，可四处寻觅，总不见芳容。原来那方得天独厚的领地，得天地之灵气，聚山水之精华，是土质、气候、阳光、风雨赋予了这片野生茶特殊的香气与甘甜。

端着眼前缕缕幽香轻浮的茶杯，金黄透亮，清雅鲜明，闻之神清气爽，饮之回味无穷，山野兰香气韵烂漫芬芳。品饮晒野魁茶，心灵在茶水净化、思绪在山野里飘荡，千古贡茶的甘甜啊，久久地滋润着生生不息的百姓。



淶江书院

楚石

踏着冬日的阳光，我再次去醴陵的西山绿荫深处，看看阔别二十余年的淶江书院。门前那棵千年古樟依然是那种苍劲的姿态。过泮池，便是淶江书院的正门，书院的额和门联是醴陵籍著名书法家李铎书写的。记得门联原先是“恩承北阙；道接东莱”，现换成了“道崇东鲁；秀毓西山”。

移步向前，拾级而上便是讲堂，厅中立着孔子的像，上有“万世师表”匾。由内厅向左门，一间间小考棚保留完好。考棚前的院内立有朱熹、张栻的铜像，令人仿佛看到将近一千年前的朱张聚首的情景。

南宋乾道三年(1167)8月，朱熹应时任岳麓书院掌教的张栻之邀，从福建崇安启程，走了近一个月，到达醴陵学宫，也就是淶江书院前身。张栻专程从长沙移步醴陵，百里相迎朱熹。两位文化巨人的学术思想在这里发生了碰撞，淶江书院迎来了第一次剧烈的心跳。中国思想文化史上著名的“朱张会讲”便从淶江书院开启，湖湘学子们在这里领略了最精髓的学术思想。这一年朱熹37岁，张栻34岁，都是意气风发的年龄。不久两人移师北上，于岳麓书院继续“会讲”。

“朱张会讲”在当时的文坛有很大的震动，远在浙江金华的吕祖谦也闻风而来。这位浙东学派婺学的创始人，当时只有30岁，与朱张年龄相仿，三人被并称为“东南三贤”。当吕祖谦匆匆赶到淶江书院时，朱张的讲学却已移师岳麓书院。这时的醴陵淶江书院掀起理学的热潮，血气方刚的吕祖谦想用浙东学派来影响理学，便在距醴陵30里的简家冲择址设东莱书院，吕祖谦也因此被尊为“东莱先生”。吕祖谦在醴陵用很难听懂的金华话讲述着浙东学说。中国当时最高的学术思想在对垒，都想用自己的学术思想衍化对方。

淶江书院的学术是自由的。恰值淶江书院缺员时，延聘吕祖谦去讲课，这时期吕祖谦萌想出一个想法，他邀

新人

燕喃响，1985年生，曾著有长篇小说《乡野秘事》，诗歌、散文、短篇小说散见各类报刊。

新人推介

我捧着一颗透明的心

燕喃响

我捧着一颗透明的心献给童年
有蓝天有白云的印记
有纯真有渴盼的印记
那么难忘又懂懂的印记
浮在水里看得见摸不着

我捧着一颗透明的心献给父母
却被父母两鬓的白发遮了个严严实实
我用力地抹啊抹
没有抹掉上面的暗影只发现了泪滴的光
和他们沧桑的笑

我捧着一颗透明的心献给朋友
朋友觉得太沉抑或太轻
一路上轻的掂量着沉的
沉的掂量着轻的
互相调侃互相嫌弃着远走高飞了

我捧着一颗透明的心献给爱人
爱人牢牢托举着它
在风霜雨雪来临时将它裹了又裹
怕它过亮又怕它过暗
我把上面的灰尘擦了又擦
决定笑着顺从它

我捧着一颗透明的心献给孩子
他们天真的抬起了小脸
又沉睡在困意袭来的夜晚
我把这颗心变成棉被又变成星星
想走进他们的梦里却被拒之门外
只能默默照着香嫩的小脸