

元结、颜真卿、米芾、黄庭坚……千百年来，250多位文人雅士纷纷“打卡”祁阳浯溪，作诗题字，铭刻石上。为呵护这片摩崖石刻，近40年来当地不少有识之士呕心沥血、倾心付出——

众人接力护“浯溪” 千年文脉“声自远”

湖南日报全媒体记者 刘跃兵 戴勤

隆冬时节，暖阳下的湘江漫江碧透，祁阳浯溪碑林的苍翠古木、绝壁奇峰倒映水中，浑然一幅流动的山水画卷。

祁阳市浯溪碑林风景区管理处工作人员周建辉、杨铁军等，迎着朝露，走进苍崖石壁间，细心地用工具清理石刻旁的青苔、杂草，清洗其间的污渍，观察、拍照、记录变化，留存资料。

1200多年来，元结、颜真卿、米芾、黄庭坚、何绍基等，在浯溪的奇山异水间作诗题字，铭刻石上，留下一片千年不绝的摩崖石刻。

1981年至今，众多“浯溪人”与朝露为伴，与晚霞为伍，40年如一日的接力守护这一方国宝，让浯溪碑林大放光彩，闻名遐迩。

千年浯溪，历代先贤纷至沓来

浯溪碑林的发物者是谁？

祁阳市浯溪碑林风景区管理处解说组组长桂胜利介绍，元结、颜真卿在此留下了巍巍壮观的《大唐中兴颂》摩崖石刻，引来诸多历史名人莅临浯溪、爱上浯溪。如今，面向湘江的《大唐中兴颂》摩崖石刻历经风雨，依旧字迹清晰，因文奇、字奇、石奇，而被世人称为“三绝碑”。

1200多年前的公元766年3月，元结乘舟逆江而上，赴任道州刺史，途经祁阳。他见江岸风光秀美，便泊舟上岸，在此流连忘返。一日，元结看见一条小溪从奇峰间淌出，流入湘江，甚是喜爱，遂命名为“浯溪”，还挥毫写下《浯溪铭》，表示自己“爱其(浯溪)胜异，遂家浯畔。”

打算任期结束后在此安家。

公元767年4月，元结调任容州刺史前，便把家小安置在自己命名的浯溪。一年后，其母亲去世，元结回浯溪料理后事。

771年，在浯溪为母守孝的元结，派人远赴临川邀请好友颜真卿来浯溪小住。两人在此纵情山水，仿佛忘却了时间。

元结还拿出10年前镇守九江抗击史思明叛军时写的《大唐中兴颂》，并增补两句：“湘江东西，中直浯溪，石崖天齐，可磨可镌，刊此颂焉，何千万年！”

颜真卿见到好友的作品，心潮澎湃，当即挥毫写成楷体作品，并请人将其镌刻在浯溪的峭壁上。自此，《大唐中兴颂》与山水为伍，伴日日落，成为传世佳作。

桂胜利介绍，这篇颂文一共332字，前“序”舍弃散文，而采用散文的形式撰写；后“颂”系韵文，内容和形式大胆出新，文字并不追求平仄相错，也不讲究对仗、不饰辞藻，不用典故，通俗易懂。

颜真卿书写此碑的体例虽为楷书，却用了篆隶的笔法，横竖道劲雄壮，力透纸背，洋溢着刚毅之气。特别是字形多变，仅“国”字就出现4种写法，还自创11个简体字。碑文还一反从右至左的常规写法，为从左至右，表达碑文“明颂暗讽”之意。此为颜真卿晚年成熟之作，达到了颜体字艺术高峰，被历代书法家誉为“鲁公遗墨此第一”“书法规矩准绳之大成”。

元结、颜真卿“发帖”，米芾、黄庭坚、秦观、李清照、解缙、徐霞客、何绍基、吴大澂……数百年间，250多名文人雅士，纷纷来到浯溪题诗写字，铭刻石上，成就了我国首屈一指的摩崖石刻碑林。



浯溪碑林风光。

周先忠 摄

接力守护，浯溪碑林光彩照人

绳下放……

杨仕衡瘦小的身躯在空中飘荡，人们不由得捏了一把汗。但杨仕衡毫不惧怕，他斩断岩壁上的荆棘，小心翼翼地用竹铲清除苔藓，耐心地对用棕刷清理石刻上的杂质。

经过一周努力，单个字直径达2.3米的“圣寿万年”4个大字以及一旁落款的小字“明嘉靖卅七年戊午”等，露出真容。

经过杨仕衡等人的多年努力，找到并清理浯溪摩崖石刻505方，比老县志记载的石刻多225方。他们对其一一编号、入册、建卡、拓片，还绘制出长13米、宽0.4米的《浯溪摩崖石刻分布总图》。

通过申报、专家评审，1988年1月，国务院公布浯溪摩崖石刻为全国重点文物保护单位，这也是全国最早的文保单位之一。

石刻保护，如何防止风化是重点。当时，没有成熟的防止石刻风化的技术和材料，杨仕衡等人就尝试用钢筋、水泥或石片，在石刻上方加建防水檐防止雨水侵蚀。这一保护方法，后来受到国家文物局专家肯定，向全国推广。

他们还尝试稀释工业用的无色透明醇酸清漆，或用丙酮稀释聚甲基丙烯酸甲酯后，刷在石刻表面进行防风化处理，效果显著。此后，“浯溪人”以杨仕衡等人为榜样，接力呵护浯溪摩崖石刻。

解读碑林，千年文脉引人倾慕

写“魏碑体”的邹浩、写“八分体”的沈坤等，以及董其昌、何绍基等，都在浯溪留下不朽的书法真迹。

浯溪碑林石刻，文体有颂、铭、赋、记、诗、词、联语等。不少作者如雷贯耳，如唐代有“开中唐面目”的“五言长城”刘长卿，古文运动家皇甫湜；宋代有“江西诗派”之首黄庭坚，“豪放派”词人张孝祥，“婉约派”词人秦少游、李清照，“田园诗派”范成大、杨万里，理学家张栻、吴敏；元代、明代有杨维禎、顾炎武等；清代有王士禎、袁枚等。

浯溪碑林是当之无愧的历史资料档案馆。清代，5位越南大使在这里留下5方诗刻，如“地毓浯溪秀，山开镜石名。莫教尘龋污，留照往来情”，见证了中越之间的友好情谊，是极其重要的历史资料。

如今，浯溪碑林成为人们研究历史、学习书法的重要阵地，并且不断走向世界。最早来到浯溪碑林的国外人士是日本友人。1986年9月8日，日本第七次汉诗爱好者访

力呵护浯溪摩崖石刻。

2017年7月2日，那是一个令浯溪人记忆深刻的日子。那一天特大洪水袭击浯溪碑林。当天，浯溪碑林风景区管理处的全体工作人员，无论在休假的、还是生病的，都冒雨赶来，用生命和心血守护这方宝贝。

风雨中，大家扛着沙袋、木板，沿着弯曲的游道奔向江边。有的建挡水墙，有的用身体当第一道防线……

接下来几天，大家寸步不离守在江边，随时应对洪水袭击。洪峰过后，大家忙着清洗洪水裹挟而来的泥沙。

桂胜利1990年退伍后，来到浯溪碑林担任讲解员。他向老同志请教，在林间、江边一遍遍练习讲解词，硬是把一口祁阳腔改成了标准的普通话，先后为多位国内外来宾讲解。

今年62岁的浯溪碑林风景区管理处退休干部周三好，牵头成立浯溪文化研究院，正在着手出版相关著作。

杨仕衡的儿子杨铁军子承父业，33年间协助完成了一系列石刻的保护工作……

浯溪碑林风景区管理处办公室主任周建辉告诉记者，管理处大部分工作人员在这里参加工作，直至退休，把爱奉献给了这片土地。

保护碑林，只争朝夕延长“生命”

浯溪无言，年年岁岁，花开花落，石刻隽永，其文化魅力光芒四射。

若干年后，浯溪碑林还会像今天这样展现在人们面前吗？这令不少有识之士担心和牵挂。有专家在接受记者采访时说，浯溪碑林摩崖石刻总有一天会走向消亡。人们所采取的保护措施，是一场与时间的赛跑，是尽力在延缓石刻消亡的时间。

曾有人提出，对字迹模糊的摩崖石刻，可按原来字体的痕迹，往石头深处镌刻，这样，字体就会变得清晰，还能长久保存。浯溪碑林风景区管理处工作人员告诉记者，这样做是不允许的，也是没有意义的，是在毁坏文物。

目前浯溪碑林尽管得到了有效保护，却仍面临诸多困难。碑林地处石灰岩地貌，这是一种容易自然风化、易受风雨侵蚀的岩石。

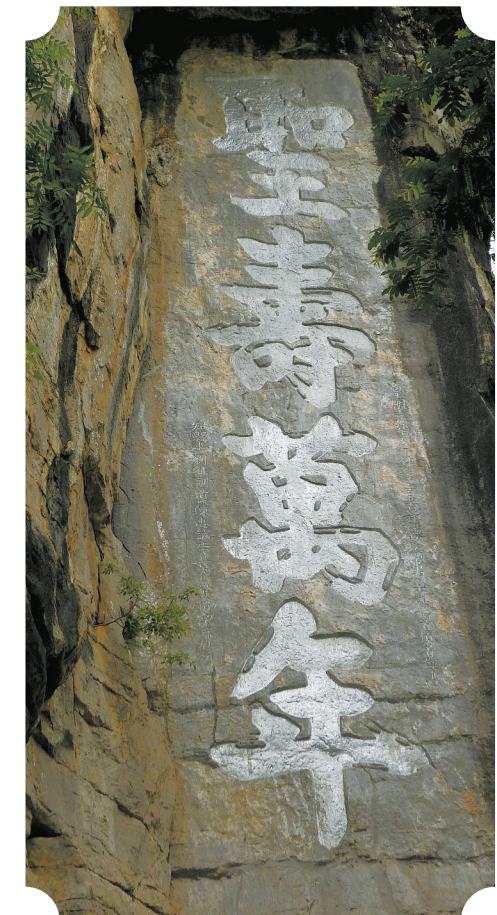
特别是南方雨季长、雨量多，加之浯溪碑林地处湘江之滨，一些地势低处的摩崖石刻不时被洪水淹没，毁坏严重。碑林里原有的《大宋中兴颂》《大明中兴颂》摩崖石刻，就因为经常被湘江涨水浸没等原因，已经字迹难辨。

另外，早些年，在距离浯溪碑林800多米的湘江上游位置，建有一处水电站。水电站需要在汛期泄洪，洪水的冲击对浯溪碑林内的石刻、树木、泥土、游道、地砖等都有影响。2017年7月，祁阳遭受百年一遇的特大洪灾，洪水浸没了《大唐中兴颂》石刻，如何解决“洪水对碑林的影响”是一个大难题。

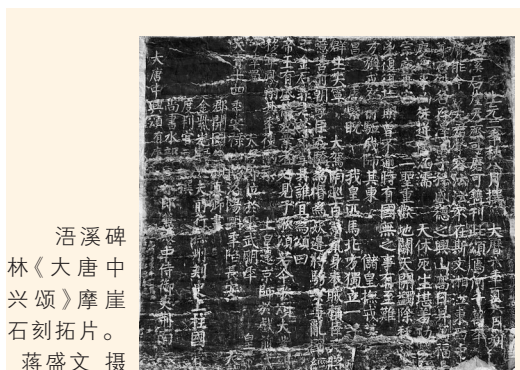
有专家建议开启浯溪碑林系统化保护，对每一块石刻分别制定和落实有针对性的保护措施。同时，启动浯溪碑林数字化保护工程，通过高科技手段，留下每一方石刻的坐标、图像等资料，让后人能通过这些资料看到祖先遗留的文化瑰宝，或按照资料的指引在原地复原。但浯溪碑林风景区管理处没有这方面的专业技术人才。

浯溪碑林的505方摩崖石刻均刻于中华人民共和国成立以前。如今，欣逢盛世，不少人建议开辟新的摩崖石刻区，记录中国共产党领导全国各族人民努力拼搏，实现中华民族伟大复兴的艰辛历程，实现“石刻记史”，使浯溪碑林持续发展，“延续生命”。

还有人建议，祁阳市的祁剧、祁阳小调等都是国家非物质文化遗产，如果能建成一个集“浯溪碑林+祁剧+祁阳小调”等于一体的“文化大观园”，向人们奉献一顿丰盛的文化盛宴，或将更有利于推动当地文化旅游的繁荣和发展。



浯溪碑林“圣寿万年”摩崖石刻拓片。 蒋盛文 摄



浯溪碑林《大唐中兴颂》摩崖石刻拓片。

蒋盛文 摄



酒鬼酒股份有限公司
JIUGUI LIQUOR COMPANY LIMITED



中国年 品肉参

52度内参酒 / 建议零售价：1499元/瓶

岳麓区 湖南省糖酒 蒋先生 13973160699
长沙县 星沙泰富商行 罗先生 13974951898

雨花区 华夏糖酒 王先生 13467521177
望城区 泰康和商贸 龙先生 13469071777

天心区 达润食品 程女士 13574188178
浏阳市 荷花玮玮商行 吴先生 13974917999

开福区 嘉升商贸 王先生 13808487553
宁乡市 文四副食品 范先生 13974987059

芙蓉区 恒和商务 刘先生 13755032819

本社地址：长沙市芙蓉中路 广告发布登记：湘市监广登字(2019)第17号 广告部电话：(0731)84326026、84326024 邮购地址：4326042@126.com 零售：每份2元 昨日开印：2:30 印完：6:50 本报新闻中心印刷(长沙市黄金西路)