



编辑手记

# 在孩子心里种下健康的种子

——谈谈《我是小医生》全10册

邹莉

一次大规模的病毒传播所带来的伤害堪比一场战争,谣言满天飞,全民开始焦虑。孩子很迷惑,这个世界怎么了?病毒为何如此可怕?

是啊,为什么?我们极尽一切措施想保护孩子,“恐吓”或者“威胁”孩子不能做什么,却忽略了孩子的自发性成长。我决定要跟孩子好好说说,新冠肺炎病毒是什么?它是怎样传播的?它进入人体后的运行机制是怎样的?它对人体有什么影响?我们怎样做才能阻断它?我找了一些资料,简化语言结合实际讲给他听,结果令人欣慰,孩子觉得很受用,并衍生了很多其他与健康相关问题,这种好奇心与当时的环境有莫大关系。

每一个母亲对孩子的反应都特别敏感,作为一个职业是图书编辑的母亲,自然决心要策划一套医学健康绘本,献给所有为孩子普及健康知识时知其然而不知其所以然的大人,献给所有为疫情改变他们生活轨迹而迷惑不解的孩子。

我想起了一直关注的“图图是道”公众号,这是中国日报旗下致力于以漫画长图、浅显易懂兼具趣味性的表现形式向年轻群体普及科学知识的新媒体号,每篇内容都有相关专家署名审核,他们有成熟的文字、插图以及专家团队,与他们合作推出写给孩子的医学健康绘本,在出版速度、质量上都有保证。我当即联系了该公众号内容统筹策划人王晓莹老师,把我的想法道了出来,两人一拍即合!

我们计划从与孩子最相关的10个健康问题入手,选取能提高孩子兴趣点的角度,以富有童趣的插画、幽默的笔调和通俗易懂的文字,从生命的密码、身体的重要防线、身体对外部环境的反应和应激超能力等重要的医学知识来全方位解读人体神奇的健康机制,最后商定推出《总是受伤的小肺脏》《星星的孩子做朋友》《我的体内有超人》《被蜘蛛咬了会变蜘蛛侠吗?》《我的眼睛有魔力》《我就喜欢笑哈哈》《假如我可以冬眠》《过敏君,快走开》《肝大侠有超能力》《抗生素的战争》10个主题。文字内容由深耕医疗领域11年的资深主任记者张周顶老师执笔,定稿需要医学专家对其科学性、专业性再度审核、把关,这套绘本不同于大部分同类书,它不仅仅是简单的健康常识普及,而是着重讲述人体神奇的运行机制,我们把它定位为“一套医学启蒙绘本,希望孩子能在日常防护上成为自己的‘医生’”,我们给它起了个让孩子有代入感的名字:“我是小医生”。

我们拿到稿件后,在做编辑加工时发现本子中有少量专业词汇过于晦涩,认为是不是可改成口语化的表述,我打了份彩样出来给我家孩子试读,却不曾想孩子出乎意料的喜欢,而且知识吸收率非常高。在与医学编辑商量讨论后,我们一致觉得孩子有必要知道更严谨的知识,而不是模棱两可的表述,我们决定对这些词汇在旁进行注释,希望先在孩子心里种下一颗种子,慢慢发芽,但开出的一定是健康的花朵。

对于童书而言,能在第一时间抓住孩子眼球的封面设计尤其重要,我们请了集团首席设计师谢颖老师做整体装帧设计,谢老师的厉害之处在于能抓住选题的“魂”,这套书定位为功能性绘本,我们希望设计尽量偏向简洁,能从第一视角突出健康主题。用纸也非常讲究,内文哑粉纸细腻雅致,色彩丰富,但印刷柔和不伤眼,每本书切口处都磨了圆角,完全杜绝了大部分图书书角锐利容易割伤孩子的隐患,这套书从内容到呈现形式,都充分契合了“健康”这个主题。

人体非常有代表性的器官,普及了各器官的机能、机理,同时剖析了病理,让孩子们知其然并知其所以然,冷静对待及处理身体的不正常状态,学会运用正确的方法提高免疫力,少生病,生了病不慌张,不害怕医生,树立科学的健康观,铸就健康体魄。

《我是小医生》全10册 中国日报新媒体 著/绘 湖南科学技术出版社出版

# 开掘文学深井 不断突破自我

——读长篇小说《格局》

龚旭东

胡小平是我敬佩的作家,他工作非常繁忙,却几十年如一日,业余一直坚持文学写作。很多作者在写作上不断地重复自己,而胡小平不是。他在努力坚持中不断追求进步和突破,创作上不断成长,这在他去年和今年出版的长篇小说《青枫记》《格局》中鲜明地体现出来,这两部小说都显示了新的自我突破。

胡小平长期在金融行业工作,对这个领域有着深入的了解,因此,他坚持不懈地将自己的写作视野投向自己熟悉的这个领域,守住自己看准的这口文学深井深挖下去。他真正把自己的心投入到自己接触到的生活中去,感受它,体验它,思考它,表现它,因此他才获得了今天的成绩。这对许多渴望写出好作品的作者极具启示性。

胡小平立志写新时期以来中国社会的金融生活及其变化、变革进程。他的长篇小说《催收》《蜕变》《青枫记》和《格局》都是在新时期社会发展的各个重要节点上,展示和透视社会金融生活的重大现象,他甚至想因此构成对新时期以来中国金融变革进程的历史的表述。

长篇小说《格局》仍然是从金融行业或社会金融生活的角度,表现中国社会的变化、发展、提升,以及人心的变化与坚守。相对于表现金融扶贫的《青枫记》,《格局》把时间推回到世纪之交中国社会金融生活的一个重大关口,即国有银行股改和国有企业改制。这是新时期中国金融生活的一个重大事件。这个关口过得好不好,决定了我们现在的金融格局,胡小平用“格局”这个词做书名,用意很深,是站在一个很高的历史层面来看待世纪之交的银行股改、国企改制。但



表现这么重要的大事时,小说《格局》的开口却很小,通过一个县级支行和一家国企工厂的一群普通人来呈现,表现了一个时代大主题下每个人、每个家庭、每个单位的真实的心路历程与嬗变过程,以此来展现中国社会改革的阵痛和社会转型的艰难。每个人、每个家庭、每个单位在改革中承受的压力、所肩负的责任、所进行的努力,很有碰撞感。

其实社会大格局中、大时代中的小人物,正是社会发展的基础与原点,也是社会发展的中坚力量,从这个意义上表现“狼来了”时的风波迭起,表现这些人如何正视矛盾、勇敢地迎难而上,解决这一点一滴看起来很细小的问题,就与整个社会大格局紧密联系起来,历史中的社会大格局正是这样一点一点地丰满、充实起来的。对此,胡小平有深入的思考和表现。在作家怎么回应我们这

个时代这一点上,胡小平做出了他的努力,这是十分可贵的。

在人物塑造上,《格局》表现的是人物群像,这在写作上难度很大,因为每一个人物的特色、个性、心理、行为都要能够兼顾,做到彼此平衡。总体而言,《格局》中的很多人物都有鲜明的性格,有他们各自遇到的困难、困境,有各自不同的心性特质。这种表现方式对胡小平而言是一种突破。他相应地采取了一些不同的叙述方式,比如银行和机械厂双线并行又交错、交织,最终合一。在叙述方法上,当他在这个部分讲述这条线的这个人时,接下来会转而讲述另外那条线上的那个人此时正在做什么,这样交替传递性地叙述下去。也就是说,胡小平在这部小说里找到了一种比较方便、自然的写人物群像的叙述策略。这是胡小平在长篇写作中的新尝试与突破。

在《格局》的人物塑造中,胡小平更关注于体现人心、情感,着力描绘人的情感微妙处,在细节和场景描写和处理上做得更到位,揭示人物的心性和性格,揭示人物内在的本质特征,这是胡小平的一大进步。这是相对于《青枫记》,《格局》在写作上更上层楼的重要表现。比如,凌云志和高艳之间的很微妙的情感描写,彼此有好感,但发乎情止乎礼仪,以往胡小平是很少会写这类场景与意味的,但在《格局》里有了突破。

在社会大改革大转型的背景下,激烈的矛盾冲突、复杂的利益纠葛、艰难的人生选择,会涉及很多内心的、幽深微妙的人性层面的内容,揭示这些,是文学真正应该去做的。文学不是或不仅仅是表达常态化的生活,而应该揭示更深入广阔的人性和精神层面的世界,表现一般人难得关注或注意不到的那些意境和境界。

《格局》胡小平著 湖南文艺出版社出版

新书书外



胡渔

中国传统书院自诞生那一刻起,距今有多少年历史?中国自古以来,有多少座书院?中国书院为何弦歌不绝?关于书院众多的疑问,研究著述可谓浩如烟海。对传统书院的一般爱好者,或有志于探索书院文化的读者朋友来说,邓洪波教授新作《千年弦歌:书院简史》是一部不可多得的作品。作者以幽默轻松的笔调,带领读者叩开中国书院的大门。

书院是因读书人而兴起的。清代袁枚《随园随笔》卷十四所记之“书院之名,起唐玄宗时丽正书院、集贤书院,皆建于朝省,为修书之地”一段文字,在学术上虽有待商榷,但至少阐述了古代书院最初的功能之一,近似今天的出版机构,这种界定在书院的发展过程,早已突破了原有的框架。在书院身上,最大限度地呈现出一种文化的张力。这种张力,因书院的参与者、建设者、倡议者甚至游览者

# 书院：读书人的天堂

——读邓洪波《千年弦歌：书院简史》

而兴,让书院一次又一次实现突破。这也正说明了书院作为古代文化场所的包容力。

书院给读书人提供了精神的冶炼场。古人讲究修身养性,在读书人圈子里,有不少更喜游览名山大川,如是每发现一处世外桃源或幽静之地,就想在此筑炉讲学,成为书院的雏形。读书人首先是以自己的能力修建了这些容身之所,继而在这种场所里,重新锻造自己。有的以书院为圆心,不断扩大文化的半径和辐射区域,教化一方。

书院还是中国传统社会结构里的伦理稳定器。书院在古代的身份有时候很尴尬。官方教育大行其道时,书院也会跟着“沾光”,因为这些书院也是教授国家钦定的正统学说。当朝代更迭时,书院犹如“弃子”,任其自生自灭,但这种“灭”可能是书院有形建筑被毁灭,但书院所直扬的伦理价值体系,早已藏至于民心。因为有书院在,它所集合的文化内核,能帮助周围的人,或在一些特殊的历史时期稳定人心,校正人性。

书院的兴废是一个时代或者社会是否开明的检验标准之一。书院虽经历过“独尊儒术”的一个时期,后来逐渐接受了道、释两家,让三种文化在书院里集合,这不就是一种文化包容力的表现么?它从形式到内容,都非常坚定地展示了古代的“书院自信”。

晚清中国大门被迫打开,依据相关不平等条约,在沿海一些地区,建立教会书院。这类书院的存在,深深刺激了中华传统文化,让传统文化在应激之下,重新扬弃。

书院走到今天,没有古代那么有“神圣感”了。我在一些景区,甚至闹市里,偶尔抬头一看,就可能看到一牌高悬,上书“XX书院”,走进一看,其实就是一个“呆萌”的场地——有几十本书,有一个茶座,四壁挂着几幅可能是名人的字画,其实就是我们普通人的书房了。当然书院作为书房的功能,其实在民间的个体关怀下复活了一部分。但从另一个层面来说,书院也在逐渐被“泛化”,就此引申出书院在现代社会的使命,尤其是有一些官方背景的书院,如何在这个什么都着急的时代里,做一些慢的事,但又能体现书院本身应有的文化尊严,而非“市场前景”?

凡关注中国优秀传统文化的人,都不会忽视书院在古代、在今天所起的重要作用。邓洪波教授主编的“中国书院文化建设丛书”及丛书中的《千年弦歌:书院简史》,从书院历史、书院教育、书院经费、书院精神、书院建筑等方面总结传统书院精华,探讨书院千年来弦歌不绝的原因,解读新时代下书院的时代价值和文化教育使命。即以“书院文化建设”命名,其着重于“建设”二字,时刻提醒我们书院文化,在今天急剧变化的时代里,有些式微,还须诸君努力“建设”。

不管人们如何评价中国书院的地位、作用、未来的发展趋势,但当下,我们可以坐下来,打开这本《千年弦歌:书院简史》,重新梳理我们早已长满杂草的内心。

《千年弦歌:书院简史》邓洪波 著 海天出版社出版

香闲情

黄峥嵘

时光因为沾染诗歌而别致起来。洛夫先生的诗歌,像一坛窖藏经年的美酒,芳香四溢。每晚入睡前,我喜欢打开洛夫先生的诗集,慢慢细品,味之甘醇让人心旌摇曳。

记得那是2018年3月19日,朋友圈惊闻洛夫先生在台北荣民总医院逝世,享年91岁。我的心里生出莫名的苦楚。一直以洛老笔耕不辍,会一直写下去的,也期待他再次回归故里,能同他见上一面。

打马赶回家乡衡阳,邀请曾任雁雁诗社社长的郭松林老师一起前往相市。

与家乡朋友聊天,对他们竟然生出羡慕嫉妒来。他们或陪同过先生游石鼓书院,或存有先生墨宝。而我只有两位毛院同学给我留的先生诗集袖珍册,后来在网上购了相同的一本。我出生于衡南县,喜写作、音乐、习国画、油画,信奉最美的诗歌就是一幅徐徐展开的迷人画卷。在洛夫的诗行里,我找到了这份感觉。

到洛老故居,触摸有些斑驳的门槛,温暖的旧照片,我心里居然生出沧桑与无奈。乡愁渐渐远逝,斯人不再笔下生花,我心里的一盏灯就这样熄灭了吗?门前十分开阔,田埂伸向远方,天空有些灰暗。我的心浮上忧愁,《众荷寂寂——送别

# 迷失在一池荷里

尚未谋面的洛夫先生,“三月十九日龙抬头的第二天/雨丝又长又密/遮盖处/众荷寂寂/烟窗在写一封长长的信/因为风的缘故他的笔迹固然潦草/与众荷一起响一个温婉的名字……”

3月21日,家乡送别洛老的诗会上,我朗诵了自己临时写就的诗行,我的泪无端滑落,我哽咽到差点无法结束。

诗魔乘诗云游仙境,人间少了几多诗意与趣味!以后再翻阅洛老诗歌,心里该平添多少惆怅与唏嘘?

喜欢洛老诗歌的力度,震人心魄。“说着说着/我们就到了落马洲/雾正升起,我们在茫然中勒马四顾/手掌开始出汗/望远镜中扩大数十倍的乡愁/乱如风中的散发/当距离调整到令人心跳的程度/一座远山迎面飞来/把我撞成了/严重的内伤/病了病了/病得象山崩塌上那从凋残的杜鹃”(《边界望乡》)。“严重的内伤”与“凋残的杜鹃”相互呼应,乡愁催人老,读过诸多乡愁主题诗歌,洛老这首令我被撞击的冷峻感、凌厉感,和思乡难归的惆怅感。

一首经典之作,百读不厌!喜欢洛老诗歌的优雅,美到心悸。“惊起的一只水鸟/如火焰掠过对岸的柳枝/再靠近一些/只要再靠近我近一点/便可听到/水珠在你掌心滴溜溜地转/你是喧哗的荷池

中/一朵最安静的/夕阳/蝉鸣依旧/依旧如你独立众荷中时的寂寂/我走了,走了一半又停住/等你/等你轻声唤我”,爱,如影随形,无声无息,仍惊醒心中一朵莲。

喜欢洛老诗歌的创新,中西融合。“世界乃一断臂的袖,你来时已空无所有/两掌伸展,为抓住明天而伸展/你是初生之黑,一次闪光就是一次盛宴/客人们都以刺伤的眼睛你——/胸中栽植一株株兰/从灰烬中摸出千种冷中千种白的那只手/举起便成为一炸裂的太阳。”

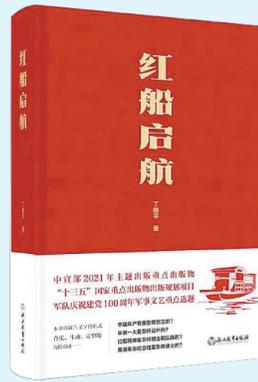
七十多年前,他漂洋过海,定居台湾,从军官到编辑再到诗人。洛夫抱赤子之心,与诗歌相恋。曾以一首《石室之死亡》搅动四海:

挑大梁,开启台湾现代诗的崭新时段。长诗三行,一首《漂木》再震文坛。

“我是火,随时可能熄灭,因为风的缘故。”“诗魔”洛夫,在大陆或许并不家喻户晓,在台湾乃至全球华人文学圈堪称诗界泰斗。追慕之年仍然在写,新作迭出。此刻,洛夫追慕的,是年轻时由于命运作弄而渐行渐远的故土,近二十年,几次回乡,皆为其故。

洛夫,原名莫运端,莫洛夫,衡阳相市人。我托友人带了许多相市烧饼,一边咀嚼莫运端的童年,一边品读他的诗歌,甜而不腻,日子于是变得从容。

红船启航



《红船启航》

丁晓平 著 浙江教育出版社

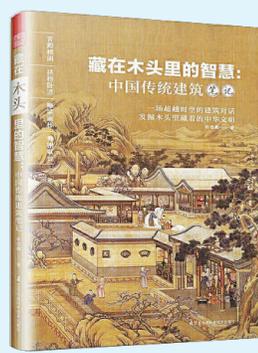
本书以报告文学的笔触,生动讲述了五四运动前后马克思主义在中国的传播、“南陈北李”相约建党,以及中共一大在上海望志路和嘉兴南湖召开的经过,完整再现了中国共产党创建的非凡历程,深刻阐释了“中国产生了共产党,这是开天辟地的大事变”,伟大建党精神是指引和激励中国共产党人不断前进的精神动力。



《湖南红色教育简明教程》

蔡文辉 刘艺 主编 湖南教育出版社

本书以无产阶级革命家为主体,深入阐述湖南老一辈无产阶级革命家的红色基因、红色精神,深情再现了他们伟大的红色功勋,全面展现了湖南依托红色文化资源开展红色教育情况。该书集中优质专家编写,结构上采用总分结构,由总论、理想信念教育、政治忠诚教育、思想路线教育、党的宗旨教育、党的纪律教育6个篇章组成,共26讲,为党员干部教育提供实用高质量教材。



《藏在木头里的智慧：中国传统建筑笔记》

朴世禹 著 江苏凤凰科学技术出版社

在钢筋水泥林立的都市之中,雕梁画栋、拱桥卧波般的古建筑,如同人们心中的“白月光”,变得遥不可及。本书从建筑逻辑出发,探寻古代建筑的材料和使用方法,分析古人之所以这样建造房屋的原因,解释了古建筑视听设计的奥秘以及传统建筑新生的可能性和启示。作者希望借此书,分享中国古建筑中蕴含的那些超越时代的智慧和技艺,找寻诗意的栖息之地,拉近传统与现实的距离,揭示古代建筑艺术的真谛。

# 悦读

