

建设更加山清水秀的文艺生态

肖凌之

十二月的首都,天空湛蓝,阳光灿烂。我有幸跟团参加第十次全国作代会,现场聆听习近平总书记宏阔高远、磅礴深邃的重要讲话,不禁胸中鼓荡、心潮澎湃,一种发自内心的自豪感油然而生,一种时不我待的使命感沛然俱起。深切地感受到,要让湖湘文艺之树常青,就要按习近平总书记重要讲话的要求,努力建设更加山清水秀的文艺生态。

始终坚持人民立场。习近平总书记强调,文艺工作要把心、情、思沉到人民之中,人民是文艺之母,是真实的、现实的、朴实的。生活就是人民,人民就是生活。我们要大力引导文艺工作者深入人民、深入生活,阅读好生活这本大书,谱写好人民这阙乐章,关注每个黎明、每个黄昏,关注三湘儿女创造的新生活、进行的新实践,去了解人民的辛勤劳动,感知人民的喜怒哀乐,真正和人民的所思所想所盼关联在一起,塑造更多吸引人、感染人、打动人的艺术形象,让文艺具有更深沉的力量和更隽永的魅力。要在文艺领域吹响向上向善的时代号角,树立正确的世界观、人生观、价值观,通过有筋骨、有道德、有力量的文艺作品,引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平,用文艺滋养人民的生活、充盈人民的精神。只有根植在广袤而生动的人民生活的土壤里,文艺之树才能根子正、杆子直、叶子青,文艺之果才能更丰硕、更诱人、更营养。

始终坚持弘扬正道。习近平总书记指出,文艺工作者要为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。明德尚德是广大文艺工作者的立身之本。一些作家、艺术家具有一定的社会影响力,一举一动容易引发关注,更要慎之又慎。我们要谨



肖凌之

记习近平总书记的教导,在文艺领域高扬艺德,弘扬真善美,贬斥假恶丑,让广大文艺工作者,涵养专心致志、潜心创作的定力,达到“板凳坐得十年冷,文章不写半句空”的境界;修炼炉火纯青、精熟深通的技艺,下真功夫、练真本事;追求如切如磋、如琢如磨的匠心,对作品精益求精。要引导广大文艺工作者堂堂正正做人、清清白白做事,自觉遵守法律法规和规章制度,遵守社会公序良俗,积极传播正能量,以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂,以更高的道德水准律己、以优良的社会形象示人、以纯粹的职业操守从艺。

始终坚持引领风尚。习近平总书记强调,文艺工作要发挥引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用。我们要培植理论朝气,做到进一步解放思想,守正创新,推动马克思主义文艺理论创新发展,深入思考、深化研究习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述,不断感悟思想伟力,汲取奋进力量,把我党对文艺工作的认识推进到一个新的高度。要弘扬舆论正气,用好用活传统媒体和新媒体资源,加大对优秀文艺作品和德艺

培根铸魂 抒写时代

段江华

作为一名新时代的文艺工作者,我有幸两次走进人民大会堂,参加全国文代会,聆听习近平总书记的重要讲话,倍感荣幸。

作为一名文艺工作者,必须要忠于党和党的文艺事业,始终坚持在党的领导下,不断向前,坚持“以人民为中心”的创作导向,以人民群众的需要为创作源泉,坚持深入基层,扎根人民,把贴近现实、贴近人民生活作为文艺作品的生命线。

国无德不兴,人无德不立,文艺工作是培根铸魂的工作。习近平总书记明确指出“希望广大文艺工作者坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值”,“立德树人的事,必先立己;铸魂培根的事,必先铸己”。我作为一名文艺工作者,同时也是一名组织者,一定要以身作则,心怀敬畏,严格要求自己“修身守正,立心铸魂”,为营造山清水秀的良好文艺生态贡献自己的智慧和力量,发挥好自己的模范带头作用。同时,我还是湖南师范



段江华

大学的一名老师。师范大学是培养和造就人类灵魂工程师的学府,责任重大,使命光荣。于我来说就是要经常涵养为师之德,做立德树人的好榜样,用自己的一言一行感染每一个学生,把自己的温暖和情感倾注到每一个学生身上,帮他们扣好人生的第一粒扣子。

近年来,我带领湖南省油画学会的艺术家同仁做了一些工作。两次大型的

双馨文艺家的推介力度,让主旋律有高频率、正能量有大流量,让德者有得、诚者有成。深入开展文娱领域综合治理,遏制不良倾向,净化社会风气。要增强评论锐气,让文艺批评成为一面镜子、一剂良药,发挥文艺批评引导思潮、指导创作的重要作用,敢于表明立场态度,告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的。对正能量要敢写敢歌,理直气壮,正大光明,对丑恶事要敢怒敢批,大义凛然,威武不屈。通过努力,要让好风尚像清新的空气、洁白的云朵一样,充盈在天地间。

始终坚持凝心聚力。习近平总书记指出,要诚心诚意同文艺工作者交朋友,办实事、解难事、真办事。我们要认真贯彻落实党的文艺方针政策,尊重和遵循文艺规律,进一步深化改革、优化职能,充分发挥文联、作协等系统组织优势和人民团体专业优势,激发文艺工作者的向心力、凝聚力和创造力。要尽一切努力加大对文艺创作的保障力度,及时研究解决重点难点问题,既要用足用好已有政策资源,又要争取更多扶持政策,用事业激励人才,让人才成就事业,不断健全出精品、出人才的投入保障机制。要重视文艺创作,重视文艺人才,多和文艺家交朋友,当文艺家的贴心人、娘家人,在工作上、生活上给予更多关心关爱。“桃李不言,下自成蹊。”要像习近平总书记和乡土作家贾大山交朋友一样,彼此关心信任,成为事业伙伴和知己。总之,要用团结的方法、真诚的态度、务实的作风,汇聚八方人才,让我省优秀文艺家像泉水一样奔涌而出,让湖南文艺生态更加山清水秀,让林木更葱郁、空气更清新、阳光更灿烂。

(作者为中共湖南省委宣传部副部长、一级巡视员)

全国性油画名家写生创作活动,为本土艺术家提供了一个与名家艺术交流机会;湘籍青年艺术家的提名展,树立了自己的学术品牌,让在外奋斗的湘籍青年艺术家有了归属感;尤其是国家艺术基金“重大美术题材创作青年艺术家培养”项目的成功申报,使湖南青年艺术家在重大历史及现实题材的美术作品创作方面,得到了长足的进步。

当然,仅有这些还远远不够,习近平总书记要求我们“用心用力讲好中国故事”“书写生生不息的人民史诗”,要达此目标,我们还有很多工作要做。湖南是有丰厚的历史人文积淀的沃土,在这里曾经涌现出无数永载史册的历史人物、革命志士和文化宿将。新时代,湖南人勇立潮头,在社会主义建设的各个领域展现了三湘儿女的聪明才智和敢为人先的精神风貌,为艺术提供了绝佳创作素材。我们一定要用真诚的态度,抱定“十年磨一剑”的决心,创作出不负人民、不负时代的精品力作。

(作者为湖南省文联副主席、湖南省美协副主席)

祝平良

习近平总书记在在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出,要坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。文艺工作者只有把守正作为根本,把创新作为动力,把跟得上时代作为评价精品力作的重要标准,才能真正推进新时代文艺创作迈上新台阶。

要树立无愧历史和人民的时代担当。一个时代有一个时代的主题,一代人有一代人的使命。我们这一代作家、艺术家、文艺工作者,要担当起时代赋予我们的责任和使命。要正确认识和把握我们所处的时代,增进对这个时代的认同。要从比较的角度、全面辩证的角度来认识这个时代。文运同国运相牵,文脉同国脉相连。作为这个时代的文艺,要担负起吹响时代号角、引领时代风气的神圣使命,书写和记录人民的伟大实践,刻画和烙印时代的伟大进步。

要展现用心用情用功的时代作为。当前文艺繁荣的局面已初步显现。但客观来讲,能称得上精品的还不多,带有标志性的、能够反映时代风貌和时代风采的高峰之作更难得一见。对作家、艺术家来讲,要不忘初心,坚守自己的艺术理想和崇高的价值追求。文艺工作者在新时代实现新作为,必须按照文艺创作规



祝平良

律办事,认真搞好创作。要在深入生活的基础上,潜心创作、精心打磨、精益求精。要进一步加强改进文艺创作生产的组织引导,把提高组织化程度和有效调动积极性结合起来,加强对重大主题创作的总体设计,统筹抓好各个时间节点、各种题材类型的文艺创作,多一些“长流水”,少一些“急就章”,避免力量分散、重复建设。要进一步完善文艺创作评价体系,加大对社会上评奖过多过滥现象的清理整顿,努力增强评奖的权威性和公信力。

要焕发坚定自信勇立潮头的时代创造。实现文艺的创新创造,首先要有坚定的文化自信。这几年,我们正本清源,大力传承发展中华优秀传统文化,继承发扬革命文化红色文

书写新时代湖湘民间文艺新篇章

田茂军

时代、人民、创新,这三个重要关键词,贯穿习近平总书记的重要讲话之中,给我留下深刻的印象。

时代,永远的制高点。文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。新时代,新征程是当代中国文艺的历史方位,作为文艺工作者,要深刻、准确把握中华民族伟大复兴这一时代主题,为时代放歌,为时代记录和书写,还要歌颂和书写创造时代的英雄人物。近年来,湖湘大地,日新月异,山河锦绣。文艺湘军,佳绩频传。我们需要更多的优秀作品讴歌和展示湖湘新时代的“山乡巨变”和“大地颂歌”,也需要更多的艺术家投身于新时代的滚滚洪流中,勇立时代潮头,为时代和人民放歌。

人民,永恒的主题中心。

毛主席说,“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。”习近平总书记指出,“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”沿着文艺的人民性这一重要命题,这次讲话明确指出,社会主义文艺的根本立场,就



田茂军

是源于人民,为了人民,属于人民。对于人民的态度和立场,决定了创作的起点和终点。这就需要深入生活、了解人民,也是习近平总书记强调的扎根人民的具体体现。对于具体的创作态度,习近平总书记指出,人民是真实的、现实的、朴实的,不能用虚构的形象虚构人民,不能用调侃的态度调侃人民,更不能用丑化的笔触丑化人民。这些讲话警醒了一些文艺创作中的乱象,振聋发聩。

创新,永久的发展动力。

好风凭借力,送我上青云

向延波

辛丑岁末,我迎来了人生的高光时刻,有幸参加了中国作协第十次代表大会。一个偏居山隅、普普通通的基层作家,竟然有这样难得的机会。

从桑植启程时,当我拿着呈批单请示我的顶头上司时,她十分高兴,说道:“参加这次盛会,不仅是你个人的光荣,也是桑植县的光荣,更是土家族的光荣。”在她的关照下,我拥有了一套合身的毕兹卡盛装,在作代会上展示了土家人的风采。

这次参会,让我充分感受到一名当代作家的自豪。14日上午,万众瞩目下,习近平总书记亲临会场作重要讲话,对文艺工作者提出五点殷切希望,给文艺工作者以智慧、勇敢和创作的不竭动力,展现了党和国家领导人对文艺事业的高度重视。

走出会场,天安门广场上冬阳宜人,巍巍华表散发着中华民族的精神、气韵。穿过千年历史烟云,我仿佛看见屈子、贾谊、李贺、苏轼、萧红、朱自清……他们一一迎面走来,面露欲谈的神色。这些悲愤、失意的先贤们,



向延波

一定有无尽的感慨。作代会已经结束了,“文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度”“新时代少数民族文学既传承本民族优秀传统文化,又以各民族文化丰富中华文化,凝聚中国精神,以各文学的异彩纷呈展现新时代文学的丰盛恢宏”,这些话语仍萦绕耳际,让人心神激荡,振奋不已。

作为一名从武陵山中走出来的土家族作家,我始终认为,任何一个少数民族都与国家、中华民族的命运

化,不断弘扬清新质朴、刚健有力的先进文化,社会的思想文化环境发生了根本性、全局性的转变,作家、艺术家对中华文化的认识更加深刻,文化自信大大增强。但在文艺创作中盲目跟风、一味效仿、食洋不化的惯性还在,有的一味宣扬西方价值观,有的仍热衷于境外拿奖,有的照搬模仿日本、韩国的“造星模式”、节目样式。这种现象必须改变。我们必须坚守中华文化立场,传承中华文化基因,以文化的自信来建设自信的文化。要加强各艺术门类的互融互通,正确运用新的技术,围绕增强“脚力、眼力、脑力、笔力”,要深入推动作家、艺术家深入生活、扎根人民。要抓好青年文艺人才培养,让中国文艺的天空更加群星灿烂。要自觉讲品位、讲格调、讲责任,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗,用健康向上的优秀作品和正道高尚的个人品德引领文艺界新风尚。

要造就弘扬正道追求德艺双馨的时代英才。要牢固树立人才是第一资源的理念,把广大文艺人才团结起来,汇聚起繁荣发展社会主义文艺的强大力量。围绕增强“脚力、眼力、脑力、笔力”,要深入推动作家、艺术家深入生活、扎根人民。要抓好青年文艺人才培养,让中国文艺的天空更加群星灿烂。要自觉讲品位、讲格调、讲责任,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗,用健康向上的优秀作品和正道高尚的个人品德引领文艺界新风尚。

(作者为中共湖南省委宣传部文艺处处长)

习近平总书记指出,文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新,是各种艺术要素和技术要素的集成,是胸怀和创意的对接。这次讲话再次强调,创新是文艺的生命,也继续强调了“二创”原则,即创造性转化和创新性发展。结合当下文艺发展面临的新形势,讲话还指出要正确运用新的技术、新的手段,激发创意灵感,丰富文化内涵、表达思想情感,使文艺创作更有内涵、有潜力。创新,则内容选材要严,思想开掘要深,艺术创造要精。要把握传承和创新的关系。

我省民间文化丰富多彩,是构成湖湘文化百花园的重要组成部分。近年来,我们积极组织和参与中国民间文艺家协会组织的中国民间文学大系出版工程和民族民间工艺传承传播工程。为全方位展示湖湘民间文化的风采,讲好湖湘故事,我们将继续努力,克服困难,不断争创优秀工程,奋力书写新时代民间文艺的新篇章。

(作者为湖南省民间文艺家协会副主席)

血肉相连。土家族文学是中国文学大树上繁茂的一枝,写好土家人的历史、文化和图腾,便是丰富中华文化、凝聚中国精神、讲好中国故事的最好回应。

武陵山是一块多民族杂处、沿袭了千年土司制度的神秘土地。曾经,各民族经历过血与火的交织。新中国成立后,各民族走到一起,紧密团结,共生共荣,携手走过了72年极不平凡的风雨历程。在澧水两岸,我见证了土家人的喜怒哀乐,见证了他们的生活变迁,见证了他们对美好生活的向往追求。尤其在近十年间,土家人在全面建成小康社会、决战脱贫攻坚中的奋勇前行,可圈可点,可歌可泣。

“文章合为时而著”。今后,我要走进土家族热火朝天的广阔天地,书写土家人生生不息的史诗,讲好民族融合发展的“中国故事”。

“好风凭借力,送我上青云”。曹雪芹虽有名作传世,但他终其一生是不幸的。而我欣逢盛世,可以凭一笔者之力,在澧水河畔承接千载,且歌且行。

(作者为桑植县土家族作家)

