

湖南中医药“产业振兴”工程实施方案出台

瞄准“中医药强省”建设目标

湖南日报12月9日讯(全媒体记者 张春祥)日前,省卫健委、省中医药管理局、省发改委、省科技厅等13部门联合印发《湖南省中医药“产业振兴”工程实施方案(2021-2025年)》。《方案》提出,我省将瞄准“中医药强省”建设目标,推动中医药产业转型升级,到2025年,实现中医药产业跻身成为湖南经济发展的特色支柱产业之一。

产业布局方面,《方案》提出,建设1个中药资源数据库与中药标本馆、1个道地与特色药材种质资源库、1个中药材与中药饮片标本库、15-20个省级道地与特色药材良种繁育基地、30-40个道地与特色药材生态种植示范基地、30-40个“定制药园”。建设40-50个中药材产地初精深加工示范基地。

制订中药材国际标准3项,制订国家标准、行业标准、团体标准、地方标准不少于30项。建设3家中药材第三方质量检测机构。

此外,创新研发中药新药3-5个,新增培育20个年销售过亿元、2-5个年销售过10亿元的中药大品种。创制100个食品与保健食品、日用与化妆品、植物提取物、农业投入品等中药衍生产品。建设10-14个区域中药制剂中心和50-60个中药共享调剂配送中心。

同时,打造全国中医药文旅康养高地。创建2-3个国家中医药健康旅游示范区,开辟5-8条康养精品旅游线路,打造30-40个具有中医药特色的省级森林康养基地。推进中医药特色小镇建设。推动中医药特色足浴、按摩、

理疗等中医养生保健服务业发展。

发展路径上,《方案》明确多部门协同推进,传承创新并重。加强中药资源保护与利用,强化湘产道地与特色药材种质资源和原产地保护,制订省级中药材生产区划,完善中药资源动态监测体系,持续支持湖南省级中药原料质量监测技术服务中心与县级现代中药资源动态监测信息服务站稳定运行,初步建立“湘九味”等道地与特色药材资源动态监测和溯源系统,构建预警机制。

《方案》提出,建立健全湖南省中医药产业科研创新体系,加强国家级创新平台、省部共建创新平台建设。在重大专项、重点研发等科技创新计划项目中加大对中医药类科研项目和资

金支持力度。支持中药新药研发,促进中药创新药、中药改良型新药、古代经典方中药复方制剂的创新研发。支持企业自主研发或引进创新药,对获得生产批件并在省内落地投产的,按有关政策予以奖励。将符合条件的新注册中药制剂按规定程序纳入基本医疗保险基金支付范围。

《方案》实施步骤分为部署启动、整体推进、巩固拓展三个阶段。为确保顺利实施,《方案》要求充分发挥省级中医药工作联席会议制度作用,协调解决重大问题,建立健全各部门统筹协调联动机制。建立以政府资金为引导,企业投入为主体,社会资金广泛参与的投入机制。协调相关部门专项资金共同支持中医药产业发展。

省党代会精神在基层

发愤图强 重振雄风

——省党代表叶新福多种方式宣传省党代会精神

湖南日报全媒体记者 罗毅

“你们继续修,我去区里开个会。”12月6日17时,株洲市渌口区朱亭镇龙凤村党委书记、村主任何伏桂交代修水塘的村民后,便往区里赶。

21时许,渌口区箭台宾馆灯火通明,300多人聚集一堂,参加省第十二次党代会精神宣讲报告会。何伏桂在主席台下方中间第二排找到座位。他发现,来自乡村、教育、卫健、宣传、企业的100多名一线代表都坐在“C位”。他扫一眼台上,是省党代表、株洲日报社时政评论部主任叶新福作宣讲。叶新福是他的老熟人了,几个月前还采访过他呢。

“聆听省党代会报告,是激动与自豪并存的时刻,是一种惊喜与振奋交织的享受。听了后非常振奋,特别提气,令人豪情满怀、憧憬无限。”叶新福首先介绍大会盛况和参会感受。

“令株洲人民惊喜和鼓舞的是,省委书记张庆伟是株洲市代表团的一员。”叶新福说,张庆伟第一次下团就和株洲团的代表面对面讨论省党代会

报告,寄语株洲发愤图强、重振雄风,在高质量发展中彰显新作为、闯出新路子。“昨天是周末,张庆伟同志用一整天的时间来株洲宣讲党的十九届六中全会精神和省党代会精神,调研产业发展、科技创新等工作,一路期冀殷殷、嘱托谆谆。”

“看完株洲日报‘发愤图强、重振雄风’系列评论,倍感振奋”“一线同志坐前排,不能辜负了厚望,要创新创业,发展黄辣椒、‘红美人’柑橘等生态农业,加快乡村振兴”……宣讲结束,现场人员意犹未尽,纷纷和叶新福讨论如何加强宣传推广,打造地域和产业品牌,扩大影响力。

叶新福随株洲市代表团采访报道了省第十次、第十一次党代会。这一次,他作为省党代表参会,仍“兼职”当记者,每天采写大会报道,协调外围采访。会议期间,他开始策划“发愤图强、重振雄风”5篇系列评论。他还以见证3次省党代会的记者身份,推出《当株洲的省党代表是怎样一种体验》文章,生动讲述参会经历,宣传省党代会精神,受到广泛关注。

用爱呵护残疾孩子成长

——衡阳市特殊教育学校教师刘玲俐传达省党代会精神

湖南日报全媒体记者 陈鸿飞
通讯员 周芳茹

“这次出席省第十二次党代会,感到自豪和光荣。回来后,我就想和大家一起分享这份荣耀。”12月8日,省党代表、衡阳市特殊教育学校教师刘玲俐在学校演播大厅举行传达省第十二次党代会精神报告会,向全校师生宣讲省党代会精神。

“省党代会报告强调,要关注残疾人事业,办好特殊教育,让每个残疾孩子享有公平高质量的教育……”刘玲俐说,省党代会高度关注残疾人事业,作为一名基层特殊教育工作者,我们更应该用爱呵护残疾孩子成长。

听了刘玲俐的宣讲,教师谢嗣徽说:“我即将离开讲台,但我见证了我省特殊教育的一步步发展。”谢嗣徽是一名从教40年的老教师,曾获全国首批“江民特教园丁奖”。她说,现在,省委、省政府越来越关注特殊教育,这是我们的福音,是残疾孩子的福音。

“为了孩子们的笑容,为了孩子们的成长,我要努力提高自己的教学水平。”青年教师李琼表示。

1991年,18岁的刘玲俐从南京特殊教育学校聋哑教育专业毕业,进入衡阳市特殊教育学校工作。她认真工作,真心付出。今年“七一”前夕,她被评为全国优秀共产党员,是全省特教岗位唯一获此殊荣的教师。

“刘老师,我是学生小襄的妈妈。我的孩子患自闭症,16岁以后,他就要从学校毕业。孩子毕业后,怎么办?”一位家长说出了自己的担忧。

这位妈妈的话,引起在场一些家长的共鸣。“省党代会报告提出,我省要加大职业教育建设改革发展的力度,其中就包括了特殊教育职业教育。我们的特殊孩子同样可以接受职业教育,让他们学会一技之长……”刘玲俐耐心地答疑解惑。

“我曾是这里的学生,是学校让我学会了剪头发这门技艺。现在,我有了自己的美容美发店,也结婚生子啦!”曾就读于特校的听障人张义煌站起来打着手语,“是学校让我们和正常人一样工作、生活,拥有美好的前途和家庭。”

刘玲俐对大家说,将扎实推进特殊教育改革,为残疾孩子提供高质量教育,让他们茁壮成长。

走好新赶考之路·湖南在行动

努力成为湘西州 高质量发展的一面旗帜

——访湘西高新区党工委书记陈晓龙

湖南日报全媒体记者 李寒露
通讯员 梁兵

“我们要深刻领会党的十九届六中全会精神和省第十二次党代会精神,把六中全会精神和省党代会精神内化于心、外化于行,以高度的政治自觉、思想自觉、行动自觉,投身到湘西高新区各项事业中去。”12月9日,湘西高新区党工委书记陈晓龙接受记者采访时说,湘西高新区按照省党代会的要求,全面落实“三高四新”战略定位和使命任务,统筹推进“五好”园区建设,勇于在“闯”字上下功夫,善于在“新”字上求突破,努力成为湘西州高质量发展的一面旗帜、武陵山片区一颗耀眼的明珠。

陈晓龙表示,湘西高新区全力打造全州改革创新试验田、对外开放的桥头堡。正抢抓园区机构改革机遇,以敢为先下的勇气,推进机构、人事、薪酬、行政审批、行政执法等重大体制机制改革创新,把“地理结合部”塑造成“制度融合区”,向改革要动力、要活力、要效益。同时,充分利用湘西自然资源丰富、历史文化厚重、民族风情浓郁、山水风光神奇优势,结合区位

独特、交通便利、劳力充足等资源禀赋,对接长株潭、粤港澳大湾区等发达地区,坚持“走出去”与“引进来”相结合,以开放促开发,以开发促发展。

为了努力打造经济发展的增长极,湘西高新区正继续推进“主导产业上千过亿(税收上千万元企业达到15家、产值过亿元企业30家)”“创新驱动引领发展”三年行动,对接省20条新兴产业链、州9条产业链,紧紧围绕新材料和电子信息、大健康、文化旅游“一主三特”主导产业,打造金属及合金材料等10条产业链,构建具有湘西特色的高新技术产业集群,培育引领园区高质量发展的主导力量。

陈晓龙说,湘西高新区将持续优化政务服务,组织实施好承接的171项行政审批事项,实现一个大厅办事、一枚印章审批、一支队伍服务,用行政审批“减法”换取企业发展“加法”,努力打造营商环境样板区。同时,加快实施“吉凤融城”战略,坚持精心规划、精品建设、精细管理、精美呈现,将绿色、生态、环保融入城市和产业建设,打造城市建设新标杆,建设“城在绿中、历史在城中、人在画中”的现代化生态新城。

曾经“天下第二” 当今又振荣光

——祁阳市竹山村传承祁剧的故事



2018年12月8日,“让世界听见-2018湖南永州首届祁剧文化艺术节暨冬季乡村旅游节”开幕式。

郭磊 摄

湖南日报全媒体记者 刘跃兵

【文化解说】

祁剧

祁剧,因发祥于永州祁阳而得名,是湖南省四大地方剧种之一。在中国戏曲大观园里,祁剧比京剧、越剧、黄梅戏等著名剧种发祥都早,至今已500余年。祁剧由声腔、曲牌、锣鼓经、器乐演奏组成,形成了内容丰富、完整而独特的音乐体系。祁剧流传广泛,曾有“祁阳弟子遍天下”的美誉,并与当地艺术相结合,形成多个剧种。2008年6月,祁剧被国务院列为第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

【守望故事】

初冬清晨,祁阳市白水镇竹山村被朝霞镀上一片金色,生机盎然。竹山村是祁剧的发源地、祁剧人的精神家园。“祁阳白水竹山村,田土山水面貌新……”村民唱响的新祁剧调高昂,久久回荡。村祁剧少儿传承中心孩子们在晨练,唱念做打生龙活虎。游客们的脚步,叩响了曲径通幽的石板路。越来越多的人前来寻根、追梦。

呵护祁剧的精神家园

祁剧的发源地在哪?戏剧家、永州市新田县人刘守鹤,在1934年3月出版的《剧学》月刊第三卷发表《祁阳剧》一文,对祁剧的起源有这样的记载:“班里面敬的祖师爷是唐明皇,还有一位略次于祖师爷的师爷,便是焦德侯爷,焦德侯爷是祁阳白水人。”

据相关史料考证,清道光年间,当地富商王大迎在竹山村建成“灰冲大院”。后来,他的两个儿子在此创办了祁剧最早的科班。此后,湘南各县纷起效仿开办祁剧班,发展有文字记载的祁剧科班79个。

为传承和延续祁剧文化,社会各界精心打造、呵护竹山村这一祁剧的精神家园,修复了当年开办祁剧科班的“灰冲大院”,建成祁剧文化广场、祁剧演艺厅、祁剧文化陈列馆、艺术培训厅等。

祁剧文化广场,松柏青翠,安静肃穆,正中央是高大的焦德塑像,两旁立着祁剧历代名导名角等的半身塑像,

清晰展示祁剧的发展和传承脉络,激励后来者以他们为榜样开拓创新,振兴祁剧。

祁剧文化陈列馆陈列着全国各地捐献的手写剧本原件、手刻钢板印刷品、人工制造烟雾设备等,“述说”着祁剧筚路蓝缕的艰辛历程、生生不息的强大生命力。

祁剧演艺大厅、艺术培训厅,是大众的舞台、培育祁剧新人的成长平台。

寻根追梦圆梦竹山村

如今,通过精心打造的竹山村面貌一新,吸引各地祁剧爱好人士来寻根追梦、圆梦。

记者来到黛瓦青砖的祁剧科班旧址“灰冲大院”。“吱呀”一声,宽大的木门从里面打开,两名十七八岁、一袭戏装的祁剧青年演员阔步迈出,眉宇间充满自信,举手投足风情各异,仿佛让人感觉穿越时空。

湖南艺术职业学院的张韵润老师正在指导学生拍摄毕业作品——一部祁剧纪录片。

张韵润告诉记者,她的爷爷张建军是祁剧名导演,其塑像矗立在竹山村祁剧广场。今年初,张韵润全家从长沙来到竹山村寻根,她萌生了拍摄祁剧纪录片的想法。半年多来,张韵润与学生几易纪录片脚本,用镜头真实记录祁阳祁剧团演职人员的工作生活,得以圆梦。

张韵润的学生都是“00后”。他们说,爱上在拍摄中感受到祁剧的博大精深,爱上了祁剧。

参与修复祁剧科班旧址“灰冲大院”的刘艳,也是寻根人、追梦人。刘艳在竹山村出生,听祁剧长大,2011年初,刘艳夫妇投入全部积蓄,与朋友一道用两年多时间,按照“修旧如旧”,修复“灰冲大院”5000多平方米建筑,为大家提供研习祁剧的场所。今年,她从湖南大学退休后,回到这片养育她的土地,开展祁剧研学等活动。

从湖南省艺校祁剧科班毕业的花脸演员唐长炼,放弃商业演出的机会,2016年6月,来到竹山村创办全省第一家私人祁剧少儿传承中心。目前,唐长炼已培训1000多名学生。

这些孩子不少是农村留守儿童,因为缺少关爱,有的性格孤僻、自卑等,通过学习祁剧变得阳光、自信。

其中,有15名学生被省内外剧团、艺术学院录取。去年,他的学生施圣勇参演祁剧《文昭关》,荣获湖南省戏曲小梅花选拔展演小金花奖,今年,再获全国戏剧小梅花奖。14岁的王培,能在不到一立方米的木箱里,完成后空翻进箱、云梯翻出箱等绝活,被广西桂林剧特招并参加“昆山百戏”全国汇演。

“让世界听见”祁剧

新时代,祁剧要以新作品、新方式、新传播途径征服观众,才会更有生命力,舞台才会愈加宽广。

2016年12月,永州祁剧文化研究会在竹山村成立。此后,人们经常在焦德塑像前、在林间小道、在田垄溪边回顾、讨论、思考、创作祁剧,新设想、新构思在这里碰撞、更新。

湖南省文旅厅、永州市及祁阳当地更是着眼未来,推动祁剧让“世界听见”。2018年12月8日,“让世界听见-2018湖南永州首届祁剧文化艺术节暨冬季乡村旅游节”举行。当天,祁剧传承人、全国祁剧优秀团队负责人以及祁剧演员代表,来到竹山村拜谒祁剧祖师,为祁剧复兴祈福。

开幕式上,全国各地的祁剧团体以情景还原的艺术形式,回顾了祁剧诞生以来的发展历史,全景展示了祁剧优秀剧目。节俭活动期间,举行了优秀祁剧交流展演及祁剧嘉年华、“祁剧·涪溪”文化旅游座谈会等七大活动。这些活动通过报纸、电视、网络等媒体广为传播。

祁剧要紧跟时代,不断创新。2018年,永州市祁阳祁剧团在当地政府的支持下,编创人员、演员走进竹山村等体验生活,创作、排练大型现代祁剧《向阳书记》,该剧荣获“湖南省第六届艺术节”“田汉新剧目奖”,赴北京、长沙、娄底等地巡演26场,引发热议。

推动祁剧担当社会责任。2020年2月,新冠疫情期间,祁阳祁剧团创作祁剧弹腔《战胜疫情把红旗扬》、祁剧高腔《誓将毒魔一扫光》,通过线上演出,激励人心。全年还送戏下乡免费演出106场,剧团被评为2020年全国“服务农民、服务基层”先进集体。

积极开发祁剧产品,文旅融合助推祁剧发展,赋能乡村振兴。文旅企业来到竹山村,开发祁剧文化衫、文具等文创产品,受到年轻人的追捧。竹山村

群众自编自演祁剧,举办周末剧场,每年吸引游客8万人次以上。祁剧以新作品、新面貌、新传播途径,重新焕发生机。今年,祁阳市被文化和旅游部命名为“中国民间文化艺术之乡”称号,这是以祁剧为主体申报成功的国字号荣誉。

然而,记者在采访中得知,祁剧的发展仍面临着不少困难,特别是人才紧缺,祁阳祁剧团乐队演奏人员因陆续退休等原因,从原来的15人减少到4人,还缺乏专业灯光、音响、剧本创作、导演、音乐作曲等专业技术人才;另外,排练新戏需要资金投入,筹资困难。尽管如此,祁剧人仍然选择坚守,他们坚信,只要努力、不放弃,祁剧会“让世界听见”。



祁剧脸谱。

郭磊 摄

【专家寄语】

坚守创新,发展祁剧

湖南科技学院教授、永州祁剧文化研究会秘书长 李钟麟

祁剧是湖南地方戏曲中流行地域最广、历史最悠久的一个剧种。几百年间,祁剧传遍了半个中国。郭沫若看过祁剧演出后,曾经说过:“祁剧是全国名列第二的优秀剧种”。

随着近年大众娱乐的丰富以及社会生活方式的变迁,祁剧等传统戏曲的发展面临困境。为保护和发展祁剧,社会各界努力探索,如,人们在祁剧的发源地——祁阳市白水镇竹山村,开启寻根、寻梦、创新之旅,积极创作新作品、拓宽传播方式等,引发更多的人关注祁剧、爱上祁剧,为传承、发展祁剧起到了积极的促进作用。

现在,国家越发重视传统文化艺术的传承,祁剧发展迎来了新的机遇,只要广大祁剧人坚守阵地,大力挖掘祁剧传统文化,紧紧围绕时代发展创新作品,贴近现代观众来创新表现和传播方式,祁剧才会有更多生命力。