

艺 论 坛

奏响“湘派”网络文艺评论“协奏曲”

刘瀚潞 程丽纯 于丽华

深度的思想交流,热烈的观点碰撞,高效的头脑风暴,11月30日,湖南省文联、湖南日报社共同举办的湖南网络文艺阵地建设研讨会、湖南网络文艺工作者学习党的十九届六中全会、省第十二次党代会精神培训班暨湖南网络文艺评论人才培养及内容创作研讨会在长沙举行。

如何做好新时代网络文艺评论工作?如何进行湖南网络文艺评论人才培养和内容创作?如何建设湖南网络文艺评论阵地、打造湖南网络文艺评论品牌?会上,来自全省的文艺评论家代表、媒体代表、部分高校和艺术场馆的代表群策群力,为推动我省文艺繁荣发展,进一步凝聚奋进新时代的湖南网络文艺强大精神力建言献策。

强湘音,打磨评论“利器”

近年来,湖南文艺界一手抓创作,一手抓评论,文艺工作迈入新阶段。繁荣新时代文艺创作,必须打磨好评论这把“利器”。

打磨评论“利器”,要加强理论武装,始终坚持以习近平总书记关于文艺工作的重要论述为根本遵循。省文联党组书记、副主席夏义生认为,只有坚持科学的文艺观,才能确保文艺评论的正确方向,才能发挥出应有的思想教育和审美启迪功能。湖南日报社党组成员、社务委员、副总编辑夏似飞认为,网络文艺评论工作既要守正又要创新,要把政治性、艺术性、社会反响和市场认可统一起来,既要流量,更要“留”量。省委网信办网络宣传评论处处长邓清波认为,网络评论要有旗帜鲜明的导向,要站在党和人民的立场,站在马克思主义的立场来开展评论,这样才有战斗力。

随着媒介技术的发展,广义的“文艺评论”纷纷崛起,进入一个“人人都是批评家”的时代,文艺评论者主体队伍和构成也发生变化。如何顺应时代,打造一支网络文艺评论队伍?

锻造“集团军”,要海纳百川,广泛吸纳人才。网络文艺的产量巨大,更新以秒计算,对网络文艺评论作品和人才的需求剧增。湖南艺术学院学院科研处副处长伍益中建议,从各地的文艺家协会、高等院校和社科研究机构以及文艺社团等文艺人才聚集之地,选聘文艺评论人才,组建一支特约网络文艺评论员队伍。中南大学文学院原院长、教授、博士生导师欧阳友权认为,要很好地培养一支有战斗力的年轻化的网络文艺评

曾雨欣

一曲浏阳河,承载了几代人的记忆。11月18日至12月5日,“一河风雅颂”影像展在谢子龙影像艺术馆展出。来自长沙学院马栏山新媒体学院的60名学生,以新九道湾为轴线,从浏阳河源头开始探寻,跨越234.8公里的河道,奔波4785公里,经过160天的实地采风 and 拍摄制作,以当代大学生的青春视角,用影像方式呈现新时代的“一河风雅颂”。

在他们的青春解读中,浏阳河不仅是一条母亲河,还是一条文雅之河,更是一条红色之河。谭嗣同、徐特立、欧阳予倩、胡耀邦、许光达等,浏阳河畔名人荟萃,组成了一部互相连贯、气势恢宏的历史长卷。于革命先辈故居前,师生们重走道路、学习精神、探寻思想,这也是《一河风雅颂》影像展中,“颂”篇章《故居系列》的创作初衷。

罗晴主创的《谭嗣同故居系列》,以谭嗣同雕像的背影开篇,并列一张故居的主梁柱照片,两张作品线条硬朗,明暗对比十分强烈,并置编排展出时,一种烈士风骨简约直观地呈现出来。谭嗣同是近代中国变法流血第一人,他的背影是一个旧时代落日时分的眺望,也是一个正在到来的新时代的前瞻。这种不可见的视线,揭示出了摄影作为媒介的历史性,它同时粘连着过去与未来——摄影是时间的摆渡者。第二组作品定影谭嗣同夫人李闰的房间。在这座大夫第的宅院空间里,谭嗣同与李闰相守15年,有着深深浅浅、看得见抑或看不见的生命能量与印迹。

徐特立一生兴教,是平民教育的“扫盲者”,是教育界的“长沙王”;可城里学生看他经常穿着补丁衣、布草鞋,就戏称他为“徐大叫花子”。左煜琦主创的《徐特立故居系列》,从徐特立这两种戏剧性颇强的身份展开创作。第一组作品拍摄了由故居厢房改造成的教室中,布满历史痕迹的



吉首大学非遗研究中心主任田茂军认为,不管文艺评论如何转型发展,都要坚持以人民为中心的创作导向不动摇,始终要把坚持人民的立场作为根本立场,把为人民服务作为根本宗旨。

打磨评论“利器”,要明白“剑指何处”,要充分认识网络文艺评论的生态环境。当下,中国网络文艺呈现井喷式发展景象,网络文学、网络影视、网络音乐、网络动漫等热门网络文艺形式精彩纷呈,但同时也鱼龙混杂。省委宣传部电影处处长欧阳文风认为,网络文艺评论工作者要深入到网络文艺现场,去真切感受网络文艺创作的个中三昧,摒弃权威身份和精英意识,同时自觉地当好精神引领人。湖南师范大学文学院副院长、教授、博士生导师岳凯华认为,写作网络文艺评论文章时,要挖掘网络文艺生活广度和历史深度,检视网络文艺与

聚人才,锻造“集团军”

论队伍,调动那些有活力、有锐气的年轻人、Z世代的原住民,充实壮大力量。人民网湖南频道负责人彭应兵认为,要关注各大媒体平台,物色优秀个人和团队,通过招纳、合作、购买服务等方式引进更多更好的外援,尤其是在视频评论、数据分析等技术门槛比较高的评论领域。

锻造“集团军”,要驱动“人才引擎”,培养评论写作人才梯队。“可以开设湖南省文艺评论新媒体骨干培训班、‘艺评湖南论坛’线下共话网络文艺评论阵地建设、线上线下凝结网络文艺评论家写好作品”,湖南省圆点美术馆秘书长兼常务副馆长陈彪认为。省艺术研究院剧目部主任蒋晗玉说,评论专业人

民大众的联系,辨析网络文艺对艺术性和功利性关系,考察网络文艺真善美的特征。

打磨评论“利器”,还要“崭露锋芒”,实现有效抵达。网络文艺评论能否起到引导创作、推出精品作用,关键在于能否有效抵达。省评论家协会副主席、秘书长陈善君认为,网络文艺评论要去质,少用高深莫测的学术词汇;去旧,丢掉长篇大论,不要掉书袋。中南大学建筑与艺术学院音乐舞蹈系教授、硕士生导师龚倩认为,网络文艺评论要与传统文艺评论进一步融合,开发多种形式,将传统文艺评论的深刻性引入其中。梅溪湖国际文化艺术中心大剧院“每月艺谈”主编刘月娥认为,进入众声喧哗的时代,网络文艺评论可借入网民喜爱的短视频、音频等方式进行传播,以作品带动评论,以评论引导创作方向。

才要有自我培养的自觉,即终身学习、终身练习、终身实践。在自我培养过程中,要增强自身的人格魅力和亲和力,以及人品品质。

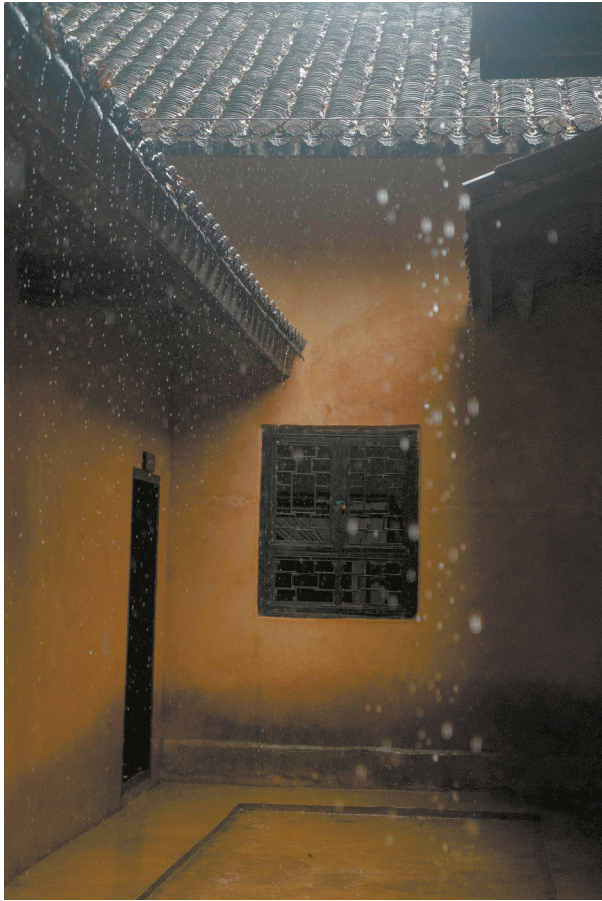
锻造“集团军”,要凝聚创作源泉和动力,激励优秀作品与人才。常德市作协主席周碧华建议,有关部门对优秀作品评价体系可以引入网络影响力指标,并做好监督。从而引导传统文艺评论工作者向网络文艺评论园地倾斜,创作出具有精神高度与传播广度的文艺评论作品。湖南省网络作家协会理事、阅文集团长约作家施俊杰建议,可以通过优稿优酬、特稿特酬等方式,为广大网络文艺评论者提供激励,助推网络文艺评论出优品、出精品。

光影交错

以青春之名寻踪浏阳河历史轨迹



许光达故居系列,黄慧琴,2021



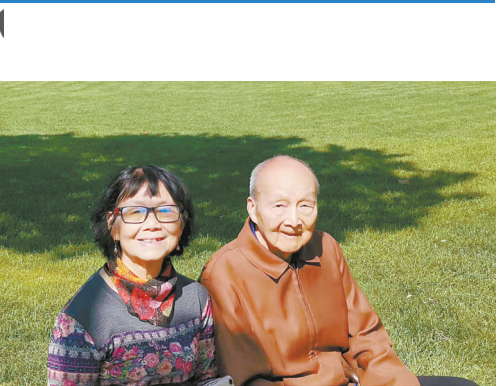
胡耀邦故居系列,黄慧琴 罗晴 雷文雯 左煜琦,2021



谭嗣同故居系列,罗晴,2021



徐特立故居系列,左煜琦,2021



徐叔华与夫人。

徐芒 摄

艺苑杂谈

别把《浏阳河》当“湖南民歌”

向敬之

11月30日清晨,经典歌曲《浏阳河》的创作者徐叔华先生在北京去世,享年90岁。各大媒体竞相报道,社会各界集体哀悼,遗憾的是,有些报道却把《浏阳河》当成了湖南民歌。

《浏阳河》是“湖南民歌”吗?如果是“民歌”,又怎么有“词作者”?

1950年,湖南土改运动开始,19岁的长沙人徐叔华,作为湘江文工团工作人员,被分到长沙市东郊浏阳河畔,深入田间地头采风。农民分到了田地,种粮积极性高涨。秋收丰收了,他们在交公粮路上你追我赶、热闹欢腾,强烈地感染了年轻的徐叔华。

于是,一首《推土车》(后改名《双送粮》)的词儿,在徐叔华的脑海中流出。

据徐叔华后来回忆,他当时想着一位爷爷和孙子推着小车送公粮,不小心车陷水沟,他们想请一位青年帮忙抬车。青年有意逗弄,就对孩子说:你要是答得出我的问题,我就帮你抬。青年问了什么问题?这就有了一首表演唱:“浏阳河弯过了几道湾/几十里水路到湘江/江边有个什么县?出了个什么人领导人民得解放……”

一般而言,先词后曲,这是歌曲创作中最常见的。也有先曲后词的,就是根据曲调填词的,具有代表性的有李叔同的《送别》,是1914年李叔同留日期间听到日本词作家犬童球溪填写的一首《旅愁》而重新填词的,至今没有超越者;还有《我和我的祖国》,是词作家张黎拿到作曲家秦咏诚的曲谱半年后,在湖南张家界出差时突然找到灵感喷薄而出。而《浏阳河》更为奇妙,词曲分别创作,临时组合,成为红色经典,可以说是一个奇迹。

《浏阳河》的曲子,原为1949年冬长沙市工人文工团根据赵树理同名小说改编、排演的歌剧《田寡妇看瓜》中的一个唱段。唱段内容反映旧社会好吃懒做的无赖秧生,在新社会发生了经济地位和思想认识的变化,感激毛主席而唱。曲作者唐璧光从中国民歌《孟姜女》中汲取营养,利用其中的音调因素和旋法特点加以提炼、改造、发展和再创造,写成了后来蜚声中外的《浏阳河》原曲。此曲一诞生,立即产生巨大的影响,大家纷纷传唱,电台也录音播放。

1951年5月,长沙市湘江文工团排演歌剧《双送粮》赴京汇报演出,其中《浏阳河》的唱段采用了当时全国流行的曲调《小放牛》,但因该曲调没有湖南地方特色,需要重新换成湖南风格的曲子。有关人员立即想到《田寡妇看瓜》中那支脍炙人口的曲子,把它移植过来,在速度、旋律等方面作了调整。结果,效果浑然天成,晋京演出后,获得专家和群众的一致好评,《双送粮》中的第三曲《浏阳河》,迅速传开,影响至今。

遗憾的是,由于历史原因,1952年湖南人民出版社出版的单行本《双送粮》第三曲明明署名应为“词作者徐叔华”“曲作者唐璧光”的《浏阳河》,却被长时间署名为“集体创作”或“湖南民歌”。直至1992年11月8日,湖南省文化厅政策法规室就《浏阳河》的署名方式通过查阅历史资料,走访、调查部分知情人后确认:作词徐叔华,原曲唐璧光,朱立奇、齐芝田等集体编配。

著作权被依规确认,但长期以来还是有错误的署名。百度百科中《浏阳河》词条,有词曲作者,却还注明为“湖南民歌”。

什么是民歌?民歌是每个民族或地区在古代或者近代时期创作的、带有自己民族或区域风格特色的歌曲,是劳动人民的传统歌曲。这些歌曲,绝大多数都不知道作者是谁,口口相传,传播下来,只好署作“民歌”。如著名的陕北民歌《东方红》,为陕北农民歌手李有源等依照《骑白马》的曲调填词而成的歌曲。如广为流传的经典红歌《八月桂花遍地开》,是1959年作曲家李焕之与词作家霍希扬等根据大别山小调《八段锦》改编而成的。

它们之所以还是称为“民歌”,是因为其蓝本就是民歌,后来只是改编,或者重新填词。《浏阳河》不然,歌词的徐叔华有感而发的独立创作,旋律是唐璧光取材传统音乐而重新创作。这样的作品,就是标准的原创歌曲,而不是“湖南民歌”。我们不能顾事实。

为了维护自己的著作权权益,徐叔华、唐璧光二位先生,从上个世纪末开始,就在不断地维权,每一次都得到了法律公平正义地对待。然而,还有不少出版单位、音像单位和编选者,不尊重历史事实,不尊重原创权益,故而导致了唐璧光先生故去六年后,徐叔华先生辞世后,仍有媒体把经典原创歌曲《浏阳河》署作“湖南民歌”。

如今,徐叔华先生远行,我们别再把《浏阳河》当“湖南民歌”,就是对他和唐璧光先生最好的尊重与纪念!