

湘江观潮

夏义生

省第十二次党代会刚刚闭幕,湖南省文联、湖南日报社共同举办湖南网络文艺阵地建设研讨会,学习贯彻党的十九届六中全会和省第十二次党代会精神,就“如何做好新时代网络文艺评论工作”“如何加强湖南网络文艺评论阵地建设”进行研讨。这次会议坚定了忠实践行习近平总书记关于文艺工作重要论述的信念,亮出了湘派网络文艺评论的旗帜,搭建了网络文艺评论媒介矩阵,集聚了湘湖网络文艺评论人才队伍,为我省网络文艺评论事业的发展奠定了良好的基础。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作,习近平总书记对于文艺工作包括文艺评论发表了一系列重要讲话,作出了许多重要批示。习近平总书记既把文艺评论作为文艺事业的重要组成部分,又把评论作为党领导文艺工作的有效方法和有力手段。对此,我们要深刻认识和把握,一手抓创作、一手抓评论。这就要求我们更加全面、更加深入、更加准确地认识文艺评论的特殊重要性,把加强改进文艺评论工作摆上文艺工作和文联工作的重要位置,常抓不懈、抓紧抓好。

今年8月,中共中央宣传部等五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,加强文艺评论阵地建设作为一项重要任务,摆在突出位置。《意见》指出,加强文艺评论阵地建设,既要巩固传统文艺评论阵地,也要用好网络新媒体评论平台。省委宣传部印发了《关于加强和改进新时代文艺评论工作的实施方案》,明确提出打造文艺评论重点平台。

我省文联系统的文艺评论阵地建设从单一媒体到多媒体,实现了跨越式发展。在传统文艺评论阵地中,有湖南唯一的以中国现当代文学评论、研究为主的文艺理论与批评刊物《文艺论坛》。《文艺论坛》开设了“习近平文艺论述研究”等重点栏目,推出了一系列高质量、高水平的学术成果,团结了一批优秀的文艺批评家。在网络新媒体评论平台中,目前有湖南文艺网、湖南文联公众号两个新媒体平台,并与湖南新闻客户端、红网签订了战略合作协议,分别开办了“艺苑频道”和“文艺频道”。前不久,省文联还开通了湖南文联视频号、湖南文联抖音号。

当前,网络文艺方兴未艾,已经成为人民群众精神文化生活的重要内容。推动网络文艺健康发展,网络文艺评论不能失语、不能缺席。如何做好新时代网络文艺评论工作?

始终坚持以习近平总书记关于文艺工作的重要论述为根本遵循。文艺评论是按照一定的文艺观对文艺的研究、评价活动。只有坚持科学的文艺观,才能确保文艺评论的正确方向。无论是传统文艺评论阵地,还是新兴文艺评论阵地,坚持正确的方向都是必须恪守的根本原则。

一是始终坚守文艺评论的价值遵循。要把社会效益放在首位,社会效益和经济效益相统一;既满足人民群众精神文化生活需求,又能增强人民的精神力量;既要弘扬正能量,又要充满艺术性。二是全面发挥文艺评论的作用。文艺评论的作用有四个方面,即引导创作,多出精品,提高审美,引领风尚。这四个方面有机的统一,缺一不可。三是科学把握批评标准,打磨好批评这把“利器”。要运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点来评判和鉴赏作品;

心系「国之大者」 弘扬批评精神

不能套用西方理论来剪裁中国人的审美;文艺批评要的就是批评,要发扬批评精神。

深入研究网络文艺评论的生态环境。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出:“互联网技术和新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。”科技革新与文艺变革总是相伴而行,相互依存,相互促进的。

互联网技术的深入广泛发展,推动网络文艺呈现井喷式发展景象,网络文学、网络影视、网络音乐、网络动漫、网络游戏、网络直播等热门网络文艺形式精彩纷呈。但网络文艺快速发展背后也出现了一些问题:市场与资本助长消费主义盛行,侵蚀着网络文艺的价值追求,衍生了流量至上、畸形审美等不良现象;互联网技术对人文价值的消解,削弱了网络文艺的思想品格;大众化、草根化伴随而来的是庸俗化、娱乐化泛滥,降低了网络文艺的审美品质。

网络文艺评论也面临着巨大契机和挑战。一方面,网络文艺评论拥有了前所未有的巨大数量的参与主体,也产生了前所未有的巨大影响,其审美风格日趋多元;另一方面,网络文艺评论中鱼龙混杂,非理性、碎片化、娱乐化、标题党、话语暴力等问题也十分突出。

因此,要高度重视网络文艺评论的有效抵达。网络文艺创作生产的快速发展,是由对网络文艺的消费需求推动的。这种创作生产和消费,若缺乏积极有效的网络文艺评论,就会失序、失衡,甚至迷失方向。

当前,网络文艺评论数量不足,覆盖面不全,效果欠佳,权威性不够,当然有阅读量海量作品的难度给评论带来的挑战,但也有传统文艺评论还没有重视网络文艺作为主战场的问题。

对于这一点,我们可以从以下几个方面来考察:

一是对网络文艺形态的隔膜。在网络文艺评论中,有的用传统文艺观念来评论网络文艺,隔靴搔痒,难以见效。网络文艺以数据为本位,以数据技术为骨架,是建基于数据大厦之上的科技型文艺形态。网络时代的大数据分析和算法主导,深刻地影响了网络文艺题材选择,叙事技巧、语言修辞等创作转向,同时也极大地影响了根据个体审美趣味推送作品而生成个性化的网络文艺消费,进而决定性地影响网络文艺生产体制、机制的调整。

由此,我们可以看到,数据化的生成、数据化的分发和数据化的消费是网络文艺与传统文艺的重要区别。理解了网络文艺的数据性特征,网络文艺评论才能具有针对性。

二是对网络文艺话题的介入不及时。网络文艺话题更新的时差远远超过了我们的想象。过去,一个文艺话题可以占据半年甚至更久的时间。网络时代,话题热得快,几个小时就上了热搜;冷得也快,短的一两天就沉底无人问津了。虽然这类话题占据时间短,但波及面广,影响大;网络文艺评论若不能及时介入,就会失去时效性。

三是对网络文艺语体特性认知不准。网络文艺的语体特性,就是我们说的“网络感”。用传统文艺评论的叙述方式来写网络文艺评论,就会形成交流阻隔。网络文艺评论还要考虑传播平台的特性,如互联网移动端的出现,刷屏已经成为大众的重要接受方式。网络文艺评论如果是洋洋洒洒万言的长篇大论,屏就刷不下去了;若是高头讲章,枯燥无味的形式逻辑分析,屏恐怕也难刷下去。这就对网络文艺评论的篇幅也有了相应的要求,这个要求是由网络文艺的生产、消费的特性决定的。

当然,加强网络文艺评论,最重要的还是心系“国之大者”,弘扬批评精神,发挥网络文艺在丰富人民精神文化生活、增强正能量的作用,为中华民族伟大复兴提供强大的精神动力。



如诗如画的酉水风光。

酉水读绿

杨家深 文/图

“一县好山留客住,五溪秋水为君清。”这是清人林则徐嘉庆年间途经沅陵时留下的感慨和赞叹。

沈从文多次走笔湘西,写他的故乡凤凰,更写他钟爱的沅陵,几乎穷尽夸赞赞美的辞藻和语汇。因为在他看来,这里“简直是仙境,是梦境”,是一个“美得令人心痛”“美丽到使我发呆”的地方。

经不住美的诱惑,在一个秋高气爽的日子,我与几位爱好摄影的朋友约赴沅陵,一头扑进了“酉水画廊”。

酉水,是长江流域沅水的最大支流。“酉水画廊”,则是近年评选出的湖南“新潇湘八景”之一,连缀着山水湖南的“醉美山水”。

我们从沅陵县城出发,顺着酉水这条被沈从文先生和当地人称作白河的古河道溯流而上,一路揽景摄美,徜徉读绿,去探寻那清悠悠河水之所以长清的个中奥秘,去倾听那绿油油青山之所以常绿的历史回响!

大山,就像一位饱经沧桑的历史老人,向我们述说着现在的绿,过去的“荒”:沅陵,是湖南版图面积最大的县,也是当年消灭宜林荒山大会战时,全省荒山面积最大灭荒任务最重的地方。酉水两岸本来林木茂盛,但在“大炼钢铁”那个年代几乎砍伐殆尽,直到上世纪八九十年代突击“灭荒”,这里,才得以重现生机!

我不得想起30年前,采访过的一位苗家小伙子“林痴播绿”的故事——

1985年,家住西溪河畔的村民石德祥,承包了千亩荒山造林。为了坚定信心,他将刚出生的儿子起名为“石森”,之后又将小儿子取名“石林”,背水一战,苦于两年,终于将村里那些坡坡岭岭都植上了柏树。石德祥被共青团中央、全国绿化委员会等单位授予“全国青少年绿化祖国突击手”称号,乡里将他聘为林业站站长。他一鼓作气,组织万亩马尾松点播和新造林地2万亩,还配合飞机播种灭荒造林10万余亩。2012年,这位一生“痴林”“爱绿”的苗家汉子又鼓励家人租赁承包了600亩山坡营造油茶林,延续起绿化路上新的长征。

说起明溪口镇一带造林“染绿”的往事,宋小辉如数家珍。他原是乡镇林业站分管营林工作的副站长,更是酉水两岸“灭荒”植绿最直接的参与者和见证人。“作为长江防护林和生态公益林建设工程区域,通过封山育林、人工造林、飞播造林、退耕还林和幼林抚育等措施,酉水明溪口一带的森林覆盖率已达80%,成为全县森林植被、绿色景观最好的版块之一。”

在一脉大山的深处,我们拜会了东水溪村原党支部书记杨安琪。老人今年75岁,神情清爽,满脸堆笑。一见面,他便幽默开言:我们这儿,睁眼是绿色山林,张嘴是绿色食品,呼吸的是天然氧吧,听的是百鸟和鸣,日子快活似神仙呢!我环顾四周,只见桂花树成行,核桃树满山,桃、李、橘、柚树,杨梅、板栗、葡萄

架……简直就是一座绿色植物园!

老人对植绿特别是经济林培育有着一种特殊的感情。上世纪八十年代中期,他任村支书时,就琢磨着如何壮大集体经济,带领村民致富。他选择了柏木、板栗苗培育探索,很快成了远近闻名的育苗大户。县果茶公司来人考察学习,他又被抽调到乡育苗基地任技术指导,以后干脆安排在乡林业站工作,一下子从“涂绿”一小点的山乡农民蜕变成了“染绿”一大片的林业“专家”。

汽车在依山傍水的林荫道上疾驰。山这边,河那边,满眼翠绿。偏西的阳光,给河对岸层层柏树勾勒出金色的轮廓,远远望去,恰似一座座镶了金嵌了玉的绿色伞塔。那树塔倒映在水里,影影绰绰,又好像浮现在碧波之上的海市蜃楼。

“这些山林都是老李当年组织营造的,不过,他人已去世多年了。但大家都还记得他!”向导老王不无感怀地说。老李名叫李必润,原是一个村级林场的负责人,因工作成绩突出,被招为乡镇林管员,后又任林业站站长。他身体力行,不仅带头建起了万亩杉木林基地,还组织各村办起了林场。有一年“冬造”,县里把营造板栗林基地的现场指挥部设在李必润所在的老明溪口镇,他们苦战一个冬季,不仅完成了千亩集中连片板栗林基地建设,还为全县树立样板,提供了丰富的经济林植造经验。

青山依然,斯人已逝。但历史,永远不会忘记那些给世界播撒绿色的人们。那巍巍青山,就是奋斗者永远的丰碑!

河水悠悠,碧如翡翠,青山如黛,气象万千。走近酉水,你就仿佛走进了一处与世隔绝的纯净世界,一个可以忘却自我的梦幻水乡。

一艘艘装有红色窗格格的游船悠悠驶行,在两岸葱翠的山与漫江碧绿的水之映衬下,显得那么画意诗情。这里是“白河谷”生态旅游景区,酉水画廊中最精彩的一个片段。

其实,历史上的酉水白河,风光美则美矣,但却也是一条“凶山恶水”的凶险水道。沈从文在《白河流域几个码头》中指出:“白河多滩”,并一口气列出了风滩、茨滩、绕鸡笼等五大险滩名目。新中国成立后,通过水道整治和水利设施建设,特别是近年来“八字制”推行,使得“高峡出平湖”的酉水河,呈现出了青山绿水新景观。

党的十八大以来,处于酉水画廊核心地段的明溪口镇,坚持“生态立镇、旅游兴镇、产业富民、民生惠镇”发展思路,人与自然和谐共生新局面正在形成。近五年来,该镇相继获评国家级生态乡镇,被授予“全国文明村镇”,所辖的胡家溪村获评“国家森林乡村”称号。

酉水读绿,除了山魂水脉浸润的绿意,你还随处可见“爱护绿水青山,共建幸福家园”等宣传标语和溪流河长责任制公示牌。县水利局的同志告诉我们,为了保护好酉水河生态,2020年7月,明溪口镇集中开展环境整治,依法取缔了凤滩库区范围内养殖网箱278口近2万平方米。同时,在酉水县级河长的关心下,

投入300万元资金,建成了沅陵县首个无害化垃圾处理站,主要用于处理凤滩、高滩两个电厂坝前垃圾和酉水沿线7个村居生活垃圾。

走访中,一则“桥头观鱼”的传闻引起了我们的兴趣。原来,近段时间,与酉水交汇的明溪口大桥水域,出现了鱼群“扎堆”景象:每天早晚,清澈的河水中,成百上千条游鱼,小的一尺有余,大的足有扁担长短,一群群一团团,在那觅食、嬉戏,场面十分壮观!每当这时,桥上都会围聚数百人,争相一睹桥下游鱼的风采。“自从政府加强沅河管理,开展水环境治理和水生态修复,又禁止滥捕乱捞行为后,才出现了这鱼欢人乐的情景。这在过去,想都不敢想呢!”一位常来观鱼的退休老者感慨道。另一位爱好手机摄影的“时髦女郎”还打开她就在家门口河段拍摄的珍稀鸟类照片,其中就有国家一级、二级重点保护野生动物中华秋沙鸭和野鸳鸯。

镇干部小曹告诉我们:依托酉水河的绿色资源,明溪口镇推进生态旅游项目,目前,已成功创建凤滩4A级景区,借母溪(西)、白河谷和胡家溪古寨3个3A级景区,承办了3届湖南省山水运动节和首届“湖南省春季乡村旅游节”。鼓励村民开办农家乐56家,全镇从事旅游产业已达3200余人。

白河谷景区游客服务中心一侧的白河商店里,女店主田莉莉正在满面春风地招呼前来购买土特产的自驾游客,推销着野山核桃油。有人插言介绍:“现在全镇每年收获油核桃七八十斤,东水溪一个村,去年仅油核桃一项收入就突破了600万元!”除了油核桃,还有板栗、红心猕猴桃和土蜂蜜、枞菌油、芝麻油及有机生态碾子米等土特产逐渐成为走俏商品,生态农业模式和绿色经济实践,完全颠覆了人们过去“靠山吃山,靠水吃水”、“上山一把刀,下河一根篙”的传统观念旧模式。

越来越多的农户通过兴办农家乐、土地流转、农副土特产销售等尝到了生态旅游带来的大实惠,找到了乡村振兴的落脚点。

在四叶溪出河口的石拱桥边,我们走进一家餐饮店。交谈中得知,店主蒋理海是一位老知青,原下放在酉水河畔一个生产队,期间学会了驾船、摇橹、喊号子。几年前,自从绿色酉水搞起白河谷景区旅游开发,他毅然从县城返回乡下修建吊脚楼,办起了农家乐。面对我们的照相机,他兴奋地“吼”起了新编的“酉水号子”——

“这里有条酉水河/滩长浪高石头多/现在修了水电站/昔日险滩变平川/既发电来又灌田/我搞起旅游摇大船/搭帮党的政策好/我日子过得比蜜甜……”

随着击桌合拍的亢奋喊唱,老人的情绪愈来愈激动。他立起身,双手握拳作摇橹状,从大堂大厅一直吼唱到石板大坪。望着吊脚楼下的清幽河水和对面的苍翠大山,他的神情越发发奋刚毅。我揣摩此时:他的脑海里,一定浮现着当年的峥嵘岁月;他的目光中,一定是满眼青山绿水、金山银山……

小码头里的大世界

赵精华

家乡小镇进行棚户区改造的时候,我从客居的新疆回到了阔别多年的故乡——傍依湘江、依偎三县的湘中归阳古镇。我在新建房屋后面的河边,自建了一个家用小码头。

小码头用红砖砌筑,以水泥浆抹面,坚实亲切。可容两位邻居同时使用的宽梯级,体面地延伸到了母亲河温暖的怀抱之中,小码头因此就富蕴了四时方便、人间温情。

打开新房一楼的小门,站在小码头上,一阵和暖的风拂面而来。抬眼远眺,八里之外的衡祁水电站雄伟的拦河大坝,在阳光下熠熠生辉。此刻,大坝正在开闸放水。那一泓接一泓的碧水清流,向我奔来。

奔到此,湘江与清白河,便携起了手来。向右望去,五孔状元石桥静卧在清白河上,诉

说着世事沧桑。

湘江主河道的中间,不见往昔追功近利唱主角的挖砂船。只见大功率的疏浚船正清理河道,船上的一大挖斗在挺胸扬臂地工作着。再远处,是起伏的丘陵,是碧水养育的青山。

河岸边,一块不锈钢的巨型公示牌耸立着,牌上两行大凸字——护一方碧水,建宜居家园。下面,是乡规民约。实行河长制三年以来,家乡的河段更美了,成了拿得出手、远近闻名的弦曲新谱、棹歌依然的生态名片。

回转身,见一位年轻的父亲,带着胖墩墩的儿子,拿着小网小盆,到我的小码头上捞了几条小鱼小虾。这时,两位穿黄马甲的志愿者过来,对年轻的父亲说道:“湘江全流域禁止捕鱼,以捕鱼为生的渔民,还全都把渔船拖上

岸了。你倒好,昨天县里刚刚放了500万尾鱼苗,今天你父子俩就捞细鱼虾了?”

年轻的父亲红了脸,喃喃地说:“昨天我在河边抓到只一斤多重的大家乌放生了。这,这是细仔仔闹着要逮小鱼小虾玩的……”另一位志愿者说:“这次不罚你。但是下不为例哟。”说完,他们踏着河岸青青草地,捡拾着垃圾,向上游走远了。

正遐想,忽见一只白鹭,站在小码头左上方柳树的枝上,窥视着河面。忽地,白鹭鸟扑入河中,叨起了一条小锦鲤,却被“突突突”而来捞漂浮物的专用机船声惊了,飞入一片白花丛中,荡开满河的花香……

小码头取景框里的大世界,胜诗胜画,入心入梦!

