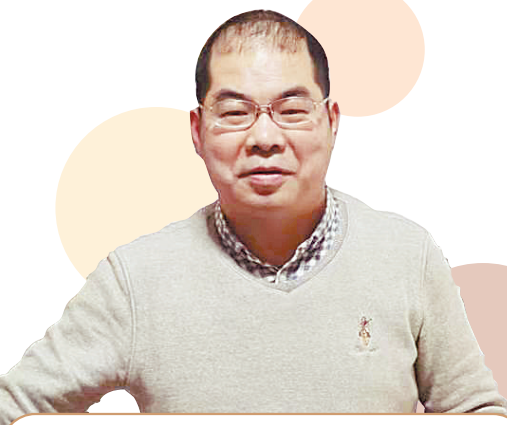




【名人书事】

向敬之： 把兴趣做成事业

陈征宇

向敬之，供职于湖南大学工商管理学院，从事品牌宣传和文史研究。但，他更广为人知的身份，是书评人和明清史学者。最近，他的《大清小史》正在热销中。

学中文的向敬之，大学毕业进入湖南人民出版社从事编辑工作。从那时起，他就养成了白天上班，晚上读书，周末淘书的习惯。读完书，就写书评，撰写的图书评论质量和数量，丝毫不逊色于职业书评人。

后来，他进入岳麓书社，从事庞杂而枯燥的史料审读、古文编辑，参与过国家重点图书项目《中华大典·艺术典》的编辑工作。

在岳麓书社四年，他看到唐浩明老师把编辑当做人生职业，同时练就成著名的历史作家，写出了经典的曾国藩系列。唐老师每每在报纸上读到向敬之新发的书评，总会当面鼓励一番，叮嘱他安心做学问，别太在意外界的虚名。唐老师的为人谦恭与学养深厚，深深影响着向敬之。

向敬之的书评，经常被《光明日报》《中国社会科学报》《南方都市报》等报刊，半版甚至整版刊发。他还拿到过全国红色经典书评第一名，以及中宣部优秀作品奖。

就这样一路坚持，渐渐的，向敬之写书评的名气越来越大。2012年，他集结工作以来发表在报刊上的书评，筛选出近300篇，出版了四本书评集，共计120万字。

为了改变之前冗长的文风，他从出版社跳入报社，有意识地学习简洁的新闻写作。

在《湖南日报》长沙分社工作期间，向敬之担任记者，多次参与重点报道的策划、采写和编辑。新媒体兴起后，今日头条主动找上门来，将他签入“千人万元计划”，定位为知名书评人，主发书评。受到几位写历史的朋友影响，他尝试着将读书与读史结合起来，深得读者欢迎，阅读量明显提高，产出过一系列十万+、百万+的爆款文章。

虽然尝到了流量的甜头，但向敬之依然保持着清醒。他深知做内容必须精耕细作、做出价值，不能做跟风式的一锤子买卖，更不能只简单追求流量。他以唐浩明为榜样，以当初唐老师推出曾国藩小说，批评者众，咬牙坚持写下来，由小说、到全集、再到评点，冷月孤灯终成蔚然大观，来鼓励自己。同时，着手寻找方向。明确了主题性写作，才能使自己的阅读厚积薄发、精益求精；使自己的写作积沙成塔，突破自新。

机缘巧合，那年暑假妻儿回老家玩，他晚上在家无聊，只好搜电视剧看，《朱元璋》《郑和下西洋》《康熙王朝》之类的看了一堆。

他翻出《明史》《清史稿》《清史列传》，与电视剧对照起来看，发现了一些出入。继续深读下去，对明清历史有了新的认知。于是，开始大量收集、购买、阅读与明清史有关的图书，系统地看了一遍。最终他选定明清之际至雍正朝，作为前期研究的主攻板块，正式开始了这方面的研究与写作。

写作方式上，他结合大众熟悉的明清历史剧情节切入，既尊重历史隶属于文艺创作的事实，又坚持“小节不拘，大事不虚”的原则，对明清史题材影视剧所涉及的历史大事件，进行了有理有据、有趣有料的生动解读。

他的解读，擅长融贯一手史料，抓住细节、透视背后，客观讲史、有趣爆料、大胆推理，富有鲜明的怀疑精神，融学术思辨于通俗解读之中，理趣相生。

2017年，《中国纪检监察报》开辟历史周刊，力邀向敬之写专栏。他关于一代廉吏于成龙的研究性系列文章，在该报刊连载后，被《潇湘评论》集拢全文转发，《中国人大》杂志也在全国两会期间做了重点推荐。

此后，向敬之研究明清历史上上瘾，著作不断。

2018年，江苏凤凰文艺出版社出版了他的《细说康熙：王朝纷争六十年》。同年底，他的《明史不忍细看》由江苏人民出版社出版。

2019年，华文出版社出版《清史不忍细读》，并在一年后加印。

2021年，对向敬之来说，更是一个丰收年。

5月，他的“清史四书”：《大清定局》《明清破局》《康熙奇局》《雍正迷局》，由译林老社长、著名出版人顾爱彬操刀，在上海三联书店出版。

他的《大清小史》，由人民出版社清史编辑部编辑，人民东方出版传媒、东方出版社出版发行。

这些书，得到了专家、学者、普通读者的广泛好评。

向敬之以创新而独特的方式，解析明清史上的转折与细节，追求学术通俗化、文化大众化、传统现代化的写作表达，在势水流畅的文字中，展现出了历史的魅力。

【编辑手记】

哲学教育中的天人合一思想探析 ——关于《论天人合一》

钟紫君

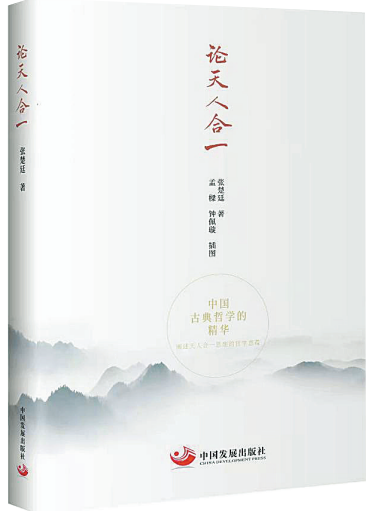
张楚廷先生的著作《论天人合一》，涉及了很多他在教育哲学等方面的思考。

为了更好地编辑该书，我购买了《课程与教学哲学》、下载了《大学里，什么是一堂好课》等张楚廷先生的论著。审读完书稿并结合其他张楚廷先生的书籍读后的感想是：张先生的教育哲学思想是深刻的，《论天人合一》对张先生教育哲学思想的阐述是言之有理的。通过编审《论天人合一》，我获得了以下多方面的收获。

第一，《论天人合一》帮助我了解了张楚廷的办学思想。张楚廷先生做了18年湖南师范大学校长，12年湖南涉外经济学院校长（含4年名誉校长），积累了丰富的治校经验。张先生论著总计达3600多万字，要想把他的著作全部阅读完，确实不是件容易的事情。《论天人合一》是作者在对自己全部论著进行比较全面梳理的基础上写成的。

作为校长，张楚廷为什么要将湖南师范大学、湖南涉外经济学院办成综合性院校？为什么要在湖南师范大学所有专业开设哲学课程？为什么要在湖南涉外经济学院开设中文专业？为什么要将很大精力用于校园文化即隐性课程建设？为什么能在履行好校长等职责之外还能完成3000多万字的著述……这些问题是学生们经常向校长提出过的，《论天人合一》给出了比较令人信服的答案。

张先生能坚持不懈的思考与行动，除了他深沉的民族情怀、深切的教育情感、深厚的哲学情结、深长的生命情致、深笃的言语情思之外，还因为他就是天人合一哲学思想的坚定实践者。他对事物具有寻根究底的浓厚兴趣，喜欢充分占有与妥善使用信息，对已有观点敢于深入质疑与批判，对人生哲学智慧有着强烈的向往与真诚的热爱。

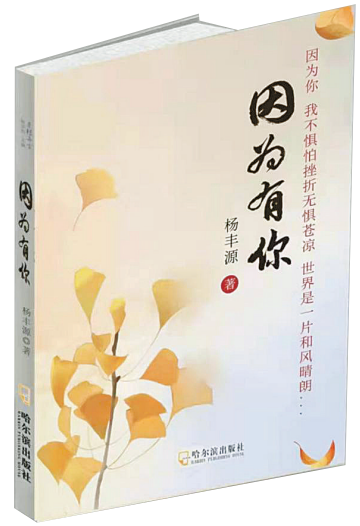


第二，《论天人合一》帮助我了解了张楚廷的人本理念。基于对人性的尊重，张先生非常重视质疑、质询、逆向思维、批判性思维。他认为，学生作为人，具有一般意义上人的所有权利，如质疑权、试错权等。张先生觉得，质疑与原创新的创造是密切相关的。这与苏格拉底的“认识你自己”、亚里士多德的“求知是人的本性”是一脉相承的。

张楚廷从来不认为自己穷尽了所有真理，他在阐述马克思主义的全面发展理论时，除了基本认同已有的主流观点外，还特别强调：全面发展是学生“自由、个性、和谐”的发展，全面发展是学生的权利，帮助学生实现全面发展是政府的义务等。在人本理念的基础上质疑或批判，在质疑与批判中建构，是张楚廷先生最重要的思维方式，也可以说天人合一就是他的思维方式。《论天人合一》第33节“天问”中能让读者一目了然张先生在思考什么、是怎么思考的。该书还对张先生是如何批判“本质”误用、乱用或滥用的？是如何重新审视“物质决定意识、客观决

【书里书外】

诗心里的那份真 ——关于诗集《因为有你》



向彬

拿到丰源的诗稿后，我用整整一个夜晚的清静体味着丰源的诗心。

丰源诗心里的爱很真、很纯、很痴。

诗人不同于常人的在于那颗神经极其丰富的诗心，诗心是最敏感的，又是最真实的。丰源的诗心同样如此，她诗心里的爱很真、很纯、很痴。她在《因为有你》诗中写道：“因为你，我懂得了爱是多么单纯的向往；与你相爱，我有了最美的时光。”她在《轨迹》诗中写道：“我愿意，把最真的心给你……我愿意，把最美的年华给你。”诗中的“你”是什么呢？是恋人？是相爱的心？是恋爱中的幸福？是对爱的憧憬？可能都是，又可能都不是，也可能还不止这些。

她《蛊》中所言“如果可以，我愿意喝下断肠的蛊，换能与你相遇的那个轮回；如果可以，我愿意吞下相思的果，换你的每一季节都不要有伤悲……”这样的诗心，这样的情，这样的爱，是人间爱的向往，更是人间爱的永恒。

丰源诗心里的伤很新、很深、很痛。

诗人是人间最容易受伤的群体，而且伤的都是心。丰源诗心里的伤总是那么新、那么深、那么痛。常人理解，刚受过伤的心，怎么又伤了？以至于心尖的伤总是新的，而且每次都伤得很深，也痛得很深邃，因为诗人的心太善良、太健忘、太脆弱。她在《伤心河》里质问：“我爱的人啊，你怎么狠心就背信弃义地移情别恋？”又在《伤心河》里发泄着无

法忍受的愤怒：“我爱的人啊，我有多爱你，就有多恨你！”

然而，更多的时候，她的诗心只能忍受着切骨的伤痛，她在《解脱》中无法解脱，只能无可奈何地诉说：“想一个人的时候，如果疼痛就疼痛吧！遇到挫折，如果无助就无助吧！”她只能用“分离如果是最后的借口，无需言语，在玫瑰凋零的时候”这样无助的方式自我抚平诗心中那一道道深深的《痛》。伤过的心“不再爱也不恨了”，那是自叙式的《割爱》，以便能够得到“只剩下真心。”然而，丰源诗心中那些深深的新伤、深深的痛，又有谁能真正理解呢？人世间又有多少人像她这样傻傻地一次次受伤后依然不设防呢？或许，是丰源的诗心明白了，“是生活就会有伤痛，是伤痛就会有感动！”

丰源诗心里的悟很慢、很淡、很长。

丰源的诗心是很聪慧的，她能够悟到人间的一切。然而，她故意让诗心悟得很慢。她不想让诗心太清醒、太透彻，因为那样，诗心就少了应有的味道，少了对人世间的慢慢体味和慢慢觉醒。她喜欢那种傻傻地观看人生的感觉，喜欢那份懵懂地认知社会的童心，她要让诗心在真切地感知人世中慢慢醒悟，而且希望醒悟得很淡，醒悟得很长，这样，她的诗心就伴随着生命慢慢成熟而永远不老，始终保持鲜活的灵魂。

所以，她喜欢在“翻越了千难万阻”后“才知道什么是艰苦”；尽管她时问自己：“不知什么时候才会长大成熟？”但她更欣赏自己“在迷茫中徘徊恍惚”的不觉人生，因为她明白：“纵然你我把一切都看透，然而，还是在人间。”因为她明白：“人生，其实就是一道坎……人生其实，就是当你跌至谷底也会迈过的坎！”她更明白：“每一个人呵，都会懂得生命的珍贵，都会在大彻大悟后只想做一个平凡的人！”

很多人曾问我：“诗，究竟诗什么？”我想，诗就是心中执着的那份痴情，是心中浪漫的那份真实，是心中愉悦的那份伤感，是心中懵懂的那份觉悟。于是，诗人心中的矛盾交织着，心中的苦痛享受着，心中的理想浪漫着。翻开丰源的这本《因为有你》，你或许就恍然大悟。

《《因为有你》杨丰源著 哈尔滨出版社出版）

定主观、规律是不以人的意志为转移的”等主流哲学观的？这都能帮助读者解构与重建认知。

第三，《论天人合一》让我了解了继承与发展是重要的治学之道。张校长写作《论天人合一》时运用了归纳法、演绎法、调查法等方法。理论阐述有深度，应用实践有温度。在书中他将中西等几种重要哲学理论做了深入比较，肯定了各自的优点、缺点，水到渠成得出了中外哲学理论之间可以互补、应该融合的结论，也顺理成章对天人合一思想做了适当的延伸、阐述。

他对古今中外多种哲学理论做了梳理整合，自己也积极将其用到教学、科研与生活中去，并取得了一定的成就。这些哲学实践增强了他哲学理论的说服力。

张楚廷校长已84岁高龄，还在给湖南师范大学硕士、博士研究生开了一门必修课程，就叫“论天人合一”。他推陈出新的把天人合一思想发展到课程与教学理论的大胆尝试，为开展人本教育、为人本地开展教育提供了可供借鉴的理论依据和实践范式。

学术研究，无禁地，无禁人，无禁时，无禁言。自传尚可，他传无可。张楚廷校长的教学思想和教育哲学是有研究价值的，让我们理性思考怎么维护建设和改革的成果，把对人物及其思想的评价回归到实事求是的常识中。

《论天人合一》既充分阐释了张校长的哲学思想，也回答了张校长做了什么、是如何做的、效果如何等问题。张校长借助阐释天人合一思想建构了自己的学术理念与教育追求。该书系统阐释了天人合一哲学的来龙去脉，也批判性继承了很多重要理论，对高校哲学教育理论课程的发展无疑是一大贡献。

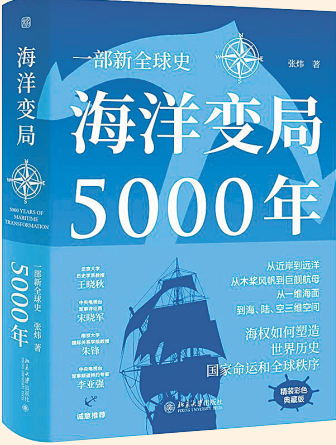
《《论天人合一》张楚廷著 中国发展出版社出版）

【走马观书】



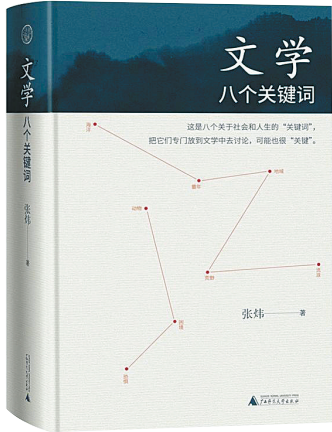
《西方古典学术史》
【英】约翰·埃德温·桑兹 著 张治 译
上海人民出版社

英国古典学者约翰·埃德温·桑兹最重要的著作，全书共三卷，全面系统地阐述了公元前6世纪至19世纪古典学术的发展历程，细数希腊罗马学术发展流变，涉及各时期文学、史学、哲学等领域，内容丰富，材料翔实，博大精深，是对以往各个时代古典学术成就的总录，在资料的翔实方面无出其右者。对于了解西方古典学术史以及古典文化传承，是不可缺少的工具书。



《海洋变局5000年》
张炜 著 北京大学出版社

从木桨风帆到蒸汽舰船，从大舰巨炮到航空母舰，从常规动力到核动力，从古代海权、近代海权到现代海权，海洋变局的背后是大国兴衰的历史进程。本书通过对科技的发展和海权的发展两条线索交叉影响的论述，揭示了国家产生以后，特别是近代地理大发现以后，海权如何塑造世界历史进程、左右国家命运，如何影响全球政治、经济与军事的格局。



张洪浩

作家张炜的新书《文学：八个关键词》，是一本好读的书，也是一本耐读的书。这是一部文学讲稿，是作家在大学开设讲座的文字收获。

八个关键词，实际上是八堂课的内容：童年，动物，荒野，海洋，流浪，地域，恐惧，困境。所谓关键词，其实是触发作家思绪的一个点，一个主题，围绕这个关键词漫谈，显得集中而有条理，容易让人记住。

八个关键词，也是谈论文学的八个角度，它们是个人的，但同时又与文学母题连通。书里阐述的道理，无不与作家本人几十年文学追求的原动力有关，因而可视为具有创作谈性质的另一本书。如果做一个形象的描述，那么我们不妨说：这八个关键词，勾画出了作家张炜的人生地图和文学地图。

对于“童年”“动物”“荒野”和“海洋”的论述，包含了作家自己的重要经验，几乎是他整个人生和整个创作的历史性回顾，畅述心路，追溯过往。童年经验对于每个写作者都是至关重要的。张炜近年的新作《我的原野盛宴》，是其童年回忆的真实呈现，里面包藏着他的生命秘密与文学初心，因而与《文学：八个关键词》具有相当深入的契合。有关动物的故事也出现在他的中篇近作《爱的川流不息》中。说起来，“动物”也好，“荒野”和“海洋”也好，都是张炜童年生活的关键词，然后才是他的文学的关键词。如果说这些关键词连通了文学的母题，那么我们必须清楚，它们首先是张炜自己的文学母题。正是在这一意义上，我们说，书中的话语是非常真实和诚恳的，也极具情感和哲理。

我们不妨把本书分为上下两个半场。上半场的四个关键词，“童年”“动物”“荒野”“海洋”，是作家对于文学根性的深刻追问，对于写作题材领域的觉悟，其中与自己的人生与写作经验暗合甚多。接下场的下半场，关于“流浪”“地域”“恐惧”“困境”，比较偏重于理性认识，可视为作家多年来所思考的文学问题的归纳和总结。通过“流浪”“恐惧”“困境”三个关键词，阐述了文学的题材方面的问题，涉及创作的内部驱动力；通过“地域”这个关键词，表达了对于不同文化的比较性思考。

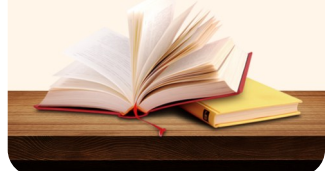
我们知道，“流浪”是张炜小说中常见的主题和意象，而“恐惧”和“困境”，又是流浪过程中必然存在的东西，因此可以说，这三个关键词仍然与他的人生阅历和文学经验有关。但在此，他的表述是从大处着眼的，涵盖范围极其阔大。他谈到了世界文学视域中的“流浪”主题，谈到了渗透于古今各种文学体裁中的“恐惧”与“困境”，阐述了文学史上亘古不变的母题及其存在的合理性，揭示了这些母题之于文学发生学、文学现象学以及文学写作的意义。张炜的举例论述之中，对于诸多艺术问题的思考（比如“现世主义”“土文化”“水文化”等），对于一些书和一些艺术家的臧否（比如《金瓶梅》，毕加索），也是极具个性的。这当然会引发不同意见，但这可能也是这本书值得我们打开、品读和思索的一个理由吧。

“地域”一讲，是张炜对于文学如何走向世界的问题的思考。他对地域性与世界性的问题作了辩证分析，对“越是民族的越是世界的”这一流行说法提出了质疑。在此，他批评了文学写作中那些机会主义的“聪明的盘算”，坚持认为，“‘世界性’的最终形成，依据的还是文学自身的审美价值，尤其是它的价值观。”“只要认真追问生活，‘地域性’就一定会通向‘世界性’。”

在这本书中，张炜平心静气地阐述自己的文学观点，在思考与追问的同时，留下了诸多妙语，它们鲜明、清晰地标示了一个作家的艺术立场和写作方向。

《《文学：八个关键词》张炜著 广西师范大学出版社出版）

悦读



读有所得

一个作家的文学地图