



翰墨飘香

远去的风骨

刘瀚滔

秋风生湘水，红叶踏白霜。橙黄橘绿时，“湖南著名美术家推介工程·颜家龙艺术展”在湖南美术馆展出。260余件艺术精品和文献资料，如丝如缕，全面回顾了新时期湖南书法代表性人物——颜家龙先生的艺术人生。

一个远去的身影，仿若从一幅幅力沉势雄的书法、一张张畅快雅致的画卷、一件件细致严谨的手稿、一份份笑貌犹存的影像中缓缓浮现、丰满，一代文人的风骨与气节清澈明晰。

底色，心迹双清

追溯颜家龙先生的艺术来处，要从展览中的一幅“心迹双清”看起。曾经，颜家龙叔祖父兼启蒙老师颜昌峤将“心迹双清”题写在祖宅大门上。

颜昌峤是王先谦的高足，是清朝至民国期

间湖南有影响的学问家兼书法家。颜昌峤的字雄强劲拔，为湖南书界所推崇。颜家龙幼承庭训，蒙童期间就迷上了书画，对叔祖父的字情有独钟。颜昌峤迁返老家后，颜家龙从7岁起就常在叔祖父挥毫时研墨理纸、抄誊文稿，耳目渲染，对书法的兴趣日趋浓厚，长进亦甚快速。而祖宅大门上的“心迹双清”这4个字，也成为颜家龙后来处世为人、求学问道始终奉行的准则。

中学和大学求学期间，颜家龙得到周达、潘天寿、诸乐三等先生的指导。30岁前，主攻楷书、行书，多在追求笔画之法度、骨力之健劲和结字之端稳。颜家龙曾回忆，在较长一段时间里，他都以李邕为主攻方向。李邕的书法以雄健、遒劲、大度取胜，与他的个性甚为契合，特别是于《麓山寺碑》尤为用力。

之后，厚实、博大的汉碑，凝重、雄强的北魏碑，使颜家龙为之激荡。颜家龙对此苦下功夫，临习《史晨碑》《乙瑛碑》《龔宝子》等碑版，又广泛临摹“二王”一路行草书。

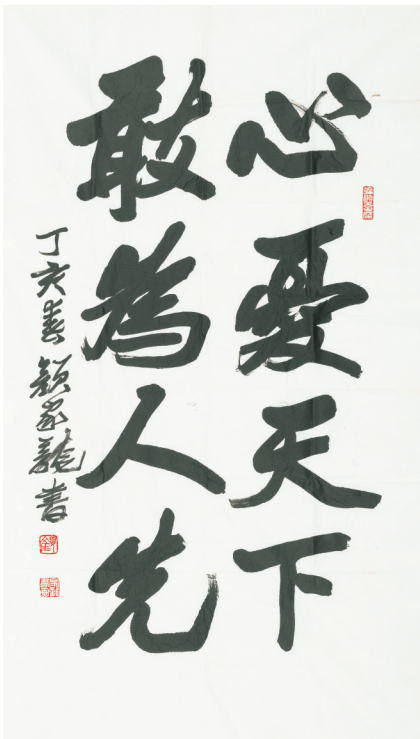
50岁以后，颜家龙依旧孜孜不倦，主攻行草书，钻研王羲之、黄山谷、米芾、王铎等名家行草书，究其气韵构成，终成壮阔沉雄、老辣苍浑、人书俱老的书风。

气韵，平尺之间

颜家龙用笔势大力沉，点画精到，线条厚实端稳，古拙方硬，雄强彪悍。从影像资料观之，颜家龙用笔中喜好顶端执笔。朱履真曾言：“执笔高则臂悬，悬则骨力兼到，字势无限。”颜家龙以腕运指，力量从顶端顺笔杆注入毫尖，不受任何阻滞，得势虚力沉之妙，线条圆劲而流畅，字势开张而奇逸。书法家王集回忆，颜先生临场写字，人醉其中，行笔过程中，笔以来回摆动运笔为主，行至转折处时则形如流水。又有学生回忆，颜先生最得意的是说他的线条像六毛丝钢筋，强劲有力。

仔细观察颜家龙的字，可发现他的字有一股斜向右上方的势，给人以挺拔灵动之感。他的结字偏于方扁，多倚侧，富于变化。书法家盛景华曾研究，历代多数书家在书写楷书、行书等时，也常常倚侧，不过多是横画取左高右低之势，而竖、撇、捺、点等笔画则取平衡之势。但，颜家龙的字连竖画也稍微向右偏倚。不过，这仅是表象。因为从整体来看，它给人的审美体验却是方扁、端正的。“方扁的结字沉着稳实，给人以严谨端庄之感；倚侧的笔势富于动感，给人以灵动活泼的审美。”

力沉势雄、气象开阔是许多人远观颜家龙书法的直观感受、第一印象。这种强烈突出、极具个性的艺术风格，展现出雷霆万钧的气势和宏阔深远的意境。学者周平以颜家龙草书作品《沁园春·长沙》为例，探析其中的审美情感。“结字方扁，用笔凝重，气势畅达，神彩飞扬。笔墨处理破式自化，灵活处理，无不如意。既有强烈的整体美，又有精到的细节美，墨灵笔健，势畅力雄，是其精品力作。”“先生作书，条幅多为行草，如一彪轻骑纵横决荡。扇面既有唐楷之庄严，又有魏碑之峭劲。其行书楹联更具特色，豪迈而不失沉着，顿挫中别有精神”，学者苏美华如此认为。



《心忧天下 敢为人先》

墨香，长存于世

见字如面。观赏颜家龙的书画，正如晤对颜家龙本人。一位笃实沉雄、开阔敏锐的书法家形象，也随着墨线舒展勾勒在观者心中。“厚德于人烟消云散，微恩及己刻骨铭心”，颜家龙的自勉联是他的人格写照。他的书画艺术的特征和性情为人，两者和谐自然，俱显露于纸上。

盛景华回忆，“2005年，我在湖南做展览，想请颜公帮忙题几个字，当时有点腼腆、不敢开口。于是就叫几个人到颜公家里，说起展览的事。”当时，颜家龙就答应了，相约一个星期后来取字。“一个星期之后，我到了颜老家里，发现墙上挂满了好几幅题字。他还给我拿了一篇为展览而作的3000多字的文章，都是一字一句手写的”，提及当时的场景，盛景华依然感慨于颜家龙精益求精的创作态度和提携后人的精神。

几十年来，颜家龙甘当蜡烛，为众多后来者点亮了书法的学习之路。他曾担任湖南日报社美术组组长、湖南师范大学美术学院副教授、中国书法家协会理事、湖南省书法家协会主席等。他曾主持湖南省书协书法篆刻研修班，也曾任高校课堂传道授业。张锡良、谭秉炎、王徽、王集、田绍登、冷柏青、刘小平、崔向君、周平、胡紫桂等人都曾受益于此，如今继续发挥着传承书法文化的桥梁作用。

省文联主席、中国书法家协会副主席、省书协主席鄯福初说：“颜家龙在书法创作、书法教育、书法普及、书法组织等方面做了个人的牺牲和奉献。他提携后学，激励年轻人，给我们这代人留下了宝贵遗产，为湖南书法打了坚实的基础。”斯人虽已远去，其文人风骨依旧芬芳。



宝庆烙画《白露》唐文林 王艳萍作

■方水土

宝庆烙画里的农俗文化

尹建国 陈贻贵

二十四节气是我国古代劳动人民经验的积累和智慧的结晶。随着时代的变迁，如今节气的概念已然淡化，许多民俗活动也渐渐消失。为了让更多人熟悉二十四节气这一文化瑰宝，宝庆烙画代表性艺人、中国美术家协会会员、邵阳学院艺术设计系教授唐文林与妻子王艳萍副教授历时近3年，联合创作了宝庆烙画《湖湘二十四节气》系列画作。

烙画，又称“烙花”“火笔画”，利用油灯、烟灯炙烤加热铁针、石条，主要在竹木材料表面进行烙绘，是我国非常古老的一种民间美术。清中期及民国年间，烙画技艺在邵阳流传较广，竹簧烙画成为宝庆竹刻的特色艺术形式。《湖湘二十四节气》系列画作在继承传统的基础上大胆创新，在材料上动了很多脑筋，也进行了多种探索。作品采用邵阳非遗传统技艺——宝庆烙画，在邵阳非遗传

统材料——滩头手工抄纸上进行烙绘，展现非物质文化遗产——二十四节气。三者有机结合，相互辉映，进行传统技艺的创新与突破。

种树、插秧、蒔田、收麦、割稻，不同节气的生产劳动场面在《湖湘二十四节气》系列画作中一一浮现。此外，画作中穿插了丰富多彩的民俗活动，如祭拜“秧田神”、立夏称体重、尝新、晒秋、耍龙灯、踩高跷、走马灯、看花灯、唱木偶戏等。湘绣、小郁竹艺、花瑶挑花、印制年画、制作黑茶、制作竹纸等一些非遗项目的制作场景也在画作中出现。

《湖湘二十四节气》系列画作以独特的视角，围绕着湖湘地区二十四节气中的农事活动、民俗活动、非遗传统技艺和传统节日，选择其中典型的场景进行创作，为观众再现了湖湘地区在二十四节气的物候变化、农事风俗，展现了湖南的农俗文化、非遗文化以及丰富多彩的民俗文化。

台”是书家运用宿墨而有意为之，用笔苍劲雄浑，实乃力透纸背的神来之笔，浸润了定王刘发的思亲泪血，模糊了遥望长安的双眼。

回望历史的长河，2100多年前的汉代。汉景帝之子刘发封为长沙王（在位27年，死后葬在长沙，谥号定王）。因思念远在千里之外的母亲，每年都要挑选上等的米，命专人骑送长安，孝敬母亲。然后，再从王都运回泥土，闻其故土的芬芳。在古代，交通不甚发达，万水千山，一来一去，如此年复一年，27载春花秋月，从长安运回的泥土，渐渐堆筑成一座高台。每当夕阳西下，渔舟唱晚之际，刘发便登台北望，遥念母亲，以寄托思念之情。

百善孝为先。定王刘发对母亲的款款儿女情，被历代文人所敬仰和推崇，使定王以“孝”

著称于世！人们为了纪念他，将他所筑的高台，称为望母台或定王台，建定王庙祭祀，成为长沙十大古景之一。历代无以数计的文人和游客雅集这里，寻觅儒家伦理的点点温情，在淡淡的忧伤和惆怅中将混沌的心境打开。

唐代诗人肖尧来了，留下《游定王台》感喟：“王已分封受汉恩，长沙终不及中原；后来争得三分气，已是东都六代孙。”元朝中书左丞许有壬《定王台》尤为我喜爱，诗云：“黄叶纷飞蚤寒，楚山湘水隔长安；荒台蔓草凝清露，犹似思亲泪未干。”

只可惜，筑台望母的孝台，早已消失在历史的尘埃里，模糊或淡出世人的视野。可古城长沙因为曾有这样一座“孝”台的存在，业已成为人们的道德引擎和文明古城的象征。

艺术论坛

自带“高格”基因的舞蹈尖货

肖舞 吴书佳

“前进！前进！前——进”，田汉将倒在地上的同胞抱起，高声呐喊着，在同胞们的簇拥下舞动如椽巨笔写下歌词……观赏由长沙师范学院师生创作表演的舞蹈《前进！前进！》，可谓热血沸腾、撼人心魄。

《前进！前进！》以田汉创作国歌歌词的故事为蓝本，通过多维而严谨的空间叙事、形象而洗练的舞蹈语言、激烈而浓厚的凝重氛围，诗意再现了国难当头之际，田汉从迷茫、愤慨、呐喊、觉醒，直至奋笔疾书写下国歌歌词作，唤醒激励同胞团结抗日、奋勇前进的心路历程，既彰显了田汉崇高的爱国主义精神品格，又集中反映了中华民族的英雄气魄与伟大精魂。

《前进！前进！》以田汉创作国歌歌词的心路历程为题材，独辟蹊径，拥有不凡的精神高度与思想境界。基于斯，舞蹈《前进！前进！》自带“高格”基因，作品先后荣获国家艺术基金2018年青年艺术创作人才资助项目等，近十次受邀参演主题教育晚会等重要活动。

《前进！前进！》创作者从动作语言到表现手法、叙事结构进行了精心设计与谋篇布局，取得了十分理想的艺术效果。《前进！前进！》创作“高格”之处主要为：

其一，舞蹈主题高位设计。作品撷取国歌歌词中最后一句“前进！前进！前进进！”为题和切入点，高站位、高坐标，充满力量感，富有强烈的舞蹈律动性。

其二，舞蹈语言精炼有力。作品采用了原创性较强的表情性动作、表意性动作及其象性动作，迷茫徘徊、奋笔疾书等舞句技巧娴熟，铿锵有力，表现出顽强抗争的决心与斗

荧屏看点

《时光音乐会》：「做减法」的治愈系慢音综



“时光机”回到1992年、1998年、2004年、2019年……张杰回忆起谭咏麟在磁带里的歌声是自己音乐种子的萌芽；林志炫分享了他因电影与谭咏麟结缘的回忆；许茹芸感叹谭咏麟的歌曾让年轻的她热泪盈眶；与谭咏麟合作了18年的李克勤却带来了一封无字信，并用一首歌曲表达了他对谭咏麟的感情，情到深处，歌以咏怀。当记忆中的音乐响起，歌手和观众都逐渐找回尘封的岁月而拉近距离，找到共鸣，彼此治愈。《时光音乐会》的初心于此浮现。

《时光音乐会》对经典的老歌进行改编，让音乐人互相演唱对方的经典歌曲，借助新的曲风和唱腔，赋予老歌新的生命内涵。谭咏麟的《一生中最爱》《水中花》、凤凰传奇的《最炫民族风》《自由飞翔》、任贤齐《春天花会开》《心太软》，这些歌曲经过时光沉淀后，被其他歌手重新演绎越发回味无穷。

优秀的制作团队为《时光音乐会》优质音乐内容打下“扎实”的基础。担纲《时光音乐会》音乐总监的是手握11座金曲奖奖杯、获得42次金曲奖提名的荒井十一，这是他在音乐综艺上的“首度出山”。西班牙风格的《蒙娜丽莎的眼泪》、美国音乐剧风格的《独角戏》、有点顽皮有点逗的《红日》、谭咏麟&摇滚版的《最炫民族风》，金曲被赋予了新的生命，拥有了新的内在情绪。

《时光音乐会》从形态和模式上进行创新，通过“做减法”，舍弃了竞技机制下的戏剧张力，放慢脚步、返璞归真，给观众提供一种娓娓道来的作品，满足了大众对顶级音乐综艺和品质户外慢综艺的需求。这是一场音乐主题的“老友记”，也是一壶能呕出新味的老酒，值得慢慢唱，慢慢听，慢慢品，慢慢回味。音乐节目，早该如此。

说来也巧，张志就居住在定王台附近，生活浸润在孝文化的气场中，他的书法笔墨融入亲情和温情的人伦关怀，成为文化传递的生命载体。因而，他所书写的“定王台”三字，结体蕴含着朴茂的生机。宿墨的浸润效果，乍一看“糊”，细看其笔清晰可见。三字既有秦简风骨，又有碑的力度。笔力雄稳，结构奇妙，章法贯古，墨法活泛。尤其抖笔妙用，更显沧桑陵谷。

30多年前，笔者与张志曾在南岳名山脚下同一单位共事。从认识起，他就在书法界耕耘。一直以来，从汉碑、简牍、帛书、残纸中浸润淬炼，寻觅书法内在拙朴、率真况味，构筑自成一体的书法风格。他尊古而不泥古，披荆斩棘走过了一条选择、淘汰、嫁接、融合的上下求索的嬗变之路。



■林风景

汤江峰

同饮湘江水，共圆融城梦。三市融城，文化先行。

金秋时节，长株潭三市书法联展在湖南省国画馆开展，180件书法作品，饱含三地书法家共同艺术追求和赤子情怀，参观者络绎不绝。

长沙书家张志的一幅《定王台》中轴，引来观众驻足热议。有人说，三字圆劲浑厚，简约质朴，颇具气象。有人说，“定王台”左右边款说明字体更见功底，前后呼应，顾盼生辉，相得益彰。也有人说，字有点糊，看不清。倘若看不清，就更看不懂了。而后一说法，似乎更多。

热闹的时候，恰好笔者在场，人家七嘴八舌的，我也多了一句嘴。说，这“糊”着的“定王

犹似思亲泪未干