

在谢璞故里， 栽棵献给未来的树



谢璞先生
漫画像。
杨新志/画

湘江观潮

谢然子

据媒体报道,这段时间,我们的经典儿童文学作品,如《伊索寓言》《格林童话》等,在遭受着各方面的质疑。有一位学生家长读到《伊索寓言》里面一个螃蟹掐死了自己坏心肠的蛇朋友的蛇死时“深感不安”,认为“这本书会给小孩子的健康成长带来无可挽回的负面影响”。这让我在惊讶中转入思考,对儿童文学读物重新进行了认识和揣摩。

写给儿童看的文学作品,它们应该是纯真的。暴力、血腥的场景与详细描写,不应当在儿童读物中出现。

但在儿童文艺作品里,不乏有诸如“灰姑娘与王子结婚时,两位坏心肠的姐妹被乌鸦啄瞎了眼”的情节内容。当孩子接触到类似的章节时,请先缓一步下定论,我们实不该简单将其界定为暴力、血腥!

孩子们的年龄段不相同。低幼、中年级和高年级的孩子,掌握知识的程度不尽相同,思维广度和对世界的认知程度也不一样。那么,根据他们的年龄特点,该分别为他们写些什么?该分别为他们选择些什么书?

对于儿童文学作品,写作者在写作之前,就要分级写。家长在为孩子选购作品的时候,更需要分级购买。别害怕麻烦,这是一份责任,也是写作者和家长亟需长期认真研究和对待的一门学问。

儿童文学作品,是一种独特的文学门类。它针对的,是尚在成长期的孩子。孩子们天真烂漫,但没有缜密的思维,世界观和人生观也尚未成型。在我们为孩子们传播作品时,应该提前就为他们造好一道防火墙。

以阅读安徒生童话《海的女儿》为例,如果只是进行片面性的阅读,孩子就容易产生很多负面的读后感——低幼的孩子,无法理解小王子与美人鱼之间的感情,还没有全部读完,就会迫不及待同情美丽的小美人鱼,为了小王子——木头一样,不知道去体会美人鱼的痛苦,去帮助下美人鱼;高年级的孩子呢,则会为美人鱼打抱不平,恨不能插上翅膀,飞到美人鱼身边,劝她不要轻易葬送掉自己的性命。

在孩子们阅读之时,我们就要努力去做一个优秀的导读者,在阅读的海洋里为他们把好舵,引导他们全面、正确地理解写作者写作的背景和意义,多体会文章给他们带来的美的感受。我们还要告诉孩子,想象是现实的升华,想象世界与现实世界是有所区别的。

此外,儿童不是孤立存在的。儿童生活和成长的世界与成年人绝大部分沟通重叠,成人世界必然会持续地影响着儿童的成长。儿童文学作品虽然不可能是对现实世界的全部呈现,但它也需要呈现出完整性——有光亮的地方,必然会有阴影。和现实的世界一样,里面会有好人,也有坏人;有好事,也有坏事。

没有什么世界是“纯洁无瑕”的,也没有什么东西可以完全脱离客观事实而存在着。我们需要不断地追求美好,教会孩子在文本中、也在生活中习得明辨是非的能力——多交好人、多做好事、多发现美,培养出孩子们拥有一颗向善、向美、向好的心。而那些经过“过滤”后的部分阴影,也让孩子逐渐获得“脱敏”的能力,在成长时,能够更加坚韧客观;在独立面对纷繁复杂的世界时,也有一份适当的戒备心。

别强化孩子们的判断力,当有足够的正面价值观的引导,再接触到不明的事物,他们自然会去分辨真假与丑恶,也就不会出现某些家长的谈虎色变,就不会出现这种无厘头的“深感不安”。

但愿不会再有“上网上线”的糊涂举报,愿我们为了孩子,用尽我们的那份心,倾尽我们的那份力。

(作者为青年儿童文学作家,谢璞先生的女儿)

为孩子,倾心尽力

廖慧文

儿童文学是文学世界里不可忽视的一个门类,它天真质朴、充满想象,具有童趣、原始之美。优秀的儿童文学作品可以跨越不同年龄审美取向,浸润读者的心灵。

近期,第二届谢璞儿童文学奖在湖南省洞口县颁奖。20篇作品获大奖,30篇作品获提名奖,8名编辑获优秀编辑奖。

这是一个年轻的奖项,影响力正在日益增强。在颁奖仪式上,获奖者和全国多位专家学者齐聚一堂,温习了奖项设立的初衷,也对当下儿童文学创作和发展提出了自己的见解。

谢璞:一棵去年的树

洞口三中的一角,矗立着一座铜像——一位老先生面带微笑,凝望着校园,目光慈祥而庄重。这座铜像,是根据洞口三中的校友谢璞先生80岁生日的照片塑造的。

谢璞(1932—2018),中国当代著名作家,洞口县高沙古镇人。谢璞出身普通农家,高中期间开始文学创作。他一生笔耕不辍,尤以散文及儿童文学创作为世人所称道。散文《珍珠赋》入选全国中学《语文》课本和大学中文教材,《二月兰》《竹娃》《忆怪集》《血牡丹》等著作曾影响过几代读者。他还曾任湖南省文联执行主席,培养、扶持了大批湖南乃至全国的文学工作者。

谢璞成名于上世纪70年代。成了专职作家之后,他在很长一段时间内还是在洞口生活,写下了许多充满生活气息和家乡风情的文字。他始终凝视着这片土地,用文学之水浇灌着后来者。

“一篇《珍珠赋》,一束《二月兰》,一团《姊妹情》,一脉《小溪流》,一群《小天使》,一缕《丁香梦》……”

提起谢璞,洞口人对他的作品和主编的刊物津津乐道。

行走在洞口三中的青葱校园里,也常常可以听到他的故事。还不时听到同学们以欢快、清朗的声音朗读他的名篇,向这位“学长”致意——“二月兰是在黑墨油浸的泥土上的……”

湖南作家张效雄曾在大学时代聆听过谢璞的文学讲座。时隔40余年,张效雄仍对这堂课记忆犹新:“谢璞先生气宇轩昂,嗓音洪亮,引经据典,妙语连珠。讲到文学艺术的生命力和影响力时,他连声发问:曹雪芹死了吗?鲁迅死了吗?莎士比亚死了吗?那神情那腔调那种不可置疑的语气,至今还萦绕在我的耳畔,一直激励着我投身文学创作的满腔热情。”

谢璞的小女儿谢然子说,谢璞曾通过个人博客。她还记得,父亲首先让她在博客里写下了这样一行话:“祝福朋友们心灵的原野鲜



谢璞儿童文学奖颁奖现场。

花怒放,祝愿朋友们生活像春天一样的美丽。”

大自然最美。谢璞热爱着自然中生机勃勃的一切,喜欢用自然中的生命打比方。谢然子说,尽管已经离去,但父亲仍然像“一棵去年的树”,发着属于未来的光。

奖项:献给未来的树

“人要把握到的善意传承下去,这样,人间才会是朗朗乾坤。”

2018年,谢璞去世后,他的亲人、朋友和学生常常想起他挂在嘴边的这句话。人们谋划,要将谢璞的对世界的善意与他辛勤耕耘、念兹在兹的儿童文学事业传递下去——栽下一棵“献给未来的树”。

经过一年多的酝酿,2020年,谢璞儿童文学奖首次评奖。参评作品为短篇儿童文学原创佳作,涵盖童话、寓言、小说、散文、童诗等。共收到来自全国各地400余位作者的来稿,各类参评的儿童文学短篇作品1000余篇(首)。

“我们对作者的地域不作要求。奖项立足湖南,面向全国,凡在湖南少儿报刊首发的佳作均可参评。”湖南省寓言童话文学研究会会长、谢璞儿童文学奖评委会负责人谢乐军介绍,第一届谢璞儿童文学奖就办出了影响力,今年第二届的评奖共收到来自全国各省(市)、自治区千余名作者的来稿,各类参评儿童文学短篇作品2000余篇(首)。

评委会主任、省儿童文学学会会长汤素兰欣喜地看到:“来自全国各地的作家,老一辈作家如刘丙钧,活跃的儿童文学创作界中青年作家,如安武林、雪野等,还有更年轻一辈的作家,都寄来高水平的稿子,保障我们评奖作品的质量。”

她介绍,评委会聘请作家、评论家、编辑担任评委,对来稿进行了严格认真的三次评选并广泛征求读者意见,初评出入围作品100篇,然后从全国组织专家学者对入围作品进行审读及打分、投票。“我们确保评奖的公益性质以及儿童文学作品积极的价值导向,我们从儿童文学担负培养祖国未来一代的责任出发,来组织这个奖项的评选。确保评选的公益性,以及作品主题思想的积极向上。”

最终,8篇童话、5首(组)童诗、3篇小说、2篇散文、2则寓言,共20篇作品获大奖,30篇作品获提名奖,8名编辑获优秀编辑奖。获奖作者有著名儿童文学作家,也有年轻的新作家,年龄覆盖老、中、青年。

一次获奖,对于作者的激励巨大。“时间洪流滚滚向前,写作宛如‘刻舟求剑’。我一定要停下匆忙的脚步,去警醒自己:在那么多别人赋予我的身份之外,我还是我自己,我还是一个写作者。先爱自己,再爱世界。”此次童话奖获奖者、青年作家袁姐表示,自己的作品是在忙碌的工作和家庭生活中“见缝插针”写出来的。这次获奖,让她认真地审视自己的价值所在。

洞口县土生土长的作家,首届谢璞儿童文学奖小说类一等奖的获得者谢长华动情地说:“由于我自小对谢璞先生的事迹耳熟能详,并深深激励着我,从而让我坚定地走上了文学之路。30年前,我有幸进入省文联由谢璞老师创办的小天使报社工作后,更得到了老师的言传身教,他不但为我指明了儿童文学创作的主攻方向,还对我的作品进行了点面俱到的扶植与点拨,让我从此走上以文为生的道路。至今,我已出版长篇小说近30部,发表各类文学作品600余万字,获了全国各类奖项。半生相随,一生追思,永远感谢谢璞先生。”



凤儿,咱们跳一支水上芭蕾吧

徐亚平

南昌鸟友周诗莹,可喜欢凤头天鹅了,常随其老师、生态摄影家余会功先生,去鄱阳湖看它、拍它。

她一拍到凤头天鹅总会欢天喜地地给我发来鸟儿的“生活艺术照”,还问我,洞庭湖有凤头天鹅吗?我说,没有。就是让她足够得意、骄傲,进而珍视。

其实,咱洞庭湖是有凤头天鹅的。在哪儿?一般人我是不会告诉的。

寒露时节,汨罗市委书记朱平波欣喜地告诉我,汨罗江湿地来了一种特别漂亮的鸟——凤头天鹅。我说,这是一件值得祝贺的事情,说明汨罗江湿地生态越来越美了。

顾名思义,凤头天鹅是披了“凤头”的天鹅。这是一种游禽,也是体型最大的一种天鹅。它跟其它鸟儿不一样,它有更多“人”的东西。

你看它的长相,灰色、细长的脖子,俨然京剧大师郭小庄登台时那一亮相英姿。丰满的胸脯美美地挺立着,羽毛从头顶自上而下依次是黑色、褐色、灰色,过渡出流线型的韵律。背部瘦长,对,有点像猎豹,正面看去像一个漂亮的葫芦。从嘴角到眼睛还画了条浓黑的眼线,有些像京剧脸谱中小花脸的画法。

凤头天鹅头顶一撮浓密细长的三角黑羽毛,可是它心情的晴雨表呢。情绪高涨时羽毛直直耸立,如同打开的一把折子扇。金色和绛色的心形“羽扇”,映衬它瘦长的脸和络腮胡子——美国老总统林肯不就是这样么?再配上那张乌黑的嘴巴,像头顶王冠的大王在巡湖呢,漂亮而又威仪。山林有孔雀开屏,虽然天鹅没有这么蔚然,但是卓异呀。

小家伙会玩,能玩出花样来,它们最懂行为艺术。时常把头部朝下没进水里,接着完成一个前翻滚动作,然后在水下作一段高速潜泳,再在远处露头,拱出水面来,仿佛在问“我萌呆了吧”。再说说优雅。凤头天鹅睡觉也是优雅第一,

它把头仰翻90度,安插在自己的背上,藏起来,看不到头,只留那一双媚眼……

凤头天鹅是天才建筑师,善于在水中浅滩或茂密的水生植物的叶上筑巢,房子既坚固防水,又安稳隐蔽。

由于建筑材料全是水生植物的叶子,它们的爱巢会随着水位的上涨而浮起。晚风拂过,小窝成了孩子们浪漫的水上秋千。

浮巢里的湿草发酵后必然产生热量,这无疑有助于鸟蛋的孵化。凤儿们本来贪玩,所以,亲鸟在孵卵期间也能忙里偷闲,到巢外去疯一会儿。

凤头天鹅的“鸟”生,自然是最最快乐的“鸟”生。凤头天鹅的恋爱季,特别灿烂,充满着艺术的味道。

为了爱情,天鹅王子之间也有决斗。但其决斗,绝非兵戈相见,而是一场技艺精湛的舞蹈竞技。只有最优秀的艺术家,才能博得“美人”的芳心。

比赛即将拉开序幕,先来个热身运动,伸展伸展脖颈和筋骨。

它们挺起胸膛向对方冲将上去,胸膛顶着胸膛,头部各自前翻后仰,快速、长时间地重复着这一动作。

仰着头动作剧烈,它们忽而前后摇晃,忽而左右摆动,忽而挺起胸膛向前冲去,忽而一头扎进水里,匍匐前行,突然蹦到你的面前。如此顶尖的芭蕾舞表演,真叫人拍案叫绝。

“愿得一心人,白首不相离。”王子抱得美人归,从此举案齐眉,朝夕相守。

等到有了自己的宝宝,凤头天鹅孵化期都是小两口相互值护、轮流觅食。

宝宝们出世后,爸爸和妈妈共同抚养,尽享天伦之乐。

喃喃教言语,一一刷毛衣。母爱最是伟大,凤儿妈妈总是把宝宝们驮在背上,仙游于碧水之上,不时用自己的羽翼为儿女们遮风防雨。对了,它们的羽毛短而稠密,具有抗湿性,是不透水的。

天鹅的洞庭湖,你也难忘记妈妈的小背篓。春去冬来凤归期,又是一年迁徙时。凤头天鹅每年3月中下旬早早迁到东北繁殖,10月中旬会迁离繁殖地回到美丽的南国,迁徙时喜欢成群结队。

冬天的洞庭湖,你也可能幸运看到这群优雅的精灵哩。若有来生,我一定要变成一只凤头天鹅,天天跟这群精灵在洞庭湖里混,兴许,我也会很俊美、很优雅快乐地活着。说不定还能遇到一个红颜知己呢。