

党史与领导力珠联璧合的一本好书——评《开国元勋的领导艺术》



千里

《开国元勋的领导艺术》刚刚推出,即引起热烈反响。领导干部不仅自己读,还推荐给员工读;企业家不仅自己读,还推荐给子女读。有位领导因为喜欢,特地给老家亲戚每家买了一套。读者普遍反映该书“既学了党史又学了领导力,一书两用”,是一本“难得的好书”!

《开国元勋的领导艺术》好在哪里?好在好读、好记、好用!

第一,有体系,读来容易。本书共分七篇:前两篇“凝聚力量”“独特贡献”,侧重于整体与个体的关系,即团结一切可以团结的力量,并做出个体最大贡献。为什么能做出最大贡献,读者可以从第三第四篇“心路历程”“喜怒哀乐”中找到答案。领袖不是天生的,领导力是一种旅程,是理想、胸怀、情感、心理的自我探索。第五第六篇“培养人才”“高效执行”,浓墨重彩地推出领导力的两个维度“人”和“事”,即开国元勋如何领导人、如何达成事。第七篇“将帅风采”,则是领导培养领导、领导释放潜能的综合体现。全书起笔于“人”落笔于“人”,有整体有个体,有领袖有将帅,有家有国,有“人”有“事”,“党史”与“领导力”有体系地铺展开来。开国元勋的实践,脉络清晰,好读好懂!

第二,有故事,读来生动。作者不是按照时间先后,阐述28年间的事件、会议、运动、战役,而是高屋建瓴地选择代表性人物、代表性故事,将读者带入那个激情燃烧的岁月。读者可以沉浸其中,与领袖交谈,与将帅对话。“独特贡献”篇叙述了这些故事:陈独秀赞赏毛泽东的埋头实干;瞿秋白赞赏毛泽东的独立思考;朱德因为相信所以看见;刘少奇危难之时显身手;周恩来领导于“无痕”;任弼时善于使人讲出内心的话;邓小平宁愿自己背得重一些;陈云干部政策“十二字”辩证法。毛泽东的实事求是、朱德的坚定执着、周恩来的润物无声等人格魅力洋溢在字里行间。开国元勋的故事,振奋人心,好读好记!

第三,有方法,读来可用。毛主席说“我是靠总结经验吃饭的。”从党史中、从开国元勋的领导艺术实践中,我们不仅能学到“是什么”,更能学到“为什么”和“怎么做”。毛委员的讲话赛发问;毛泽东“六问”把困难说透;毛政委教导大夫当校长;毛泽东教导指战员转行;朱德与战士摆龙门阵;让“小鬼们”感到重要;做“能参能谋”的好参谋;毛泽东“三说”撤离延安;战前这样做动员;朱德在石家庄战役的前中后;及时的个性化激励;彭德怀教欧团长保卫兵工厂;刘伯承的讲话谁懂;贺龙通过打球教育人;聂荣臻帮刘帮助冀中成模范;陈赓这样处理指导员的请假;不识字不认表不懂“相机”的人进步……每一篇故事都很精彩。开国元勋的方法,历经检验,好读好用!

《开国元勋的领导艺术》之所以立意新颖结构独特,与作者的独特经历很有关系。中国管理科学学会副会长、中国红色管理研究领军人物李凯城教授认为:北京大学“优秀教学奖”获得者、知名外企人力资源管理者、国际领导力课程讲授者,独特的经历使周万亮老师对红色管理有许多独到见解。本书既能帮助了解开国元勋丰富多彩的领导艺术,也能有效地指导当今的管理实践。中集集团党委书记、董事长兼CEO麦伯良先生认为:周万亮老师的《开国元勋的领导艺术》和《百年领导力》,以独特的视角展示了开国元勋领导力之精髓,有体系、有方法、也有温度,对当今企业管理有很强的指导意义。

习近平总书记说,学党史,悟思想,办实事,开新局。如何思想引领,如何高效执行,如何高瞻远瞩,读者可以从《开国元勋的领导艺术》中汲取智慧。

《开国元勋的领导艺术》周万亮 著 中国文史出版社出版



青春与理想的光芒

——读《另一种飞翔》



纪红建

早些年看过段华的长篇报告文学《壮哉洞庭》,那是一部记录1996年岳阳抗击特大洪灾的作品。从《壮哉洞庭》到现在,虽然他涉足多个文本,甚至多个艺术门类的创作,但报告文学一直是他的主业。

长篇报告文学《另一种飞翔》,是段华自我突破的最新收获,这是一部凝聚着情感、情怀、青春、奉献、血泪和牺牲的倾心之作,无不彰显着段华作为一名优秀报告文学作家的文本自觉和责任担当。

作品将目光聚焦于“时代楷模”、全国道德模范、全军挂像英模、“人民英雄”国家荣誉称号获得者张超,探索和记录他始终怀揣“强军梦”“飞行梦”“舰载梦”,精飞苦练不停歇,超越自我不止步,多次参加重大演习演练和军事行动,磨砺成长为优秀的航母舰载战斗机飞行员的历程。

段华的采访是深入且细致入微的,创作手法是娴熟的,创作时更是用心用情。正因为此,他成功刻画了一个生动、客观、立体、丰富的英雄形象,一个新时代青春偶像形象。

从小到大,张超是一个懂事、上进、阳光、善良、诚恳、谦虚的孩子。这些良好品质,并不完全是天生的,而是慢慢修炼而成的。这当然与家庭、学校、部队、社会的影响有关。正因如此,张超便有了四次坚毅的人生选择。第一次选择报考空军飞行员。第二次选择去南海,到英雄王伟生前所在的部队当一名战斗机飞行员。第三次选择去北方,当一个舰载机飞行员。第四次是他人生的重大抉择——舍生取义。生死关头,他果断处置,他选择了“推杆”,尽最大努力保住战机,终因推杆无效,错过了最佳跳伞时机。他用自己年轻的生命,在海天之间飞出了一道永恒的航迹,为中国航母事业立起了一座熠熠闪光的精神“路标”。其实从第一次选择开始,

读有所得

走进诗意的茶乡

——读曾丽霞的《发酵的时光》



丁允衍

曾丽霞的安化黑茶专题摄影画册《发酵的时光》正式出版了。在她的镜头里,安化是一个浪漫诗情与纪实图像融合的茶乡。

《发酵的时光》分四部分:第一部分“茶乡山水”,突出的是“景”。作者以“好山好水”拉开了“好茶”的帷幕,娓娓道来黑茶故事。于是我们打开画册首先看见的是安化境内的自然生态,这里峰峦叠嶂,溪流密布,云雾缭绕,雨量充沛,土壤肥美,宛如仙境一般。

作者通过静态摄影特有的视觉边界,充分利用不同季节、气候、光线,以及色温条件,观察、选择景物特定的位置,营造了景物透视、色调,丰富了全景风光,赋予了茶乡特定的地理特色。每一张好风景都是打磨出来的,我们很难想象作者在几个年头,不同季节,在同一个地方,反复走了多少路,但正是这种无法计数的付出,才使我们能够在风景纪实中,感受到被化为诗意的浪漫情调。

画册的第二章“茶工风采”,突出的是“人”。据说,安化“千两茶”是黑茶中的紧压茶,加工工艺独特,包装与加工一并进行。由茶工用天然竹篾、棕片、蓼叶包装黑毛茶,通过绞、压、踩、滚、锤等工艺,踩制千两茶,犹如演绎一场豪迈的劲舞。这部分作者多采用了逆光、中近景以及近乎单一色调的表达,通过光影、虚实的对比、景物节奏等形式语言,折射画面的力度。

在这部分作品中,作者拍摄了工前、编制、香融、汽蒸、装篓、锁口、晾晒以及采收、杀青、精选、烘焙、成品、质检

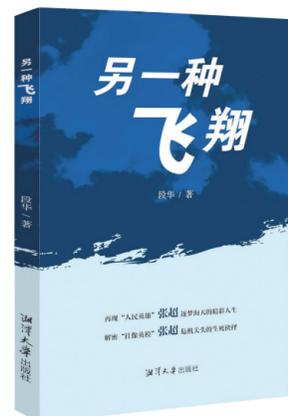
张超就选择了奉献和危险,选择了以身报国。张超深知父母在痛失三子后,最后生下他这么一根幼苗的心酸与忧虑,他也深爱着自己的生命,但他更是一只志在高远、敢于冒险、目光犀利、行动果敢的雄鹰。

近些年,以时代楷模、道德模范等为创作对象的报告文学作品越来越多。用报告文学的形式来讲述“时代楷模”的故事、表现他们的光彩形象,更容易让人们接受、更容易让人理解。《另一种飞翔》无疑是一次成功的探索。段华不仅生动而又深刻地呈现出张超作为这个时代优秀青年和军人的报国强军的家国情怀和英雄气概,也写出了他的父母、他的妻子、他的老师、他的战友、他的领导等普通人的家国情怀,彰显出了时代精神,特别是新时代精神面貌。准确、鲜明地写出了时代楷模的精神内涵,便是这部作品的现实意义和时代价值。

《另一种飞翔》还向我们呈现出了一曲感人肺腑的命运交响曲。段华写出了张超一个人与时代和民族的命运,也写出了一个个家庭、一项事业与时代和民族的命运,张胜华与李四荣夫妇,不到十年痛失三子的悲痛命运。但他们没有被命运击倒,而是迎难而上,向阳而生。张胜华一家离开伤心地,背井离乡,来到岳阳市,开始了全新的人生旅程。

刚刚来到城市,张胜华一家虽然艰辛,但最终他们找到了归宿地,站稳了脚跟。张胜华最开始在东区水电安装队找了一份工作,后来又来到市饮食服务公司当外线维护电工,最后终于被国营小厂厂陵橡胶厂招为正式工人,不仅入了党,还当上了车间主任。应该说,这是张胜华无奈的选择,但时代给予了他机会。第一个儿子患天花不幸早夭,第二、第三个儿子相继在小河里意外溺亡。他们想把张超捧在手心里,生怕有个什么意外。然而,儿子张超的选择,却与他们的内心愿望相悖。或许从小深知生命的可贵,张超对自己的女儿也无比疼爱。他给女儿取小名含含,就是含在口里怕化了,抱在怀里怕飞了。但对于自己的理想和追求,张超的内心是坚定的,他成为了一名出色的飞行员,成为了刀尖舞者。

这种命运的交响,在第六章的“另一种飞翔”中达到了高潮。2016年4月27日张超进行陆基模拟着舰训练之时,他的妻子张亚



带着女儿正在由南向北疾驶的列车上。本来是一家团聚,最终却阴阳两隔。这一节对张超和张亚的交织描写,细致入神,令人焦急,令人痛心,令人心生敬畏。让我们看到了张超的奉献与伟大,也感受到了生命的价值与意义。

作为一名资深报告文学作家,段华明白,报告文学创作不能只停留在故事的呈现上,必须有精神层面的探索和呈现,并且是不动声色的。《另一种飞翔》中有多种精神的探索和呈现,错综复杂地交织在一起,构建起精神世界,让我们深受启迪,更是感受到作品之厚重,主人公之伟岸。

段华向我们呈现了一个新时代中国青年的精神世界,向我们呈现了一个闪烁着中华民族美德光芒的普通家庭,同时也让我们看到了中国军人的中国梦和强军梦。作品中有家国情怀,更有对中国共产党至诚至真的质朴情感。张超在部队入党时,比他还激动的是他父亲张胜华。激动的张胜华请张超的舅舅一起吃饭,还要他舅舅带酒来。张超的舅舅对张胜华说,你儿子入党,为什么还要我带酒。张胜华说,你是老兵,你是党员,超儿入党了,你这个当舅舅的也光荣呀。

精神品质的探索与呈现,给《另一种飞翔》赋予了更加深刻的内涵,有着深远的意义。

《另一种飞翔》段华 著 湘潭大学出版社出版

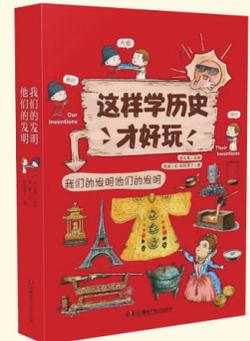
超马观书



《中国轨道》

见闻君 著 湖南文艺出版社

本书是一部中国铁路发展通史,里面交织着国恨家仇、救亡图存、思潮兴衰,包含着工业文明、大国重器、民族复兴等丰富内容,包含了无数人在不同时代的探索 and 选择、机遇和梦想。通过在宏大背景下讲述铁路史、在宏大视野中聚焦小细节、在大事件里关注人物情感的铺陈叙事,展示了更为广阔的社会历史,揭示了今日中国发展成就背后的必然因素。



《我们的发明,他们的发明》

石云里主编 周喆文 湖南少年儿童出版社

本书是一套介绍古代中西方文明相遇碰撞与交流的科普绘本,从纵向上追溯历史上的伟大发明创造的诞生过程及其对文明进程的影响;从横向上采用中西对比的方式来展现人类文明的交融和碰撞,从技术发明的流传和流转中突出“人类命运共同体”的核心概念,在培养孩子民族自信心和自豪感的同时,拓宽孩子的眼界和格局。

刘羽洁

我和《海洋解剖笔记》结缘,也许是在冥冥之中选择了彼此。

第一次与它邂逅,是在2020年5月,我依稀记得是在Amazon图书网站上浏览时,无意间看到这本书的信息,虽然只有为数不多的几页样章,也立马被它丰富有趣的主题和绚丽独特的画风所吸引。这本书唤起了我对大海所有的美好记忆。因为喜欢,接下来的一切,就那么的顺理成章了——准备选题会、联系版权代理和作者、购买版权等。当时全世界都处于疫情时期,沟通和等待的周期漫长了许多,但是当我收到完整样书的那一刻,觉得一切等待都是值得的。

《海洋解剖笔记》的作者是朱莉娅·罗斯曼,她是国际上著名的插画家,也是一位科普畅销书作家,作品曾经获得过鹦鹉螺图书奖金奖。

我将原版样书在指尖反复翻阅,不禁惊叹这本书真是艺术+科学的完美融合,500多幅精美细腻、风格独特的“解剖学”手绘插图,真的让我大开眼界。在书中,我了解了许多从未听说过的、令人瞠目结舌的生物——巨型甘氏巨螯蟹、深海狗母鱼、筐蛇尾……层见叠出的科普知识也不再枯燥乏味。我们可以跟随作者敏锐的目光,沿着海岸线,穿过开阔的海洋,在波浪之下,结合艺术和科学,开始一场世界海洋的美丽视觉之旅。

我迫切地希望这本书能让更多的小朋友和大朋友们看到。

接下来,就是进入极为重要的翻译环节。《海洋解剖笔记》是一本内容丰富、关于海洋主题的科普书,涉及海洋地理、海洋生物、海洋环境、海洋贸易、海洋保护等方面,里面涵盖了大量的科学名词和分类术语。所以除了要不掉原文,保证语言的生动性和流畅性,更重要的是保证其严谨性和科学性。做到翻译中的“信达雅”并非易事。

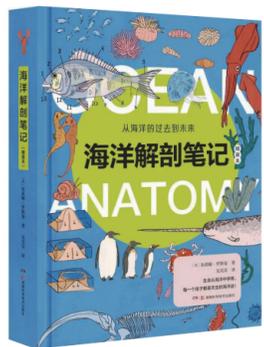
我们辗转找到了厦门大学海洋生物学专业的吴昊昊博士。吴昊昊博士是中国科普作家协会会员,主要研究方向是海洋鱼类种化与海洋鱼类分类。他看到这本书后也是喜爱异常,当即一拍即合,立马答应了下来。

如果说《海洋解剖笔记》的作者朱莉娅·罗斯曼真正做到了把每个人心驰神往的大海做成精美的“艺术切片”,那么吴昊昊博士为了给中国读者们带来一道“口感顺滑、营养丰富、色香味俱全”的自然科普大餐,翻阅了大量的资料,每一个词,每一句话都要反复斟酌推敲,深入浅出、准确细腻的译文让这本书更加的出彩。比如里面有一个小章节说到沙滩(sand),不同的沙滩上的沙子由不同的矿物质组成。其中 coral sand 这个词,我和吴昊昊为这里翻译为“珊瑚砂”还是“珊瑚沙”,来回商榷了多次。后来吴昊昊老师又找到了中国地质大学的专业老师再三请教,对方给出的建议是:“只有那种经历了成岩作用,然后重新变成沉积岩了的,采用石头旁的砂。”我这才尘埃落定,欣然接受。这只是图书出版工作的一件小事,但能看见这些普通琐碎“小事”做好,体现了对知识的敬畏之心和出版工作中的“匠心”“细心”和“耐心”。

除了翻译和审校,在图书的整体设计中我们也下了很多功夫。比如就拿内文选纸来说,书中内文几乎都包含精美的插图,那么为了完美地达到色彩还原和呈现,必须要斟酌好纸张的松厚度、平滑度、显色性等,还要综合考虑到纸张的价格,最大限度地平衡图书的成本和质感,光是选纸就对比就达到了上百种,书样就打了近百张。在装帧形式上,图书采用裸背锁线工艺,这曾是湖南著名出版家钟叔河先生大力推荐的方式。其书页可以实现180度全展开,能让读者更轻松翻阅,同时带来美好的视觉感受。

海洋不仅仅是诗和远方,生命从海洋开始,地球上所有生命都起源于大约35亿年前的海洋之中,探索海洋,就是探索人类的本源与未来。《海洋解剖笔记》带我们走进远古生命的起源之地,帮我们解锁刻在基因里的海洋记忆。

《海洋解剖笔记》[美]朱莉娅·罗斯曼著 吴昊昊译 湖南科学技术出版社出版



寻找海洋奇景 体会博物之美 ——《海洋解剖笔记》编辑手记