

湘江

电视剧《功勋》是国家广播电视总局“理想照耀中国——庆祝中国共产党成立100周年”重点展播剧目。该剧通过“国家叙事、时代表达”的艺术手法，讲述了新中国成立70周年时8位“共和国勋章”获得者李延年、于敏、张富清、黄旭华、申纪兰、孙家栋、屠呦呦、袁隆平的故事。诠释了他们忠诚、执着、朴实的人生品格，以及献身祖国和人民的崇高境界。



艺术论坛

“博物馆剧本杀”激发新兴娱乐正向价值

尹双红

前不久，湖南长沙一家博物馆推出文物特展与剧本推理游戏融合的新玩法：剧本以真实历史事件为背景改编，让游客在探索推理中深入了解展品故事，于沉浸体验中传承文化。类似的“跨界”尝试，突破了剧本创作的瓶颈，扩展了参与主体，为剧本推理游戏创新发展提供了有益借鉴。加强规范发展，汲取文明养分，弘扬社会主义核心价值观，更好赓续优秀传统文化、传递正能量，不断兴起的新娱乐形式定能打开更广阔的发展空间，激发更多正向价值。

一个房间，一张桌子，一摞剧本，玩家们或是一言不发、苦思冥想，或是激烈讨论、据理力争……如今，剧本推理游戏颇受年轻人青睐，已成为网络热词。

作为一种真人角色扮演推理游戏，其玩法一般为：在剧本建构的情境中，玩家扮演不同的角色，通过讨论、搜证、推理等

翰墨飘香

魂索雪峰山

艺风

影视风云

电视剧《功勋》：
为英雄立传，以真实动人

以真实动情，展现平凡人的不平凡之处

《功勋》根据每个功勋人物的职业特点、性格特征和所处时代的不同，以现实主义的创作原则和创作态度，创作出个性化的、有血有肉的、具有鲜明时代特色的功勋人物形象。

剧中细节真实，服装、道具、场景等都尽力还原。为拍摄《能文能武李延年》单元，剧组在吉林延吉完整“再造”了朝鲜战场上的346.6高地，从弹坑、铁丝网的布置到军装、臂章的做旧，无不做到高度还原；《申纪兰的提案》单元

聚焦人物“高光”，挖掘功勋人物的闪光点

不同于以往的单元剧，《功勋》摒除了“人物传记”的惯用叙事手法，集中阐述功勋人物取得成就时的高光时刻。

在打磨《功勋》剧本阶段，导演郑晓龙严格要求每个单元剧本紧紧抓住人物最闪光的特点和故事，讲清楚功勋人物的高光时刻和他(她)为什么这样做。《能文能武李延年》单元聚焦李延年在抗美援朝战争中的经历，通过三天两夜的事展现李延年的“能文能武”，讲清楚了李延年为何能被

丰富人物关系，塑造饱满的英雄形象

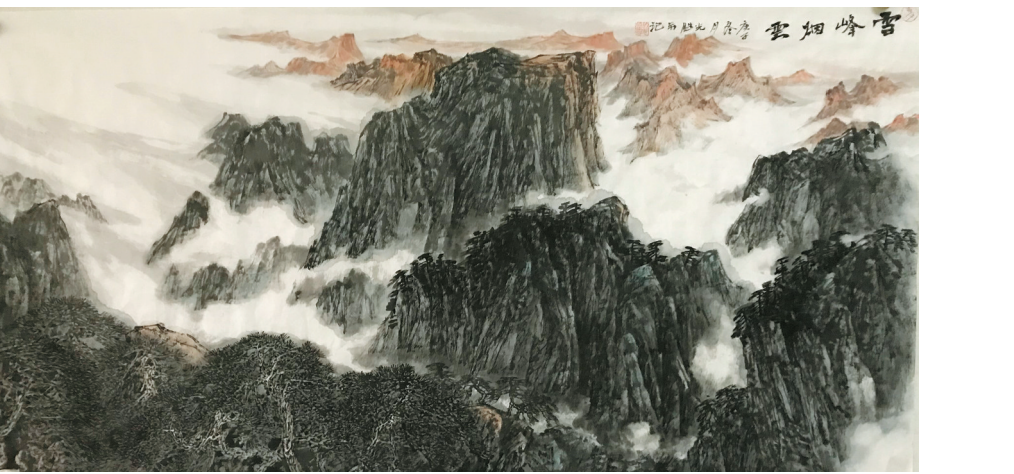
作为英模单元剧，电视剧《功勋》在叙事上形成了英雄与伴侣、英雄与战友、英雄与主管者三组人物关系结构，既以此烘托托月，又以此彰显个人与集体、与时代的紧密关系，从更多维度和更深入的层面塑造英雄形象、传播英雄精神。

是牺牲成就了英雄。伟大业绩往往意味着最亲密的爱人和家庭的极大牺牲。《功勋》展现

环节来还原真相，合力破解案件谜题。从最初线上APP的文字推理游戏，到线下加强角色演绎和搜证环节，再到搭建实体大场景提供换装服务等，体验日渐丰富。游戏过程中合作破案的模式，也为年轻人线下社交提供了便利。比如，游戏一般有最低参与人数要求，当人数不够时，和陌生人“拼车”就成为自然而然的选择。剧本设置的角色关系，能够为参与者提供舒适的社交场景。

新颖的玩法、沉浸式的体验、无负担的社交，种种游戏特点，助推旺盛的市场需求，推动了行业的快速发展，吸引了众多服务业从业者投入其中。有数据显示，全国相关线下门店逾两万家，行业市场规模将超170亿元，市场发展前景十分可观。

现阶段剧本推理游戏的市场竞争日趋白热化。面对热现象，需要冷思考。目前，实体场景、服饰道具等因素对门店持续获客能力的影响已十分有限，而产业链上游的剧本生产能力，还无法满足下游市场不断



刘代兴

与神圣。

胡光胜是一位秉承中国传统的山水画家。多年以来，对传统的领会与坚守，对题材的甄别与选择，对风格的创新与定位，胡光胜不断探寻。胡光胜作画，有时会有意无意地避开色彩，注重在笔墨上下功夫，是为“螺蛳壳里做道场”。从线条勾描到皴擦点染，“笔与墨会，是为氤氲”，展现中国传统文人画的意志与妙趣。

胡光胜还是一位有胆识有追求的画家。与寻访游历名山大川相比，胡光胜对湘西这片大山大水大森林更有感觉。他常带湘西的山春见水湾湾柳林汉姑，走别人很少走过的地方，去体验写生，找出掩藏在大山深处打动他生命的最本质的物象。他对艺术风格的探寻，也是独辟蹊径，走一条不同于他人却充满艰辛的路。这仅从他对雪峰山树木花林的描绘，便可窥见一斑。那树干嶙峋、枯瘦，树顶盘曲、俯临，加之以点皴，颇有老树化玉之态，这便是生长在湘西的松树特有的气质与形象。

艺苑拔英

为英雄立传，以真实动人

面无表情，但请求妻子买一只烤鸭。对于敏的工作并不知情的妻子报了一大串的账单：欠的账还没还、孩子的书本费要交、老家需要寄钱等等。最后买烤鸭的想法也仅仅停留在了想法上。待妻儿熟睡后，于敏刮了胡子、穿了套整齐的衣服，站在五星红旗前，庄严而深情地独自庆祝。

各个单元都抓住了每个功勋人物的精神内核，塑造好人物，体现人物的成长，让观众觉得功勋人物也是血肉之躯的平凡人，但他们却做出了不平凡的事。

悟，是热爱祖国、无私奉献的“两弹一星”精神；“必有一粒种子可以使万千民众告别饥饿”，这是令袁隆平数十年跋涉千山万水的信念。他的“禾下乘凉梦”承载着对祖国、对人民最深沉的爱恋；“隐姓埋名三十载，名利看得淡如水”，这是核潜艇专家黄旭华这位“中国的脊梁”的人格操守；“像青蒿一样淡泊却情系苍生”，这是屠呦呦厚德博爱的精神风貌……打动人心的力量，来自人物的传奇故事，来自对人物形象、历史环境、情节结构、视听语言的匠心独运，更来自对人物心理动机的深刻挖掘。

成就是集体开出的花朵。

是时代造就了英雄。时代的召唤是英雄建立功勋的出发点。功勋，是英雄对时代使命无悔响应、把个人事业融入国家需要所获的成果。时代使命给予了这些英雄历史舞台，也给予了许多“后勤”保障。

为英雄立传，以真实动人。《功勋》集中描摹了功勋人物苦难而辉煌的经历，激发了普通生活中难以感受到的振奋、鼓舞人心的精神力量。

艺坛风景

芝明有歌

肖正民

张芝明的《中国姑娘》原唱声乐作品专辑出版，她嘱我为她的专辑写几句话。因为她唱过我的一些作品，有的是我作词的，有的是我作曲的。她美妙的歌声，留在我的脑海里，也同样留在了人们的心里。

张芝明在湖南怀化芷江山村长大，是一位侗族姑娘。她年纪轻轻，就已经演唱过上百首词曲作家们新创作的歌曲作品，这是她生命的足迹，也是她艺术的足迹。

初识张芝明是十年前，她在录音棚里录唱我写的歌。录音前后，不管我提出什么意见，她都满面笑容虚心听取。《中国姑娘》这首作品是2018年我与作曲家李家全和她一同前往南京录唱的。在录音棚里，她不厌其烦地一遍遍试唱录唱，不放过每一个音乐细节，直到她自己满意为止。她对艺术精益求精的负责精神，令人感动。前年，一路同行者十多人去贵州茅台镇采风，她对我创作的歌词一字一句提出想法和意见，怎么才好唱，怎么才好听。作为一位年轻歌手，她与词曲作者的合作创作很有见解、很有思想，非常难得。

芝兰玉树香，明月追歌来。这些年，张芝明唱了许多歌，也获了许多奖。2015年获“第五届湖南艺术节”声乐比赛民族组金奖；2016年参演了文化部举办的“第十二届全国声乐展演”；2019年获得了“第十二届中国音乐金钟奖声乐比赛”湖南赛区民族组金奖；2020年在湖南音乐厅举办“民美双骄——为祖国献歌”公益音乐会；今年，她演唱的作品《唱支侗族大歌献给党》从全国300多首作品中脱颖而出，成功进入前20名，荣获了中国当代歌曲创作精品工程“听见中国听见你”2021年度优秀歌曲奖。在歌唱的道路上，她脚踏实地不断追求音乐的梦想。

现在，她把这些年唱过的歌曲作品做出部分精选，就有了《中国姑娘》原唱声乐作品专辑。这些歌曲都是原创作品，都是张芝明的首唱。这一首首歌，回荡着她的青春之声，也折射出她对艺术的热爱、生活的热爱、土地的热爱。一个歌手，只有心中装着爱，她才能唱出情真、唱出情深、唱出情怀。

（作者系中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会理事，湖南省音乐文学学会副会长）

梁奕

前些日子，我在《风从海上来》的长篇小说发布会上，透露了准备跟儿子梁亨联手创作网络小说《弹压江山》的消息。

作为一个传统作家，怎么会产生跟“90后”儿子联手写网络小说的想法？因为，作为一个爱好文学的父亲，把自己的文学基因传承到儿子身上也是一种梦想。

记得儿子梁亨小时候开口说话比其他孩子都要晚，一岁多了还不会说话，好不容易开了口，却发现他说话舌头有点大，发音含混不清。我们开始焦虑起来。于是，我们开始有意识地训练他说话发音。跟他玩词组顶针游戏，我说一个词，他必须根据我说的词组的后面那个字接上一个新词组。只要孩子不停下来，我就一直说下去。这样渐渐地他对文字的声音就比较清晰了，用词也流畅起来。

直到有一天，儿子高兴地从小儿园捧了个“故事大王”的奖状回家，我又开始了对儿子持续的注意力训练。一旦儿子对我提出诉求的时候，就是我训练他的时候。我在地上画一个圈，圈里放两只蚂蚁，让他用一根草棍来阻止蚂蚁爬出这个圈儿。儿子干这事肯定是不乐意的，但是为了让我帮他买到称心的玩具或可口的食物，哭着闹着也得翘着屁股憋着个嘴坚持。最开始我让他坚持三分钟、五分钟，后来十分钟，最后可以持续三四十分钟。就这样，儿子可以在不情愿时坚持完成被动接受的任务，这就是使命感。

7岁时，儿子读完了四大名著。记得小学到初中那个时间段，只要我跟他去探讨某一个历史问题，如果他碰到问题回答不上来，就会迅速去书店买几本相关的书籍回来，等他读完这几本书以后，我就发现再跟他去讨论时争辩不下去的是我了。初中时，梁亨写了他的第一部小说，那是一篇长达8000多字的科幻小说。语言流畅，故事很有想象力，逻辑关系、细节也处理得很到位。儿子高考前一年，我在房间里写我的小说，他在隔壁看复习，几个小时家里都鸦雀无声。

近几年，网络文学发展得非常快。虽然作品质量良莠不齐，但因为阅读的便利性和互动性，已成为人们不可或缺的主流阅读方式。而传统文学通过纸质书传播，携带、阅读都不方便，出版的成本费用也很高。同时，传统文学的版权日趋减少，出版社对纸质书的出版也越来越谨慎。

这些年来，我完成了五部长篇小说的创作。《风从海上来》是我的第五部长篇小说，是我第一次尝试用传统写法创作的网络小说。这部小说写了将近70万字，在出版社印刷的话要3本厚厚的书才足以装进去。所以，我把这部“鸿篇巨制”第一次交给了网络。但是，我很清楚《风从海上来》不是真正意义上的网络小说。网络小说是边写边发表的，边创作边跟读者互动的。读者甚至可以通过打赏来影响作品的情节发展和人物设定。但是，《风从海上来》却是我先写好，然后分段发布到文学平台上去的，充其量就是一本电子书。它就像是一个电视台的“录制节目”，而不是“直播节目”。

我确实想写一部真正意义上的网络小说。不过，以我个人现在的写作习惯，是难以实现在合同约定下日发千字。于是，我把这个想法跟在上海工作的儿子沟通了，他正好也想创作网络小说，父子俩不谋而合。儿子想写一部架空结构的中西方两大帝国合纵连横的网络小说。小说讲述的是两大帝国中的各大诸侯相互制约，争霸称雄相互冲突的故事。“90后”的想法跟我们这些传统作家相比，真是天马行空、无拘无束了。

没想到，我们父子俩从这部小说合作一开始，就有了冲突。首先是关于小说的名字。儿子从陆游的《诉衷情·青衫初入九重城》摘了一句“平章风月”作为小说的名字，本意是对山水风月美景的欣赏和品评。但我认为，“平章风月”有点拗口，网络小说的名字可能更需要简单直白。但儿子坚持认为这句话有美感。我争辩道，这名字很容易让读者把这部小说误解成了鸳鸯蝴蝶派，以为写的都是风月之事。跟儿子再三讨论，依旧说服不了儿子。最后，为了说服他，我就在陆游的这首词里挑了“平章风月”的下一句“弹压江山”。这一句更好、更大气、更切题，一下就把我们写的中西两大帝国的争霸诸侯的合纵连横的大故事大背景破了题。小说的核心内容可以通过这个标题直接反映出来。

儿子小的时候，老是摸着我不厚的小说问：“爸爸！这么厚的书，你是怎么写出来的？”我告诉他说：“你只要每天把肥硕的屁股定时移到椅子上开始写作，只要日复一日地坚持，这本厚厚的小说就会诞生。”现在，终于到了儿子梁亨移动肥硕屁股的时候了！

（作者系中国作家协会会员，国家二级作家，长沙广播电视台编导。）