

# 立足监督职责 解决“急难愁盼”

## ——湘潭纪检监察机关深入开展“我为群众办实事”实践活动

湖南日报全媒体记者 肖畅  
通讯员 谢雨芬 王天果 王志华

“原湘潭市医疗保障管理服务中心局长陈跃俊严重违法被移送检察机关”“湘潭市医疗保障局党组成员、副局长伍群杰接受纪律审查和监察调查”……近日，湘潭市医保领域反腐呈现“大动作”，一个又一个啃噬医保基金的“蛀虫”被揪出，老百姓拍手称快。

近年来，湘潭纪检监察机关结合党史学习教育“我为群众办实事”实践活动，把整治群众身边腐败和不正之风摆到更加突出位置，紧盯热点难点，压实主体责任，推动解决一批群众反映强烈的“急难愁盼”问题。

### 聚焦痛点难点

查处群众身边腐败和作风问题113个，处理227人

今年，湘潭市纪检监察机关聚焦群众痛点难点，持续纠治教育医疗、养老社保、食品药品安全、就业创业、住房物业、执法司法等领域腐败和作风问题，督促各项惠民富民政策做到点上、落到实处。

市纪委监委启动“清廉医保”专项监督检查，聚焦主体责任、制度执行、廉洁用权、工作作风、深化改革5个方面，严厉打击欺诈骗保、套保、挪用、贪占医保基金行为。

针对群众反映的“一卡通”卡折发放不到位、虚报冒领惠民补贴等问题，开展惠民惠农财政补贴资金“一卡通”问题专项监督检查，制定推进“一卡通”专项监督检查六条措施。目前发现问题63个，已整改54个。

纪检监察机关协同开展政法队伍教育整顿，立案调查政法干警92人，处理216人。扫黑除恶专项斗争“立案90起，处理处分145人，严肃查处陈明、张赞群、刘良平等涉黑涉恶“保护伞”。

紧盯群众关切，持续开展民生问题、人防领域

腐败、工程建设项目招投标、农村违法占用耕地建房、违建别墅问题等专项整治，确保发展成果更多更公平惠及人民群众。

近年来，湘潭市查处群众身边腐败和作风问题113个，处理227人，给予党纪政务处分178人。

### 下沉一线督办

解决群众“急难愁盼”问题60件

“路修好了，路灯亮了，晚上从这里经过再也不用提心吊胆。”说起家门口的变化，湘潭县花石镇石坝村村民胡建雄连连称赞。

湘潭市纪委监委党员干部在联点的石坝村开展结对帮扶走访时了解到，受强降雨影响，附近一处临近花石水库的水利设施和村道水毁严重，多处故障路灯未得到及时修复。村民希望维修路灯、修复村道的心情十分迫切。

市纪委监委先后5次组织联点党员干部实地勘察，组织村“两委”、村民代表座谈会研究解决方案。经多方协调，筹措资金近10万元，解决了这一民生问题。

党史学习教育开展以来，湘潭市纪检监察机关通过开门问需、主动领责、上门督办等形式，让“我为群众办实事”实践活动“热”起来、“暖”起来。

市纪委监委开通12388“我为群众办实事”暖心热线，面向全社会公开征集民生领域、形式主义官僚主义、换届风气、营商环境、涉黑涉恶5个方面群众身边腐败和作风问题线索。组织开展“进万家门、访万家情”大走访活动，制定问题台账和责任清单，每月对走访收集问题的解决措施、办理进度、群众评价等进行调度督办。

与医疗器械和生物医药企业座谈交流，推动解决产业链堵点；现场督导水府庙水库非法捕捞问题、湘潭市港口码头突出生态环境问题整改落实情况……截至目前，湘潭市纪委监委共解决群众“急难愁盼”问题60件，在该市“我为群众办实事”实践活动第一批优秀办结实事项目网络评议中，得票位居前列。

# 典型案件点名通报 收礼送礼一同曝光

## 长沙划出16条纪律“高压线”严防“四风”问题变异回潮

湖南日报11月2日讯(全媒体记者 王文通讯员 吴樟桃)长沙市委、市政府近日出台《关于进一步深化作风建设严防“四风”问题变异回潮的方案》(以下简称《方案》),决定自2021年11月开始,在全市开展进一步深化作风建设专项整治行动。

此次专项整治主要突出4个方面:坚决整治各类违规吃喝、餐饮铺张浪费等问题,坚决查处各种违规收送红包礼金等问题,坚决整治工作中的形式主义官僚主义等问题,坚决查处党员干部和公职人员涉“黄赌毒”、酒驾醉驾等违法行为。

《方案》明确规定,严禁任何时间、任何场合酗酒滋事,一般公务活动一律禁酒;严禁公款购买赠送名贵特产、贵重礼品;严禁收受管理服务对象红包礼金;严禁在贯彻落实党中央、省委和市委重大决策部署方面“见事迟、反应慢”“喊口号、装样子”“打折扣、做选择、搞变通”;严禁赌博,不得和管理服务对象以打牌为名借机敛财,进行不正当利益输送;严禁参与任何形式的涉毒活动……16条具体的纪律“高压

线”,为全市党员干部和公职人员划出了作风“硬杠杠”。

《方案》要求,全市各级各部门各单位督促党员干部对照反思,迅速开展自查自纠,引导党员干部人人知规明纪,收敛收礼。纪检监察机关、各派驻纪检监察组将紧盯违规吃喝、收送红包礼金等“四风”问题,明察暗访深入开展“机动式”专项检查,确保监督检查“无死角、全覆盖”。对典型案例将严肃处理,对4类问题做到露头就打;对发生在《方案》印发后的顶风违纪行为,一律依规依纪从重查处;在从从严从重执纪的同时,一律予以通报曝光。

对整治期间查处的问题,既要追究直接责任人的责任,又要追究党委(党组)主体责任和纪委(纪检监察组)监督责任。“清廉长沙”官网官微将开设违规吃喝、收送红包礼金问题曝光专栏,对典型案例分批点名道姓通报曝光。选取典型案例,拍摄警示教育片。实行“收礼送礼一同曝光”,对多次违规送钱送物拉拢腐蚀党员干部的单位和个人,坚决予以通报曝光。

调整优化能源结构,压减煤炭消费总量和大力发展可再生资源,力争到2025年,除化工、皮革、建材行业以及水泥熟料企业外,其他行业用煤单位全部清零,非化石能源占比达到25%以上。鼓励低碳示范企业、低碳志愿者组成“3060”先锋联盟,支持引进专家学者团队、高校、科研院所建立“3060”产学研联盟。

湘乡市已严格实行能耗门槛管理,将碳排放指标作为项目审批重要考量,控制高耗能、高

排放企业数,提升交通领域低碳化水平,大力推广低能耗建筑和可再生能源技术等绿色建筑应用,力争到2025年,绿色出行比例达到75%以上。到2022年底,将试点完成1至2家单位办公楼低碳化改造;2023年底,建成近零碳机关、碳中和主题社区、零碳森林公园、近零碳景区、碳中和主题公园和碳中和主题馆各1个,建成碳中和主题学校、低碳企业、碳中和银行和绿色矿山各1家。

# 桃江县牛田小学: 将节水护水的种子深埋孩子心中

“没想到水对我们这么重要,我以后再也不会浪费水了!”水是生命之源,节约用水从日常小事做起,从自身做起!一声稚嫩的而又坚定的声音从桃江县牛田镇完全小学三年级2班的教室中传出。

10月29日,桃江县牛田镇完全小学开展以“节约用水、从我做起”为主题的班会。

各班教室里,同学们和老师一起探讨节水小妙招,共同为“生态、活力、平安、和谐”新牛田建言献策。此次班会也将该校为期一周的“节水护水,牛田更美”系列活动推上了高潮。

“国之栋梁不可无,生命之水不可枯”,节约用水更从小做起,从娃娃教育做起。为全面弘扬科学精神,普及科学节水知识,自10月25日起,该校开展为期一周的“节水护水,牛田更美”主题宣传活动。此次宣传旨在加强全校学生的水资源节约保护意识,树立节约用水的观念和意识,将节水护水的种子深埋心中,并通过学生的示范带动作用影响更多的家庭,形成全社会节水护水爱水的文明风尚。

活动受到了学生和家长们热烈反响和积极参与,学生们通过学校搭建的国旗下讲话、班队活动等各种平台积极发言,利用黑板报、宣传栏等多种宣传阵地向每一位学生及家长宣传普及节水护水小常识,手抄报比赛、知识竞赛、“节水小标兵”评比等活动如火如荼开展,成效显著。

据了解,近期桃江12万师生积极响应国家节约用水号召,全力参与“节水进机关、进校园、进公共场所、进社区、进家庭、进企业、进乡村”活动,在全县初步形成珍惜水资源、节约水资源和保护水资源的良好风尚。(周新宇 张艺园)

### 《上接1版②》

“乡镇政务服务大厅早两年虽设立了,但很多审批权限没下放,只是个收件窗口,成了行政审批服务的‘中转站’,上面审批完后群众还得再跑一趟。”该县鲤鱼塘镇政务服务中心工作人员介绍,全面推行乡镇(街道)“一枚印章管审批(服务)”改革后,审批(服务)权限下放到乡镇,一枚印章即办结,大部分事项群众只需跑一次就行了。

该县推行的乡镇(街道)政务服务“一枚印章管审批”改革,不仅是公章量的减少,更是简政放权力度的加大。永兴县政务服务中心负责人介绍,县里对已划转到乡镇(街道)的213个政务服务事项,原审批单位不再行使审批权,授权乡镇(街道)政务服务中心开展相关审批和服务。今年,该县推行乡镇(街道)“一枚印章管审批(服务)”改革以来,共办理企业、群众各类审批、服务事项5.7万件,切实解决了企业和群众办事多头跑、来回跑,进多门、找多人等问题。



溪上美术馆收藏展示的傩公傩母像。

# 雷鸣、雷亮、秦香3位有志青年辞京返乡,在澧县甘溪滩镇甘溪村山野间建起溪上美术馆。13年来,陆续投入8000多万元,收集各式老物件5000余件——

# 民间艺术『大观园』闪耀乡间



雷亮、秦香请来的手工匠人正专心致志地制作纸扎艺术品。

湖南日报全媒体记者 卓萌  
通讯员 刘杰 覃伏胜

坐落在澧县甘溪滩镇甘溪村的溪上美术馆,又被称为“雷家大院”。雷鸣、雷亮两兄弟以及雷亮的妻子、湖北姑娘秦香,辞别京城的事业,回到老家,13年来陆续修成10多栋传统建筑,收藏民俗文化藏品5000余件,守护传统文化和民间艺术。

### 物在溪上,大口呼吸、野蛮生长

深秋时节,记者走进溪上美术馆,震撼和亲切两种情绪交织。中式园林依山而建,高低成趣;廊腰缦回,檐牙高啄,气势非凡;傩面具、民俗画、造像等馆藏,张力十足,摄人心魄。溪上的美,美得真实,美得没有距离感。

“这些房子不是简单的仿古。”美术馆负责人秦香介绍,院里大大小小的亭台楼阁轩榭十几座,都遵循传统的营造法式建设。使用的材料,大多取自一些残损的老建筑。

馆门前的一对抱鼓石,是明代遗珍;侧旁的“泰山石敢当”立碑,有着几百年历史;随意推开的一扇雕花窗,比爷爷的爷爷年纪还要大。

建这样一所特别的美术馆,最初是雷鸣的主意。

雷鸣从小对收集老物件感兴趣。1998年,他考入常德师范学院(今湖南文理学院)美术专业,后来到中国艺术研究院、中央美术学院进修。期间,他和弟弟雷亮一起创办古玩工作室,四处收集古物。藏品日渐丰富,仓储空间捉襟见肘。

2008年,雷鸣在老家祖屋西侧建起两层高的桐荫阁,将藏品运回老家存放。后来又陆续建起几处存放空间,成为溪上美术馆的雏形。“每一件历经沧桑的老物件,都是先人智慧的结晶,要让它们在

溪上安身。”雷鸣说。

经雷鸣动员,雷亮、秦香夫妻也告别大城市,回乡一起建设这座乡村美术馆。在这个小团队中,雷鸣是总设计师,掌握大方向,经常外出网罗收集老物件,秦香主管日常工作,雷亮负责后勤和资金筹措。建造院子时,雷鸣匠心独运,将别处零零散散收集来的、花色尺寸各异的建筑构件,重新组合搭配,嵌入建筑。陶坛、竹编等器物也如寻常日用品般摆放使用,还原到日常生活中。这里没有冰冷的玻璃展柜,人与物就像老朋友,有着心灵牵绊。

溪上没有无用之物。一砖一石,各得其所。石狮子缺了一边耳朵,拿木头给他雕只“义耳”;猫儿打碎了瓷器,碎片嵌到地上,成就一道小景;废旧瓦片也拿来铺地,不能遮风挡雨,却能垫脚隔泥……

整个院落,都在大口呼吸、野蛮生长。房子在生长——从老屋开始,向西、向东、向北、向南扩张;物件在生长——坛坛罐罐里长出荷叶,老石磨染上新豆子的气息;人在生长——老屋炊烟不绝,娃儿们在堂前檐下嬉笑打闹,猫狗伸着懒腰……

“当初我们只是想回老家给父母建一个养老的地方,后来‘她’的生长速度远超预期,不知不觉就修了一个‘村子’。”站在阁楼上,看着周边的建筑,秦香打趣道。

### 人在溪上,与时间流逝对抗

300多个傩戏面具,是溪上美术馆最珍贵的收藏。

“傩有着非常神秘的魅力。”聊起傩,秦香滔滔不绝,“傩戏是‘中国戏曲的活化石’,它从原始社会开始,一直活跃到现在的民间,延续几千年。先民借它驱邪避灾、与‘神’沟通,北宋时演化为民间戏剧的一种。”

傩文化是农耕文明的产物。作为世界稻作文化起源地的澧阳平原,与傩有着千丝万缕的联系。秦香说,沅澧一带如今还保留着傩文化印记,前不久她还到附近请了一场傩戏。

除了傩面具、造像这些已经“凝固”的实体收藏,在溪上,访客还能见到“活着的”“流动的”民俗文化活动。

一处僻静的匠房内,5位老师傅围桌而坐,扎竹架、贴糊、剪纸、彩绘,各自忙着手头的事。一旁的纸扎骑虎人已基本成型,色彩艳丽,栩栩如生。听老师傅介绍,这是在为美术馆11月中旬的纸扎艺术节作准备。

湘西北一带,纸扎多见于丧葬仪式。纸扎艺人们以竹篾为骨、彩纸作皮,扎制人物、建筑、器皿祭祀亡灵。老百姓认为其晦气,难登大雅之堂。雷家兄弟却清楚,这是传承了千百年的民间文化珍宝。

现在溪上干活的这几位师傅,原是给人家丧事做纸扎的。这个夏天,秦香和雷亮一一登门拜访,将他们请了出来。匠人们来到溪上的那天,秦香叮嘱他们:“老先生,我知道现在干活儿基本都是做‘速成品’。这一次,希望你们用最传统、最讲究的工艺,使出师傅教的拿手绝活来。我要为你们做一次记录和展示。等到咱们百年之后,后人也能通过影像感受到,这方水土上还有这么美好的东西。”

这样的活动,在溪上司空见惯。民俗音乐会、艺术研讨会、土地戏、皮影戏,轮番上演。“我们在与时间赛跑。”秦香说,老手艺人快速老去,传统技艺日渐式微,雷家兄弟想要抓住它们最后的光芒,以此对抗时间的流逝。

“文化延续的工作必须要有人来做。”秦香说,从乡村走进城市,又回到乡村,雷家兄弟对故土有着深厚的感情。“现在我们乡村振兴,呼吁乡贤能人建设故乡,每一个角落都让我体会到主人对传统文化的热爱和用心,真是不虚此行!”

光鲜背后,溪上的主人也面临许多困惑与无奈。

第一大现实问题是资金紧张。古器物从收集到存储或利用,都要耗费大量人力物力财力。2016年,雷亮、秦香变卖北京的房子,带着女儿回甘溪滩打理美术馆。秦香的父母气得3年没理她——人大的硕士,放着北京的公务员不做,跑到穷乡僻壤,做父母的一时半会无法理解。

到现在,整个美术馆包括购置藏品和场地建设,已经投入资金8000多万元。这个数字还在不断增长——光是匠人们的工资,每天就要将近1万元。靠一点门票难以维持,雷家兄弟不得不出卖部分古董来续命。

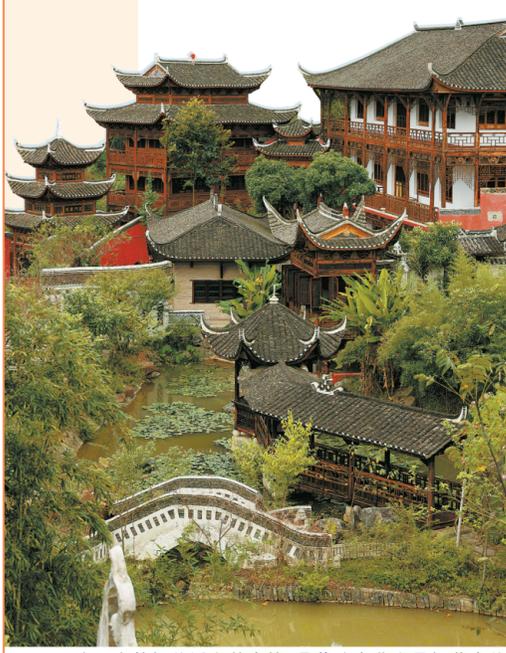
为了增加营收,雷亮和秦香在院子里开了民宿和餐厅,在朋友圈卖起农产品,开设研学、写生项目。县里投资200多万元硬化镇上通往美术馆的道路。访客渐渐多了,又出现新问题:接待能力不足,住宿、餐饮、停车场等配套设施跟不上。在他们的构想中,未来要以溪上美术馆为中心,在周边形成“农文旅”大气候,把周边的村民带动起来,形成乡村振兴的示范效应。开民宿、卖农产品,这些事让农户去做,既带动村民增收,又给自己留出更多时间空间专注于文化研究。

“器物收集只是最基本的一步,后续还有大量归纳挖掘的工作要做。”秦香说,就拿傩来说,傩面具原是配有唱本的,每个面具都有对应的角色。秦香和雷亮计划在年底前做完资料整理,为每个面具制作简介。由于年代久远,不少唱本已佚失,追根溯源工程浩大。现在,夫妻俩恨不得一个人当十个人用。

藏品保护方式,也让秦香纠结。“利用式保护”不可避免造成磨损,“以我们的条件,无法像专业博物馆一样给予藏品最完美的保护。但如果因此不去收集,许多老物件或许早就被丢弃,或是流落海外。”更何况,古物融于日常生活,正是溪上独特魅力所在。倘若有一天将藏品束之高阁,溪上的烟火气和生命力也就不复存在。

有路行路,无路开荒。这些年,雷家一人一直在遇到困难和解决困难的循环中度过。建筑、藏品越来越丰富,一家人的社会责任感、使命感也越来越强烈。“到如今,溪上已经不是我们的私有物,它属于所有人。身处这个繁荣伟大的时代,我们能为国家、社会做一些贡献,是很幸运的。”秦香说。

名家大师、少年学子、乡野村夫,纷纷慕名而来。法国历史学家范华(Patrice Fava)说:“雷家大院不是明清的,它是21世纪的,体现了中国文化的延续性。”中央美院的曹力教授将其为“梦园”。村里老人起初嫌雷家大院修得“又老又丑”,现在也学着其风格打理自家庭院。访客们的肯定与赞赏像一道光,让雷鸣、雷亮、秦香愈发坚定信念:“民族的就是世界的,溪上一定会走向世界,让世界发现中国乡村的魅力。”



隐于山林间的溪上美术馆,是传统文化和民间艺术的“大观园”。 本版照片均为 刘蓉 摄