

21家机构备案成为湖南首批新型研发机构。它们成立时间短、人才聚集力强、科研成果多——新型研发机构为什么能

湖南日报全媒体记者 王铭俊

在卫星导航系统中，卫星导航信号模拟器是一种非常重要的电子测量仪器，以前全部依靠进口。如今，国内市场60%的份额，被长沙北斗产业安全技术研究院（以下简称“长沙北斗研究院”）研发的产品占据。

成立仅2年多的长沙先进技术研究院（以下简称“长沙先进院”），研发人员由10余人增长到130余人，100%为本科以上学历，申请相关知识产权达70余项，项目总投资超两亿元……

今年9月，长沙北斗研究院、长沙先进院、株洲国创轨道科技有限公司等21家省内机构，在省科技厅备案成为湖南省首批新型研发机构。此外，有25家机构被列入湖南省新型研发机构建设培育库。

这支创新的生力军为何能取得超常规的成绩？如何破除科技与市场“两张皮”的痼疾？我省未来将如何发展新型研发机构……

10月29日，带着这些疑问，记者采访了我省几家新型研发机构和相关部门，一探究竟。

必须是独立的法人机构，能独立承担业务

根据科技部要求，新型研发机构是聚焦科技创新需求，主要从事科学研究、技术创新和研发服务，投资主体多元化、管理制度现代化、运行机制市场化、用人机制灵活化的独立法人机构。

“很多人以为新型研发机构是平台，这其实是个误解。它一定是独立的法人机构，是能独立承担业务的主体。”省科技厅政策法规与创新体系建设处处长王先民告诉记者，新型研发机构可以是科技类民办非企业单位（社会服务机构）、事业单位和企业，但它必须是独立的法人机构。

“成立之前，我们设想做一个集高层次人才、创新团队和专业服务的平台，但做着做着就发现光做平台是不够的，还需要组建自己的创新力量。”长沙先进院副院长张宇航介绍，长沙先进院正式成立时，长沙市政府出资30%，中国电子信息产业集团出资70%，形成了一个政府主导、央地共建，以企业化管理模式运作，具有相对灵活的人财物自主权的新型研发机构。

株洲国创轨道科技有限公司的投资单位则多达12家，包括中车株机、中车株洲所等4家中车在湘核心企业和株洲国投、株洲高科2家株洲市国有平台公司等，搭建了从生产到应用的创新平台，也有利于推动公司原创技术从“技术-产品-商品”的快速转换，实现从平台型公司到实体企业的蝶变。

“四不像”单位机制灵活，可融合各方优势

人才是第一生产力。在业界看来，新型研发机构是“不完全像大学、不完全像科研院所、不完全像企业，还不完全像事业单位”的“四不像”单位。这样的单位对人才的吸引力如何？

在长沙先进院，2年时间研发人员增长了10来倍，到今年底将突破150人。这里的研究人员不仅可以参与国家、省、市重点项目的攻关，研发高科技产品，还能享受中国电子信息产业集团的职称评定。

长沙市政府赋予长沙北斗研究院一定的自主权，企业可以将真正需要的人才认定为长沙市紧缺急需人才。人才来到研究院后，不仅可以选择喜欢的研究方向，获得股权激励，研究院还会

通过跟大学合作的方式不断给团队输入新的技术人才。

长沙北斗研究院执行院长明德祥介绍，高校的优势在技术研发，但缺乏企业的转化能力和先进的管理经验；科研院所能够把技术做好，但未必能把一个产品做好，未必能把市场做好；企业有灵活的运营机制，但难以构筑平台的公信力，在抗风险能力、引进人才的优势上，都是有缺陷的。“新型研发机构将政府的政策优势、企业的机制优势、还有核心团队的人才优势整合，科研跟产业紧密结合，解决了科技与产业‘两张皮’的问题。”

为实现科学家与企业的合作，我省首批新型研发机构之一的潇湘大数据研究院联合中国工业与应用数学学会成立了“数学与企业合作交流平台”。在这里，数学与工程应用、产业化对接融通，数学家可获取企业发展中有重大需求的数学课题，企业容易找到合适的数学家。“让企业的问题科学化，将科研的结果落地化。”潇湘大数据研究院执行院长王再东说。

是加速器，也是孵化器

面对新型研发机构这个新生事物，各方都在探索中前行。

2019年，科技部下发指导意见提出，新型研发机构的三大任务为科学研究、技术创新、研发服务。意见落地之后，不少省份将其细分为科技创新、企业孵化、人才培养。

在王先民看来，新型研发机构是一个加速器，要通过源源不断地创新，将科技成果转化成现实生产力。它还是一个孵化器。“不仅自己要裂变，吸引国内外的人才、技术共同发展，还要促进别人的裂变，孵化出新的团队、项目、产业、公司。”

潇湘大数据研究院成立伊始，仅有研发、商务、人才培养三个团队。经过两年多的研究、摸索，便明确了专业领域，陆续成立人工智能研究中心、大数据研究中心、区块链研究中心以及韧性城市、医疗健康、金融应用、智能制造、社会治理等行业研究中心。由研究院作为牵头方，各投资方作为发起人，设立大数据产业投资基金，为长沙乃至全省大数据科技创新型企业的孵化提供动力。

共享创新平台、市场网络、服务商、重点项目、合作方创投基金和产品应用场景，今年，湖南国芯半导体科技有限公司与株洲启迪孵化器管理有限公司联合共建了“湖南省功率半导体创新中心产业孵化平台”，目前入孵企业已达6家。

长沙先进院建院伊始，仅有人工智能、海洋科技两个方向共10多人的研发团队。在技术带头人的带领下，慢慢形成了创新联合体，目前已分化出有几十人的人工智能协同创新中心和海洋科技协同创新中心。今年新成立的开源创新中心、交叉学科创新中心也在经历同样的发展路径。长沙先进院院长助理李凌荣告诉记者，在长沙先进院的扶持下，最初微小的想法都能有团队去点亮，团队再发展为联合体、中心，经过长沙先进院的基金孵化、培育，适当的时候，中心便能独立出来成立一个新的企业、一家新的研发机构并走上上市之路。

这就是新型研发机构的力量。湖南看见了这种力量。

目前，鼓励新型研发机构发展已列入省科技厅的议事日程。鼓励新型研发机构申报各类政府科技项目，对在省内转化、产业化的科研成果给予奖励，对机构非财政经费支持的研发经费投入给予研发经费奖补……湖南将力争到2025年建成各类新型研发机构400家以上。

2021年中国美丽休闲乡村公示 湖南有12个村入围

湖南日报11月1日讯(全媒体记者 张尚武) 农业农村部日前对2021年中国美丽休闲乡村名单进行公示，湖南省有12个村入围，居全国前列。

入选的12个村是：长沙市望城区白箬铺镇光明村、长沙县开慧镇开慧村、郴州市北湖区保和瑶族乡小埠村、株洲市荷塘区仙庾镇仙庾岭村、凤凰县廖家桥镇菖蒲塘村、永州市零陵区南津渡街道香零山村、双峰县荷叶镇荷塘村、衡阳市珠晖区茶山坳镇堰头村、平江县加义镇杨林街村、新邵县严塘镇白水洞村、安化县马路镇云台山

助力湖南最大抽水蓄能电站建设 “平江号”岩石隧道掘进机开挖

湖南日报11月1日讯(全媒体记者 曹娴 通讯员 胡清)近日，在岳阳市平江县福寿山镇，“平江号”岩石隧道掘进机缓缓转动刀盘，开始向前掘进施工。这意味着湖南在建最大抽水蓄能电站——国网新源湖南平江抽水蓄能电站进入快速建设阶段。

湖南平江抽水蓄能电站自流排水洞全长3989米，为水轮发电机组重要的排渗排水设施，与长度5600米的排水廊道构成电站日常和应急排水系统。该隧洞最小埋深15米，最大埋深530米，洞室围岩多为微风化新鲜花岗岩、花岗岩片麻岩，设备掘进需穿过21个半径30米的弯道，施工难度较大，是电站建设的关键控制工程。

参与隧洞施工的“平江号”岩石隧道掘进机，直径3.63米，总长75米，由中国铁建重工集团和

国网新源湖南平江抽水蓄能公司、中国水电八局联合打造，加载了长距离小转弯螺旋掘进、大坡度有轨运输、主机可回退设计等关键技术。

国网新源湖南平江抽水蓄能公司董事长唐建国介绍，工程采用岩石隧道掘进机施工，每月进度预计突破500米，是传统钻爆法施工速度的4倍，还可以大幅降低人员施工作业风险，有望在施工中创造30米最小转弯半径、9公里最长独头掘进业绩，开创国内抽水蓄能电站隧洞施工新纪录。

据悉，国网新源湖南平江抽水蓄能电站总投资88亿元，总装机140万千瓦，设计年发电量10.09亿千瓦时，抽水电量14.53亿千瓦时。电站主体工程于2019年8月28日开工建设，目前有32个作业面，1000多名施工人员作业，成为湖南抽水蓄能电站绿色高质量发展的生动样本。

要闻·深度



航拍下的黔阳古城。

胡浩 摄

湖南日报全媒体记者 肖军 雷鸿涛 通讯员 刘琼

眼前这副傩面具名为“食神”，宽2.4米、高3米，呈褐色，是世界上最大的棕绳面具。远观面具，粗犷原始，有一种野性之美和神秘之感。走近细看，可见额头上有一条蛇，其代表抓老鼠

以保护粮食；面具的口是张开的，代表有粮食吃。

在洪江市黔阳古城然翔园民俗博物馆，展出各类傩面具近100副。辰河棕编技艺，系怀化市非物质文化遗产代表性项目，55岁的馆主杨汉明是棕编傩面具技艺传承人。

一副副面具栩栩如生，面目传神，

杨汉明娓娓道来，如痴如醉。“棕编傩面具技艺传承了千余年。杨汉明介绍，这个“食神”的面具，他花了128天，用了7364米棕绳才编织完成。

在黔阳古城，类似的民办博物馆共有25家，各具特色。主要分为非遗文化类、故事故居类、古玩收藏类、工艺美术类、文创民俗类等。

看！

0.85平方公里的古城，25家民间博物馆延续千年古城文化

怀化城区向南，车行不到1小时，两条河流怀抱着一片古建筑群，便是黔阳古城。这片约0.85平方公里的古城，最早距今2200多年，是历史上黔阳县城所在，保存了明清、民国时期的数百栋建筑，是湘西地区明清时期古城镇的典型代表。2013年，黔阳古建筑群成为全国重点文物保护单位。

10月30日，记者迎着霏霏秋雨，游览古城，看过全国重点保护单位“芙蓉楼”，领略了“诗家天子”王昌龄在此写下的“一片冰心在玉壶”的千古名句后，漫步古城小巷，不经意间，竟发现这里一家家自建博物馆，串起一颗颗散落民间的“历史珍珠”。

城东节孝祠里，黔阳古城旅游文化研究会常务副会长、黔阳民间艺人陈志明的自然根艺博物馆，藏品超过2000件，所有藏品都由匠人依据天然树根本来的形状稍加雕琢而成。

馆内分为左右两厅。

左厅收藏的是人文天然的艺术品。“作者在创作过程中，遵循‘只减不增’的古法，确定它做什么之后，只做基本修剪，绝不再进行其他雕琢。”陈志明说。进入右厅，迎面摆放的是长3米、高1米的阴沉木作品《翼龙》。形状似龙的骨架，有头、有尾、有翅膀，龙头有眼、有鼻……

“阴沉木不稀罕，但这个自然有形、有主题、有灵魂的作品，实属罕见。”陈志明说，20年前，他在芷江城滩水河修建防洪堤时发现这个“宝贝”。当时上面粘满了泥沙，一场大雨冲洗过后，作品的神采便呈现了出来。

和陈志明一样折服于这种大自然巧合的还有袁世才。走进他的“璞庄奇

石馆”，仿佛进入了一个奇石的世界。在一楼展厅内，摆放着300余块形状不一的石头，有形状酷似马、鲸鱼、熊猫等的象形石，有纹路神似文字“灶火”“石油”“万”等的文字石。

上二楼，进一小厅，里面摆放的全是袁世才在全国各类赏石博览会上获奖的作品，被他视为珍宝。

作品“南极精灵”，在2012年中国第十届赏石展暨国际赏石展上荣获金奖。这块石头看起来像海豚，长79厘米，石体光滑，线条流畅，色泽艳丽，石质坚硬。“这个作品是纯天然，没有经过任何人工雕琢，这也是奇石的可贵之处。”袁世才说。

古城里也有一类博物馆，展出的全是主人自己的手艺人。

门上的自动感应器发出一声“欢迎光临”，游人只需在一旁的登记簿上签个字，就可以参观邱宏麒老人的黔阳剪纸博物馆。在他的仿古式的展览馆内，各式剪纸琳琅满目。馆里的每一幅作



然翔园民俗博物馆，馆主杨汉明在介绍他的各类傩面具。

王森 摄

听！

民间博物馆背后的故事，彰显古城收藏爱好者的殷殷情怀

黔阳古城有种独特的味道，那就是原生态。这座穿越了历史风雨的古城，一条条承载着时光密码的街巷，几乎如当初一样保持原貌。

徜徉在石街上，感受到这座古城的宁静，这里没有丝毫开发后的商业气息。“与很多被过度商业开发的古城不同，目前居住在黔阳古城里的超过90%都是原住民。”黔阳民间艺人陈志明说，许多人家祖上就是画家、篆刻师等，崇尚文艺的传统一直延续至今。

46岁的蒲曾俊在古城内开了一家名为“石雅楠香”的博物馆，主要收藏包括石刻、古钱币、金丝楠木艺术品和个人雕刻作品。“我从小爱好美术，通过自学从事木雕。”蒲曾俊说，他平时销售一些古玩赚些钱，自己再做些雕刻手艺也赚点。开民间博物馆，更多是因为爱好。

因为爱好，古城内的收藏爱好者到了痴迷的程度。“璞庄奇石馆”的馆主袁世才尽管年过70

岁，但每年还是有一大半时间在全国到处跑，不停寻找一块奇石，他乐此不疲。

“为了这些石头，我是付出了血的代价。”2005年，他在洪江市沙湾乡一农户家中一块石头，“三顾茅庐”都没买成。一个傍晚，他又一次来到农户家，一只狗突然窜出来，吓得他摔倒在石堆上，头破血流。农户被他的诚意感动，终将石头卖给他。因该石像极了一匹奔跑的骏马，他给石头取名为“马到成功”。

“建立这个博物馆，投资上百万元，储蓄几乎全部花光。现在的生活，除了每个月数百元的门票收入外，主要拿自己的养老金在维持。”袁世才说。

记者走访发现，目前，有的民间博物馆“以艺养艺”，即靠其他手艺赚钱维持博物馆的运营，有的是纯展览，靠馆主养老金维持生计。

“把老祖宗留下来的技艺传承下去。”然翔园民俗博物馆馆主杨汉明坦言，自建博物馆，目的是抢救面临消失的古傩文化。

“一片冰心在玉壶。”在杨汉明这里得到了印证。曾经有一位日本游客出价

1200万元人民币，想打包他的全部面具，并邀请他去日本传授棕编技艺，被他拒绝了。“因为这是中国的非遗，要在自己的国家传承下去。”他说。

“针对民间剪纸后继无人的现状，开设剪纸博物馆，就是希望传统文化得以传承。”“黔阳剪纸馆”馆主邱宏麒说，他免费培训国内外学员1700余人，免费接待中外游客10万余人次。为传播红色文化，他先后展出“通道转兵”“红军长征过黔阳”等红色文化剪纸展。

子承父业。罗志军的儿子罗志民，受父亲的影响，从中央民族大学毕业后，选择回到家乡，与父亲共同管理竹艺馆，双双成为黔阳竹编非遗传承人。

为了更好地传承和发扬竹编工艺，罗志民选择了产业发展之路。2014年11月，在父亲原有竹编厂的基础上，罗志民申请注册了怀化市夜郎竹艺产品有限公司。

“在传承的同时，运用大学所学知识进行创新。”罗志民说，他曾设计出一款“竹+衣”的概念文创产品，在夏天穿时好凉快，深受游客喜爱。

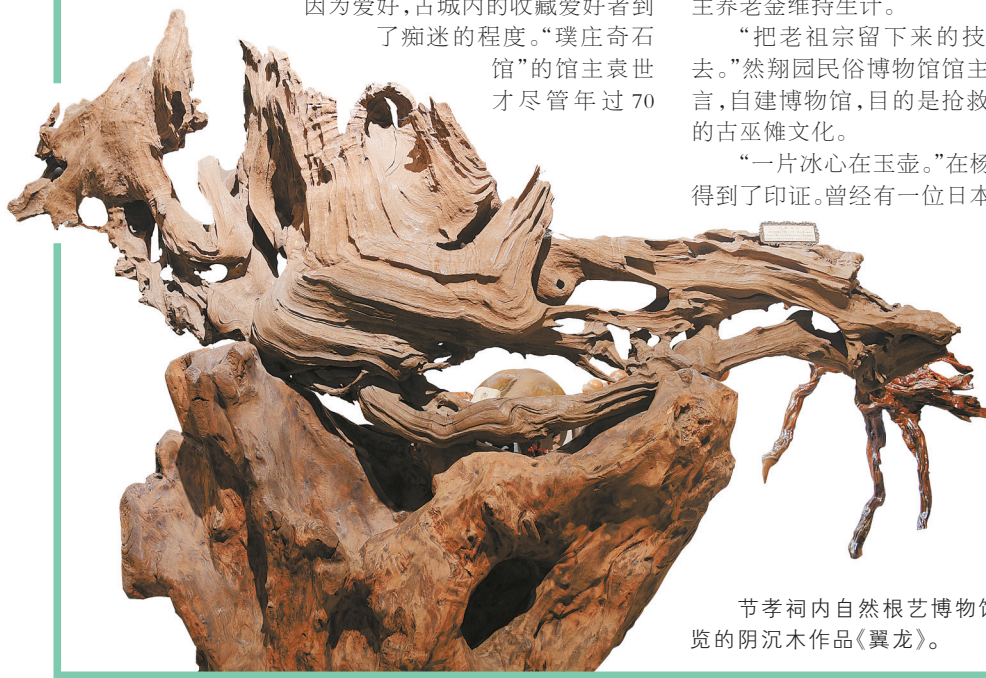
记者在竹艺馆看到，罗志民创新竹编艺术作品多次在全国旅游商品大赛中获奖。“年轻人，有文化、视野开阔，我自愧不如。”罗志军露出了欣慰的笑容。

“兴办一批有特色、有品位的博物馆，有利于传承古老的文明，促进旅游兴市。”洪江市文旅广体局资源开发股股长杨顺辉介绍，该市出台了《洪江市旅游产业发展扶持奖励暂行办法》，鼓励个人、企业自建传统手工艺馆、非遗馆、民俗文化馆、特色博物馆等文旅新业态，经市相关职能部门认定，运营一年以上的一次性给予5万元奖励。

“政府的支持、引导，促进民办博物馆脱颖而出。”杨顺辉说。

洪江市黔阳古城民间自建博物馆25家，串起散落的『历史珍珠』

执着守望 传承千年



节孝祠内自然根艺博物馆，右厅展览的阴沉木作品《翼龙》。

王森 摄