



江豚的微笑。
徐典波 摄

葱绿岸滩的清亮哨声



岳阳龙头码头长江水域，
江豚跃出水面。 石述威 摄

谭仲池

我住的旅店，就在洞庭湖边。
9月的洞庭湖，苍穹澄碧，水天一色，岸影葱茏。
站在楼台上望远，波光粼粼的、望不到边的湖水，就荡漾在脚下，缠绵地牵动你无限的遐想。晚上，枕着涛声入梦，情境由古而今。我看见圣洁的月光下，滕子京乘舟来到云梦泽的深处，面对曾经守护的浩淼碧浪，渔火灯影，又在沉吟范仲淹写下的千古锦句。那神情和笑容，依然庄重潇洒沉稳，犹如一棵高大的香樟，临风而立。

曙色临窗时，我醒来了。玻璃窗上嵌着一幅蓝天白云映照下的明山秀水、泛金田园和绿映城廓的长卷图画。这时，头天上午观赏的那条长江与洞庭湖岸相接，宽8米、长40多公里，褐红色马拉松赛道，又出现在我的眼前。它闪着黄绿和金红的光焰，灿如彩虹，蜿蜒环抱氤氲着浓重秋意的葱茏堤岸，缓缓地朝君山水域延伸。它仿佛也和洞庭湖的儿女一道，忠实地守护着一江碧水。

是何年何月，洞庭湖的上空候鸟翔集；洞庭湖的水变得清澈如碧；洞庭湖的水面消失了捕鱼的船影；洞庭湖的堤岸泛起层层绿波；洞庭湖的洲滩奔跑着麋鹿；洞庭湖的浪花里江豚腾跃。

今天，我重来到“巴陵”，又一次用心朗读《岳阳楼记》。忆念古时的“洞庭天下水，岳阳天下楼”在漫长岁月里生成铸造的自然灵秀、文化潮涌、历史风华、世道沧桑、朝夕明霞。

我要走进这条彰显匠心、充盈乡愁、环绕洞庭湖的葱绿生态画廊，去寻找雕塑它华丽雄姿、壮阔情怀、绿色岁月的劳动者的身影。去寻找属于我们这个时代的江湖美魂，心灵纯净与梦想彩虹。

在绿树掩映的小街深处的一个普通小院，一辆辆采访车匆匆来去。秋日的阳光，洒满院落，给两旁低矮的平房镀上了一层金辉。热情大方、熟悉当地情况、在君山融媒体中心工作的王琼女士，导引我们来到5楼会议室。

会议室简陋而明亮，桌椅摆放整齐。我印象最深的是门口挂着“指挥部”的牌子。我没有问这是什么指挥部，但我想它一定有故事。

这时，走进来一位看上去很老成，又显得有些憔悴，性格开朗、面带微笑的中年男子。一见面，便对我说：“我认识你，你是一个作家。”

这位名叫陈远华的同志，是君山区交通运输局局长，也是当年负责整治清理码头、湖滩违章乱建的沙石场、转运搅拌站的一线指挥员。他对我说，5年前，这道几十公里的江岸有39个非法沙石码头，高高耸立在江岸载运沙石的传送带和搅拌机，发出的刺耳轰鸣声，粗暴地打破了白昼和夜晚的宁静，满天飞扬的沙石尘埃，染黑了周围的村庄，染黄了江里的碧水，把原本平静的日子搅得昏天黑地。尤其是华龙码头，占有江滩面积300

多亩，是专门为沿线高速公路、跨江大桥建设供应混凝土的搅拌场。场上3个大沙石场，堆起的沙石像一座座山。我一边听着陈局长的叙述，一边在想，这就是所谓的“大开发”带来的巨大危害呵！再不大抓保护，我们生存的世界，将会失去美好的家园。

人们早已盼望整治清理沙石码头的专项行动，迅速拉开了序幕。陈远华身先士卒，带领一支有上百人参加的，清理整顿沙石场的队伍披挂上阵。他们戴着安全帽，拿起铁锹、铁镐，伴着推土机、挖掘机和汽车轰鸣声，浴尘奋战。顶着烈日，不顾整天汗流浹背，吃着盒饭，没有人叫一声苦。就这样，他们不怕累，不抱怨，不惧危险，连续奋战30多天，终于将所有的非法沙石码头全部取缔。接着又运来泥土填埋坑道，在这些百孔千疮的江滩上种上燕麦草，还江岸一片迟来的葱茏。

李红波，是君山林业局总工程师。一坐下，他就给我讲起自己参与清理欧美黑杨的故事。他告诉我，早些年，引进的欧美黑杨，生长快，成林早，是造纸的原料，也可代替木材用途。光是君山区的水域岸滩岛边地头就种植了8744亩。一株大的黑杨树，可达到一吨的重量。这一片片如城墙般巍峨的黑杨林，成了老百姓致富的希望。人们万万没有想到，这种树吸水能力特强，它们造成了湿地“抽水机”，日日夜夜不断吮吮地底的水，导致湖田干涸，土地燥裂，草木枯萎。树上散发的怪异气味，让鸟儿不敢靠近栖息。如果不下决心砍伐清理干净，怎么能保护天蓝地绿江清湖澄呢？这是一只必须铲除的生态保护拦路虎，也是一场重塑大自然良好生态的大决战。

刚到林业局不久的李红波，就是带着区里交给的黑杨种植户的上访信，投入到这场清理黑杨的战斗中去的。他当然知道，这是一场攻坚战，必定是艰难重重，阻力重重。他十分清楚，当年农民种植黑杨都是与村组签了承包合同的，现在要一刀砍掉，种植户的经济损失谁来补？还有今后的致富门路又在哪里？多个夜晚，李红波在湖岸久久徘徊。他在思考怎样让承包户理解支持政府的决策；怎样迅速打开工作局面，怎样变被动为主动，变阻力为动力。他想到了写上访信的承包大户吴春元。李红波毅然地选择走进了吴春元的家，也走进了他种植上千亩的黑杨树林。他心平气和、设身处地地和吴春元拉家常，与吴春元讲黑杨给生态保护带来的危害。他的真诚和关切，感动了吴春元。从以心交心，到同情到理解，从理解到共情，到溶解吴春元的抱怨，更坚定了李红波的信心。在每亩砍伐补贴200元、木材留自己处理的情况下，吴春元站出来，带头砍伐黑杨。就这样，30多户黑杨种植户都积极参与清理黑杨的行动，一时暴风席卷，黑杨倒地。从这个故事的背后，我真切地感触到了洞庭湖畔农民的报国肝胆与忧乐情怀。

李红波激动地说：生态环境改善了，洞庭湖水质监测全面达标，空气质量优良率达93.6%；失踪很久的麋鹿回来了，现在奔跑湖洲草地、芦苇荡中的大小麋鹿有200多头。候鸟鸟回来了，2020年到洞庭湖越冬的水鸟达到28万只。久别的江豚找到了家，现在洞庭湖稳定栖息的有210头，仅“江豚湾”就有40多头。

最让我惊奇的还是周辉军。他这个东洞庭湖的巡测员，吹响引来江豚跳跃的故事，让我将信将疑地要去现场，一睹其神奇和真实。

林阁佬巡测站，坐落在江豚湾的岸滩上。一栋平顶的红色小木屋，像一个方形的小塔楼，耸立在几棵挺拔的绿树前。门口的木头台阶，直接连通原色木板铺成的观测平台。留着平头、中等个子、穿一件白衣T恤衫、四十开外的周辉军，就站在我面前。我仔细凝视他，想从他的眼神和言谈举止上读出点什么。站在一边的王琼当面对我说，他可是一个神奇的人，能用口哨吹来江豚跳舞的镜头，还上了中央电视台。

简短的交谈，我知道这个年轻人也曾在大城市打工，因为身体原因，他从繁华都市的喧闹、创业的颠簸中归来，虽然没有了丰厚的收入，可他心里踏实，他情愿在自己的家门口，履行守护一江碧水的责任。他热爱这个工作，风

里雨里，冰天雪地，从不停歇，任劳任怨地坚守岗位。他走在江堤上，站在沙滩边，他坐在小屋桌前写观测记录，心中总好像有什么需要表达。

有一天下午，太阳慢慢向西天移去，他披着霞光，像往常一样例行巡查。当他看到湛蓝的天穹，蔚蓝的江面，绿蓝的堤岸，黄蓝的芦苇荡，心情不知道有多舒展，便情不自禁地吹起了口哨。

哨声是从心里流出来的，可那清脆、响亮、湿润、悠然、长短有致，却是来自高天的明净，堤岸的葱茏，远山的墨绿，田野的丰腴，江水的平阔，清风的徐缓。

吹呵！他在尽情地吹。
江岸没有起风，江面荡漾微澜，彩云飘浮在半空，鸟儿飞过树梢。

吹呵！他在不停地吹。
不远处的江面突然浪花飞溅，一束弯月似的黑影腾跃而起，渐渐露出江豚的原形。

江豚来了。
江豚在哨声中游来了。
周辉军高兴地，几乎要扑向茫茫波涛。这一幕在周辉军心中，刻下了不可告人的秘密。他知道，如果告诉别人，你保证每次都能成功吗？哨声，你真的如此神奇吗？

日复一日，周辉军还在小木屋前的木板平台上或江滩上吹口哨。他的口哨吹得越来越婉转动听，越来越清亮，也越来越远。江豚真的听懂了他的哨声，有时竟像一群顽皮的孩子，闻着哨声起舞，朝他奔来。

我在红色小木屋前的木板平台站定，等待这一刻的到来。

周辉军缓步走到我面前：“我现在开始吹哨，请你朝哨声的方向望去。”
这时，只见他摊开双掌，向上贴向两腮，做成喇叭形状。然后朝着前方的江面，呼气吹哨。哨声便从他的口中飞出。

口哨声从我身边飘远，
口哨声在有节奏地波动，
口哨声在穿越江面的时空，
口哨声在吹动天上地上水上的斑斓光影。
奇迹出现了。在离我约500米前方的江面，突然腾起一束黑色波浪，继而又在周围掀起黑色的浪涌。

“这就是江豚现身了”，王琼对我说。
我兴奋不已，和王琼一道鼓掌欢呼！
周辉军仍站在吹哨的地方，朝我们腼腆一笑。

哨声渐飞渐远，变成了吹拂万物的风，它托起了我心灵的翅膀，给我一片思想的晴空。

我惊叹自然生灵与人类共生共荣，就在于人与自然和谐相处，人与自然心灵相印，平等对话、真情相待、彼此守望。正如亲近自然的著名作家梭罗所说：“所有的改变都是一种深思熟虑过后的奇迹，每一个瞬间奇迹都在发生。”

红色小木屋里悬挂的，石述威拍摄的《腾跃的江豚》和《江豚的微笑》的彩色照片，也告诉我们，人类诗意栖居于世不是神话，而是现实。问题是我们应当学会怎样敬畏自然生态和生命，保护自然生态和生命，像珍重保护自己一样对待自然生态和生命。

该用什么点燃心灵的生态灯火？
我想起了陈远华、李红波、吴春元、周辉军，还有千千万万像他们一样守护青山碧水的志愿者。眼前的红色小木屋、望远镜、木栅栏，还有江滩上的鹅卵石，芦苇荡里的小鸟窝，一切都是这样玲珑精致安然。一切都在垒就瞭望天空、大地、高山、草原的灯塔。一切都在给我们一双江湖般明亮的眼睛。
江滩上的小木屋，你是倾听云朵波涛、泥土、绿色歌唱的录音棚，你是储存岁月青葱和人类情感依恋的伊甸园。

难忘的小木屋，在你的怀抱里，你给我打开了一部凝重、厚重、庄重的记述人与自然和谐共生、美美相处的大书。我们一定要写下去，永不停笔……
我会要离开这个红色小木屋。
我带走的是，小木屋爽朗的微笑，江滩上时近时远的哨声。

今日洞庭湖，已经成为旅游胜地。早些年，居住在沅江的校友邀请我们来游览过洞庭湖水域。当我们乘坐的游船，穿行在烟波浩淼的洞庭湖中，我们的心就被融化了，融化在连绵不断的芦苇丛林之中；融化在碧波万顷的水域之中；融化在湖中古寺的静谧之中……

慕名而来的客旅啊！你是否读懂天下洞庭的浩瀚；是否读懂这烟雾迷蒙的空灵；是否读懂这柔情似水的满腔赤诚！

风从湖面来，雨在此刻停下来，大雪纷纷。在这漫天雪地中，我只想抚慰着自己的每一寸柔肠，生怕这种感动会在我离去的步伐里消失；我裹紧自己的衣裳，温暖冬日的寒意，生怕这冰冷的寒意冷却我对这片神奇土地的爱恋。

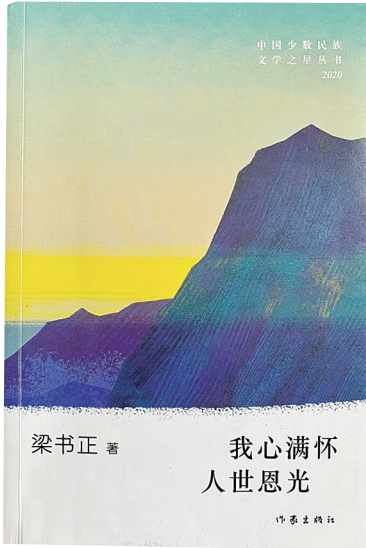
“无边落木萧萧下”，洞庭湖解读冬韵；“北海虽赊，扶摇可接”，洞庭湖畅想未来！
我在防洪大堤的风中，解读洞庭，膜拜洞庭。借用文学大师余秋雨的书名《千年一叹》，我在冬韵里歌咏洞庭，吟唱洞庭风！

历史的时空，流转千年的惊叹！远去的帆船，在风中平稳航行！
今日的邂逅，是一种缘分，一种悸动，一种升华！我的脉管再次热血沸腾，啊！千年一叹洞庭风，久别重逢；啊！千年一叹洞庭风，来生相遇。我的思绪在你怀抱纷飞、沉醉，不知归路……

文学评论

感恩如花绽放

——读梁书正诗集《我心满怀人世恩光》



田茂军

梁书正，湘西花垣一位年轻的诗人。2020年，在乾州古城半亩方塘举行的一个文学沙龙上，我见过他，长得白白净净，朴实低调，言语温和。在诗歌写作上，他已经营多年。

新近出版的《我心满怀人世恩光》，是梁书正继《遍地繁花》《唯有悲伤无人认领》之后的第三部诗集。他以个性化的“灵魂书写”，让他的精神故乡大地葱茏，万物生长，感恩如花绽放。

通过他的诗歌走近他。我逐渐了解他的个性和他的内心世界，他敏感、孤独，怀揣一颗善良的心。他祈愿所有的人在尘世被温柔相待。

春风举起盛开的花朵
阳光抚摸着下垂的果实……

有你，有我，共同活着的欢悦与喜乐

这部诗集中的多数作品，大多写于新冠肺炎疫情暴发期间。突如其来的疫情让大地山河默然。梁书正的很多诗歌都写到了泪，泪的意象挥之不去，大地之泪、人生之泪、植物之泪，无数的泪，沉痛而隐忍，含蓄而绵长，那是历史光影的折射，亦彰显人性的坚强和厚实。在他的诗歌中，我们看到他的心灵的颤动——

无一山谷能容下我的忏悔
没有河流可告慰我的心灵
大风过境，肉体 and 野花同为祭词
土堆似果实，满月如泪

诗歌是情感与才华的共舞。那些才情充沛，有语言天赋的诗人，总像魔术师一样，创作出震撼人心的诗句。梁书正这部诗集，延续了他前两部诗集的言风格，单纯明丽，自然朴素，不故作姿态，却诗意盎然。总体上看，他的诗，有如月光下的木叶声，简洁又短促，清丽而忧伤。有的诗人，激情迸发，豪情满怀，黄河长江，一泻千里。梁书正不是这样的诗人，他个性独特，他就像一个遭遇过风雨坎坷的牧童，吹着忧伤的短笛，在明月清辉里，怀着一颗感恩的心，独自绽放。

直观上看，梁书正的诗歌，和湘西其他诗人一样，以吟诵故乡风物、人情世故、家庭亲情为多。但从深层次讲，他的诗歌，是在“生”与“死”两个主体意象之间踟蹰独行的“灵魂书写”。他的诗歌里，反复出现白骨、空城、废墟、青烟、香火等意象和画面，如“相拥而泣的白骨啊，互相擦拭彼此的泪水”“没有人知道，我的心里也有一座空城”……我为之沉思，如此年轻的诗人，心怀悲悯，为何有那么多锥心刺骨的死亡书写？在死亡面前，他不是长歌当哭，而是在默默思考，他在痛苦地追问，将眼泪和痛苦化作一束束洁白的诗行——

诗越写越短，有时只是攥紧一张空白的稿纸

泪越藏越深，眼里都是茫茫尘埃
话越来越少，人类苦难让我沉默
……

诗人说悲伤猝不及防，他用诗歌拯救、自度，成为人间苦难的祭司，为爱、光明、重生呼号奔走，他怀着一颗悲悯的心，用嘶哑的喉咙歌唱——

哦，时间收割了万物，那些倒下去的都成为尘土

大米是尘土，苞谷是尘土，红苕是尘土
土做的人们，熙熙攘攘，重重叠叠
我愿在你的花瓶插满鲜花，我愿在你的窗口挂上满月

这些诗句，真如泉水洗过的声音，穿透喧嚣，直抵心灵。

“我的写作要努力成为思想。”读着梁书正的这些诗句，我感受到了他诗歌创作的厚度与温度。诗人的写作自觉，离不开深度思考和多元表达。在诗歌语言空间的拓展以及思想内涵的穿透力上，梁书正还需继续努力和探索。



王正英

冬日，北风紧，雨下个不停，阴沉的天空预示着飘扬的大雪，会很快光顾我的家乡洞庭湖平原。

当我从车上下来，走在沅江市区的防洪大堤上，冷飕飕的风钻进我的脖子里，让我才停歇一些的咳嗽又来了！

不管怎么样的困境，浩渺的洞庭湖，我来了！

在我幼稚的时候，父亲就给我讲述洞庭湖的古老传说。小龙女在人间饱受欺凌，龙王闻讯后大怒，发洪水泄愤，碧波荡漾的八百里洞庭就这样走来。

今日的遇见，虽然在凄风苦雨之中，可是我依然感觉热血沸腾。

洞庭湖里的凌云塔，是湖中标识性建筑物。这历史悠久的古塔，在我的眼前展示着层次感。虽然风吹浪打，塔基安稳。矗立起的是一种洞庭文化的丰碑！

久远的年代里，这里渔船出没，银帆点点，两岸的渔民靠“湖”为生。我想象着当年捕鱼的季节，鲜活的青草鲢、鲤之类的鱼，一担又一担运送到岸边，送往益阳市区乡的各个市场。那种传统的捕鱼手段，热闹的捕鱼场面，今日不再有！只有这凌云的宝塔，见证过湖光山色，见

证过当年的热闹非凡，见证过时代的兴衰！洞庭湖的冷风四起，在防洪大堤上行走，一路雨丝飘飞。

可是，我的游览兴致不减，我是洞庭湖平原生长的女孩，我的母亲培育了我不畏严寒、不怕艰险的性格和品格。今日的人烟稀少，正好给了我独自解读洞庭湖的机会。

当我继续前行的时候，洞庭湖风景是一幅冷峻而又秀丽的山水画，展示着洞庭湖的冬韵、展示着水乡风光的旖旎、展示着水的柔和与云雾缭绕的空灵！

来吧，美丽的洞庭风，让你钻进我的灵魂，深邃成一篇千古流传的佳话；来吧，美丽的洞庭风，请你潜入我的脉管，融化成悠远浩荡的乡愁清韵！

在防洪大堤上步行，我走进洞庭湖的湿地纪念馆，我知道，洞庭湖不仅仅是水乡的洞庭，他还是文化的洞庭。这里铭刻着《安澜阁志》，

书写着众多的“大家”手记；这里记录着湖区的发展史，镌刻着每一次兴修水利的场景；这里彩旗飘飘，建筑风格独特。

当我游览完这湿地纪念馆，我甚至感知一种从未有过的惊奇。当物质文明达到一定的高度，老百姓迎来小康生活的时候。我们要更多的是要思考他们的精神需求，弥补一部分人在文化信念上的欠缺。

各地的湿地纪念馆的修建，就是濡养地方文化的一个明智的举措。当我们的百姓走进这些文化场馆，了解到先辈的生产劳动方式，了解到这个地区的发展史，他们的内心总是会涌动一种自豪！那是爱家乡、爱故土、爱大自然的深深眷恋之情。

防洪大堤的冷风飘飘，吹不走我们每一位洞庭湖游子的思乡情结，吹不走我们每一位洞庭湖游子的湖湘情怀！

再往前边，就是游船的码头。



新人推介

王正英，大学辅导员，益阳市作协会员，喜欢诗歌、散文，2020年5月出版散文集《那一湖清泉》。

洞庭冬韵