

书里书外

体用合一：媒体融合的深层逻辑

关于《媒介融合与融合新闻导论》

蔡雯

“媒体融合”引起新闻传播界的关注和讨论已经有20多年的历史。

在国内，“媒体融合”经历了两大阶段。第一个阶段是起步阶段，时间在2006年至2014年间，主要表现在对媒体自身资源的重新配置；第二阶段是媒体深度融合阶段，媒体融合成为我国巩固宣传思想文化阵地、壮大主流思想舆论的重大部署，要求一手抓融合，一手抓管理，确保媒体融合沿着正确方向推进。

当前，5G、AI、VR、AR等新技术，带动媒体融合进入下一个全新的发展周期。行业的快速发展呼唤理论的指导，2021年7月，《媒介融合与融合新闻导论》的出版可谓应运而生。主编刘先根作为媒体界一名“老兵”，先后担任长沙晚报总编室副主任、媒体管理部主任、媒体研究部主任等，长期关注媒体发展前沿动态。2012年起，刘先根在湖南师大开设“媒介融合理论与实践”等专业课程。

《媒介融合与融合新闻导论》从“体”“用”两方面入手，分为上、下两篇。上篇主要分析媒介融合的基本理论，从技术、媒体、产业视角诠释了媒介融合的多维内涵，探讨了媒介融合的动因及基本内涵，并着重研究了媒介融合背景下的受众，以及媒介融合背景下的传播效果评估；下篇则主要从融合新闻产业现实发展的角度，讲述了融合新闻的媒介形态、媒体组织形态、内容运作、报道结构、管控与治理等。

“体”，就是理论基础体系。在智能融媒体迅猛发展的时代，新闻传媒行业也步入新的时代。媒介融合的产生并非偶然，由技术融合带来的媒体融合，进而产生的产业融合，有技术的动因，同时也与经济、政治的发展息息相关。媒介传播离不开受众，在媒介融合的背景下，受众又将发生怎样的变化呢？传播方式的改变，必将引起受众接收信息方式的改变，如何将用户转变为受众，并将用户转化为价值，将是媒介融合现实意义的重要课题。在传播效果领域，可以运用内容分析法、观察法、调查法、实验法对融合媒体背景下的传播效果进行量化和质化标准的评估。

“用”，就是应用实践过程。理论研究无疑将有助于推动行业发展，并有助于融媒体时代的新闻与传播学人才储备力量的培育。主编团队从新闻生态、新闻业态和新闻形态三个维度来理解融合新闻，并对业界的实践和创新做了集中归纳。如用“钻石模型”等反映以互联网为核心的融合新闻报道机制，体现了融合新闻动态、多向、融合特点；用人民日报中央厨房式融媒体中心为案例，展现融媒产品生产流程、新闻资源开发形式、报道流程的巨大变革；创造性地将融合新闻体裁分为“记者驱动型”“编辑驱动型”“受众驱动型”等不同类型，将融合新闻叙事归纳为跨媒介叙事、交互式叙事、虚拟化叙事等。

在“体用合一”方面，该书表现出强烈的问题导向。融合新闻有着怎样的发展历程？融合新闻与报纸杂志、广播电视、互联网、大数据、物联网、人工智能等有着怎样的千丝万缕的联系？在可视化新闻、VR新闻、数据新闻等之外，未来还有哪些全新的融合新闻形态产生？并购重组、联动与整合将催生媒体组织结构的哪些变化？新闻媒体参与社会治理将带来哪些新的变化？融媒时代公众需要怎样的媒介素养教育？这些问题的提出和解答，为我们理解融合新闻实践打开了一个全新的窗口。

综观全书，从媒介融合的现实发展出发，运用传播学理论深度分析媒介融合的动因，对融合新闻产业进行了全方位的系统分析。期待本书能为融媒媒体新闻产业的发展、为新闻传播专业的学子们提供一些启发和思考。

（《媒介融合与融合新闻导论》刘先根、董娟娟主编 湖南师范大学出版社出版）



龙永图

我和萨克斯教授很早就认识，当年我去哈佛大学演讲就是他主持的，我们之间可以说是互相欣赏。不仅因为我和他都曾为联合国工作过，更重要的是，我们俩在倡导全球化和可持续发展方面有着不约而同的共识。

中国人世开启了当代全球化的新篇章，正是因为融入了这波全球化的洪流，中国在短短20年的时间里成为世界第二大经济体，也推动了当今经济全球化的大格局的形成。正如萨克斯这本书阐述的，人类从古至今，一直是在全球化的道路上，其行进的速度和规模，受制于地理环境，但更取决于科技的发展和制度。萨克斯这本书还揭示了这样一个事实：只要人类繁衍不息，寻求更大范围内的融通和融合，即更大程度的全球化，这就像地球引力一样，不可逆转，也不可能根本阻断。

不可否认，新型冠状病毒肺炎（简称“新冠肺炎”）疫情在全球暴发以来，国际贸易投资和产业链都发生了重大的变化，这势必对全球化也造成重大的影响。不少人由于全球产业链和供应链的受挫，国际贸易的大幅下滑，以及世界各地政客们的“甩锅”接力，对全球化失去了信心，认为疫情使全球化终结了。但我不这样看，事实上，这次疫情加速了从传统的以经济增长为目标的全球化，向以人的幸福为主要目标的全球化的转化。这次新冠肺炎疫情对于人类在实现可持续发展方面也存在一定的正面影响。

首先，通过世界各国应对疫情的措施及

效果，强化了大家对可持续发展的认识。秉承可持续发展理念的国家在防疫、抗疫的过程中做得更好，成效更显著。面对此次疫情，世界各国大体采取了三种做法：第一种是坚持以人的生命、健康和生命安全为中心，优先次序十分清楚，然后以此为基础实现复工复产、发展经济；第二种是在考虑人的生命健康的同时，又顾虑疫情防控对于社会发展和人们正常生活所带来的影响，始终在这两个方面寻求平衡点，在处理防疫问题时表现出犹豫、纠结甚至动摇；第三种是从少数政客的政治利益出发，违背科学进程，把防疫问题政治化，造成严重后果。

从这三种做法带来的完全不同的结果中，我们进一步看到在制定重大政策的优先次序上，以人为中心才是最根本的方向。其次，此次疫情防控在实现一些重要的环保标准，如节能减排保护环境、应对气候变化等方面出现了一些正面现象。疫情对于全球经济发展带来了许多坏消息，但也有好消息。根据世界气象组织预测，今年全球二氧化碳的排放量可能下降6%，这将成为第二次世界大战以来二氧化碳排放量下降最多的一年。另据报道，疫情以来，中国300多个城市的空气质量显著改善，威尼斯水城的水道开始变得清亮了……所以当人们对经济增长速度放缓感到沮丧的同时，也会惊奇地发现环境得到了改善。由此可见，只要能采取有效措施，《巴黎气候协定》中减排和防止气候变暖的目标是可以实现的。

最后，疫情之重、涉及国家之多，正在深



全球化不可逆，更不会终结

刻改变许多国家的经济和社会生活，改变人们的生产生活方式以及商业模式。这些变化如果能在后疫情时代常态化，将给全球可持续发展带来新的动力。在中国，疫情使得制造业、服务业和人工智能与互联网更紧密地联系在一起。人们开始远程办公、几亿的孩子开始在线上上课，医院开始远程医疗等。这些变化正在改变人们的生活方式，对于能源的消耗，对于缓解气候变暖也都有重大而深刻的影响。再比如，新冠肺炎疫情所倒逼出来的直播电商的蓬勃发展，一下子给中国创造了几百万个新的就业岗位。大家都知道，在可持续发展当中，创造就业岗位是最核心的一条，保证每个人都有一份体面的工作，是联合国可持续发展17个目标当中最核心的目标之一。

我坚信，虽然这次疫情对经济全球化造成了巨大的破坏，但是人们对全球化发展的方向、目标可能会取得更多共识。一个新的重视民生、重视绿色发展、重视人的幸福和健康的全球化会更快到来。

感谢萨克斯教授用他渊博的历史、地理和科技知识，给我们勾画了人类从古至今不断发展的全球化的路线图；感谢他用缜密的思辨和热忱的呼吁，向我们雄辩地说明：全球化是不可逆的，更不会终结。我们需要做的是调整经济增长模式，优化全球化的路径，追求可持续发展的环境，构建真正的人类命运共同体。

（《全球化简史》，（美）杰弗里·萨克斯著，湖南科学技术出版社出版。本文为该书序言，有删节。）



马珂

读了王子君的《黄克诚在中央纪委》，让作为一名纪检干部的我感触颇多。黄克诚是深受大家尊敬的老一辈无产阶级革命家，他的一生波澜壮阔，功勋卓著。由人民出版社出版发行的这部30余万字的《黄克诚在中央纪委》，截取了黄老在1978年12月底当选中央纪委常务书记到他逝世的非凡历程，通过一个个感人的故事，生动再现了黄老在人生最后7年的主要贡献和高尚境界。

2013年，一次偶然的机会，王子君受邀担任电视剧《一代楷模黄克诚》的编剧。那时，她在中央纪委中国方正出版社任影视部副主任。她利用业余时间进行研究和创作。在走访黄老家属、亲属、同事和查阅大量资料过程中，她被黄老一生刚正不阿、廉洁奉公的浩然正气深深感动。剧本完成后，王子君又撰写了近80万字的纪实文学《黄克诚在新中国》和文献纪录片《开国大将·黄克诚》脚本。在中央纪委即将迎来恢复成立40周年之际，人民出版社约请王子君撰写一部《黄克诚在中央纪委》书稿。该书于2019年经人民出版社出版发行后，在社会上引起强烈反响。

我与王子君相交已有20多年。早在上世纪90年代，我就与同在海南新闻界工作的这位湖南老乡相识。因各自在不同的报社负责文学副刊，交流与沟通日渐频繁。后来我们又先后到了北京，且同样从事纸媒工作。我在一家文化报社做执行主编，她在人民日报社《时代潮》周刊做编辑部主任，节假日常和一群京都媒体人聚在一起，成为人生中难得的知己。

王子君最初的写作启蒙是受喜欢读书的表姐影响。开始尝试文学创作，是在王子君18岁的时候。冰心说过：人在年轻的时候都是诗人。步入青春年岁的王子君，也提笔写起了散文诗。诗中有激情、有梦想、有孤傲，也有忧愁和烦恼。

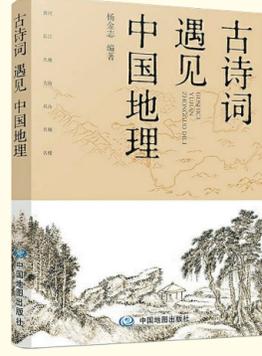
湖南是王子君文学梦开始的地方，也是她创作的起点。那是1986年，王子君在湖南冷水江市委机关报当记者，正好省里下来一个作家采风团。团里有首屈一指文学奖获得者莫应丰、古华等著名作家。王子君采写的文章见报后，获得作家们的认可。莫应丰、古华说她“很有灵气”。受到鼓励的王子君从此倍加努力。不久，她的微小说《诱惑》在《主人翁》杂志刊发，随即被《微型小说选刊》转载。

海南岛的建省与开发，吸引了数十万青年男女赴海寻梦。南下旅游的王子君也深深迷上了海南那方热土，并很快在海南立足，成为《海口晚报》“阳光岛”副刊编辑。她的创作激情也如潮海汹涌。1993年，她出版了第一部散文集《没有爱情》，94岁的冰心老人在病榻上为她题写了书名。随后，她相继出版了散文集《倾听诉说》《我爱的那个人坐在主席台上》等，加入了中国作家协会。2001年，王子君创作的第一部长篇小说《白太阳》由当时颇负盛名的文坛品牌“布老虎”出版发行，并在香港推出繁体字版本，与王跃文的《国画》等作品进入香港“中国最畅销小说”丛书。

光阴如白驹过隙。一晃荡，王子君已离开海南在北京度过了二十年的时光。其间从一家单位到另一家单位，从东四环到东三环再到二环再到五环外，灵魂漂泊和人生前行的意义与价值越发明显。在北京，她经历生活的跌宕起伏，磨砺了思想、坚定了意志、建树了品格。迄今已出版《栀子花殇》《疑似爱情》《无花》等长篇小说和散文集16部，获得过中国人口文化奖、冰心散文奖、《人民文学》征文奖等多种奖项，还撰写了《蓝玫瑰》《老子传奇》等多部影视文学剧本，其中电影《母亲花》已完成拍摄。她的作品也入选多种中小学课外读物。

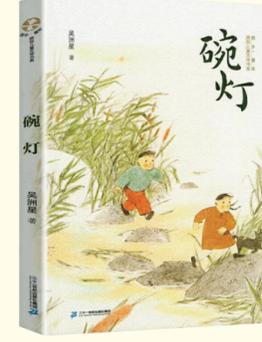
王子君作为一位从湖南新宁走进北京的作家，对家乡怀有深厚的情感。她坦言随着岁月的流逝和漂泊的足迹越来越远，家乡反而日益变得清晰明亮。家乡有她的亲人、她的亲情、她儿时的伙伴，以及她童年爬过的山、涉过的江，最重要的是她的文学梦是在家乡萌芽的。

马观书



《古诗词遇见中国地理》杨金志 编著，中国地图出版社

在中国文化中，“诗和远方”从来都不是割裂的。本书以一幅幅独具特色的手绘地图为引，将“诗和远方”进行了深度的文化关联，从黄河到长江，由名山到名城，带领读者开启地图上的诗词之旅，内容涵盖诗经、乐府、唐诗、宋词，将地理知识与诗词赏析融会贯通，将锦绣河山与诗人故事一一并举，遍历祖国的河山静美，感受诗人的旅途人生，诗和远方，相得益彰。



《碗灯》吴洲星 著，二十一世纪出版集团

本书以江南小镇的水巷为背景，讲述了小碗和灯儿两个孩子的成长故事。作者以真诚温暖的笔调，再现了诗意唯美的江南风情，在历史场景的回望中，把离合悲欢融入细腻民俗民风。独特的童年生活，韵味悠长的叙事，句句入心的文字，不仅给小读者心灵的成长以美的引导，也能在余味悠长的阅读过程中帮助孩子理解亲情、友情之于生命的意义。

阅有所得

典型人物书写的重大收获

——读《一生的长征》

贺秋菊

彭东明的长篇纪实文学《一生的长征》，是湖南省作协“百年辉煌——庆祝中国共产党成立100周年”主题创作选题作品。该书以文学纪实的方式，书写了共产党员喻杰坚守信念、为民造福的一生。

喻杰，清朝末年出生于湖南平江红江村一户贫农家庭，对土地有着深厚的情感。二十多岁参加革命，后随红六军团长征，辗转多地作战。作为红江村87位革命战士中唯一的幸存者，喻杰牢记为战友们、亲友们而活的使命担当，造福一方乡民。

作品从70岁高龄的喻杰“回乡”写起，以主人公喻杰回到红江村后发生的事为素材，通过二十个相互独立又彼此勾连的小故事，立体呈现了喻杰一生的坚守。

与一般的写作者不同，彭东明是平江人，长期在岳阳从事宣传文化工作，对主人公喻杰的事迹有深入的了解。上个世纪八十年代，主人公喻杰健在的时候，作者就进行过多次采访，掌握了大量第一手创作资料。作品中引用的史料，有喻杰本人的手稿，有他人写给喻杰的书信等等。

人物的书写是这部纪实作品的重要收获。对主人公喻杰的刻画，笔法细腻，情感丰沛，从回乡途中父子的交谈一步步推进，贴着人物内心的情感变化和人物正在经历的现实生活去写。



《一生的长征》

参加革命牺牲的保佑爹。

绵密的生活细节编织着乡民们的淳朴善良，记录着当时落后的乡村状况。袁启生在下马坑守着喻杰，他希望喻杰退后四十多年前借走的五十担谷子。他很直接，“你折成钱给我，我要砌房子”。贫困户条梅看到喻杰来了，“手忙脚乱地将两把没靠背的椅子上的灰尘打扫干净”；又在

大柜子上格的破布下边找出一包盐果子，拿给客人吃”。乡民们遇到喻杰打招呼、对话和行方式各有差异，但都鲜活生动。乡村人、乡村的淳朴、率真跃然笔下。

作者截取主人公喻杰在红江村的人生片段，他与乡邻的相处，来以对革命战争往事的回忆，涵盖了喻杰返回红江村后，为当地事业发展所做的贡献。乡村之间、乡邻之间，世世代代传承发展，有着千丝万缕的联系。始终站在服务人民群众的立场思考问题，以其独特的人格魅力和公正不阿的处事风格，喻杰在当地赢得了广泛的尊重。今天我们在《一生的长征》中读到这些内涵丰富的故事，为之感动，心生敬意，这也是作者艺术创作的成功。

《《一生的长征》彭东明著 湖南文艺出版社出版》

