

艺术论坛

观众需要一个怎样的娱乐圈

湘江 这几年娱乐圈的“热闹”，总让人们发出“贵圈真乱”的感慨。从阴阳合同、论文造假、偷税漏税，再到代孕、吸毒、强奸……有些已经不仅仅是丑闻，还涉嫌犯罪。在近日发布的《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》中，“社会震惊、人民不满”几个字，道出了公众“苦流量已久”“苦饭圈已久”等不满之声。老话说“学艺先学德”，让文艺界找回初心，让公众人物承担起该有的示范引领的社会责任，是时候动真格了。

观众需要优质作品。观众们喜闻乐见的，是艺人们靠自己认真打磨出来的作品说话，而不是八卦与绯闻，更不是靠颜值撑起来的所谓“流量”。勤于学习，悉心创作，终身学习，艺人才能让作为立身之本的专业更加令人信服。娱乐圈从业人员的成名渠道急需重构，让这个行业少一些浮躁、多一些厚重，才符合公众期待。

观众需要优质艺人。任何行业的从业人员都要遵循应有的职业道德规范。文艺工作者作为百姓精神产品的生产者，距离大众更近，收获的关注更多，更需要恪守职业道德，为社会大众特别是青少年做好示范。人艺合一，才能让艺人的个人魅力持久存在。当“德艺双馨”不再只是个高标准，而是被每个艺人都当成职业追求的标杆，“什么时候演员背台词都要被表扬”的质疑声，也就不会再有了。

观众的需要，应该成为娱乐圈的行动方向。娱乐资本无序发展，经纪公司平台疯狂收割“造星”流量，明星迷失在名利场中不断膨胀，一部分非理性追星的粉丝群体让流量明星的名利来得太过容易……娱乐圈艺人频繁“塌楼”，绝非偶然。艺人上岗不需要持证吗？不需要考核、处罚和淘汰吗？这是很多网友的疑问，也理应成为娱乐圈认真思考并尽快给出解决方案的问题。对艺人艺德的约束，要划下法律法规的底线，还应从制度层面将艺人们的社会责任与其个人利益挂上钩。

最近，与艺德相关的话题频频登上网友热搜榜，表达出的正是观众对艺人必须具有艺德的强烈呼声。很多德艺双馨的前辈艺术家，以执着的信仰追求、卓越的艺术成就、高尚的道德操守，成为大众偶像，也应成为全体文艺工作者学习的楷模。

要建设风清气正的文艺生态，必须先除掉那些不守艺德的“乱草”。有法律约束，有大众监督，有制度规范，对失德艺人零容忍，对整顿乱象动真格，才是对娱乐圈的真保护，才是对观众的真尊重。

新剧观察

《花开山乡》：展现乡村振兴 建设美好家园



夏至

以乡村第一书记为主视角，讲述基层干部带领群众奋斗的故事。8月29日晚，当代农村题材电视剧《花开山乡》登陆央视一套首播。

该剧围绕乡村振兴展开，生动展现了主人公白朗(王雷 饰)领导村两委、带领村民克服种种困难，保卫绿水青山，建设美好家园的故事。该剧以写实和浪漫相结合的方法，始终把握并践行着“绿水青山就是金山银山”这一重要理念，展现了“乡村振兴”这一时代命题，刻画了共产党人的成长奋斗历程。创作过程中，主创们提前来到河南省南阳市淅川县，他们将乡村实景融入镜头，将乡村画卷徐徐铺开，还原了真实的自然乡土风貌。该剧的主创们把“下生活”作为重要的工作方式，历时两个月实地走访，与当地干部、村民进行了充分的交流，群众们的讲述，让乡土故事变得真实可感，也使乡村振兴精神在主创们心中有了底色。

《花开山乡》的创作过程中，主创团队努力规避农村题材剧的老套路。如何拍出第一书记的主观感受？如何拍得接地气？这需要靠所有的主创努力探索。“我们容易给主旋律戴一个帽子，就是主旋律必须唱高调、喊出来。其实主旋律就在我们的生活当中，我们的普通民众就是创造主旋律的主人公，优秀的主旋律需要拍出温度，把民众真正的心声表达出来。”导演高希希说，他对剧中主人公的创作要求是“努力塑造好新时代有细节、能触得到、摸得着的人物”，需要演员在具体的创作过程中也都是扎扎实实地去感受、去发现。

该剧全景在河南省淅川县取景拍摄，剧中能看到淅川丹江口库区、南水北调中线渠首大坝、汤山湿地公园等地秀美风光。听到淅川曲剧，具有浓厚的乡土生活气息。拍摄之前，主创团队历时两个月，实地走访，把“下生活”作为重要的工作方式。包括王雷、李小萌在内的一众主演也提前来到拍摄地，以实地体验、座谈、聊天等形式增进对角色的理解。在拍摄期间，剧组坚持吃住住在乡村，穿梭在茫茫山峦

中，不动动辄驱车三四个小时转场取景，部分取景地还会因车辆无法进入而需要人工搬运器材，更会因信号不好“全体失联”。

出演白朗的演员王雷表示，乡村书记白朗思想敏锐、博闻强记，身居中枢又心系乡野。在半月山村任职期间，尽管遭遇重重阻力，但他以一名党员干部的智慧和担当，沉着冷静地破解了一个又一个难题。王雷认为，乡村书记是和平时期的英雄。可以流血、流泪，甚至可以奉献自己的生命，他们都是崇高信仰的人。谈及《花开山乡》与之前自己出演过的《平凡的世界》角色的区别，王雷说，《平凡的世界》的孙少安所做的一切是为了能吃上白馍、为了自己、为了家人。而《花开山乡》中的白朗承载着艰巨的使命和责任，他代表的是党和国家的形象。

王雷与李小萌的“夫妻档”也是一大看点。剧中，李小萌饰演支教老师麦西，麦西是半月山村小学唯一的支教老师，为人热诚、秀外慧中。大学毕业后，麦西在乡村教育中默默耕耘，只因对半月山村与孩子们深深的热爱。麦西还是半月山村玫瑰产业的主要负责人，为保护与发展玫瑰谷奉献着自己的力量。李小萌说，希望通过自己塑造的角色，让观众喜欢农村题材戏，让大家了解乡村是什么样的，也希望更多人关注乡村教育。“让孩子们知道要走出去，要有梦想、要有胆量，但更重要的是要有一颗感恩的心，回馈和报答自己的家乡。”

该剧改编自国务院参事忽培元小说《乡村第一书记》。导演高希希说，因为小说的故事基础非常好，让《花开山乡》在创作上有了很好的抓手。忽培元出生于陕西延安，青年时期曾在延安农村插队并担任了多年的大队书记，同当地农民在甘共苦中建立了深厚情谊。此后40多年的创作生涯也与其基层生活工作经历紧密相连。党的十八大以来，党中央大力推进脱贫攻坚和乡村振兴战略，乡村第一书记发挥着越来越重要的作用。在这一背景下，忽培元结合个人际遇，创作长篇小说《乡村第一书记》。该书一经问世，就引起了极大反响。

谈艺录

油画艺术表达方式随笔

贺羽

写生和创作的关系。人们往往把写生和创作分得太截然了。我个人觉得当写生在审美的特殊性达到一定程度以后，无所谓写生还是创作。

相对传统的绘画方式或风格在今天和当下如何连接。风格语言其实无所谓时代性，虽然说“当代艺术”这四个字是有指向性的，但是为什么我们在当代画的传统绘画不能算当代艺术呢？其实这也是一个悖论。视觉艺术会以一种潜移默化的方式塑造人的精神世界，油画更是这样。想象一下，如果在今天将美术史上最经典、最著名的10件作品去掉，比如《自由引导人民》《蒙娜丽莎》……有没有可能对人们的思想观念产生微妙的影响，进而影响整个历史的进程？从混沌理论来看，完全有可能。油画经典对于我们生活的影响可能超过我们的预计。

怎样看待“油画中国化”问题。我觉得其实不用刻意去寻找油画的“中国化”或者“民族化”。如果我们考察俄罗斯学习油画的过程，从彼得大帝那个时候开始往意大利派留学生，一直到克拉斯姆斯柯依、列宾的时代，大概有200多年，他们从来没有提过“油画俄罗斯化”。如果要我们今天来总结，俄罗斯油画到底是一个什么样的民族风格？感觉很难总结出来。当然了，你要说完全感受不到俄罗斯画家在风格上的共性特征，似乎也不能这么说。俄罗斯的油画和法国与西欧的油画，和印象派还是有一点点不一样的，它总是笼罩在某种凝重一些的氛围里，比如苏里科夫、弗鲁贝尔的作品。但是，民族化的风格如果真的存在的话，也一定是寄托和反映在具体的个性当中。就是说，民族性是寓于个性当中，就好像我说的俄罗斯的那一个点特质，它是通过列宾、塞洛夫、弗鲁贝尔，一个个具体而丰富多彩的个性体现出来的。对于画家来说，对个性的追求，高于或优先于对民族性的追求。

(贺羽，1971年6月出生，湖南株洲市，2007年获中央美术学院造型专业油画方向博士学位。现为中央美术学院教师，中国美术家协会会员。)



贺羽作品《温榆河畔》布面油画

粉墨春秋

欧阳文

“高高的树上结槟榔，谁先爬上谁先尝，谁先爬上我替谁先装。少年郎采槟榔，姐姐提篮抬头望……”

花鼓戏里飘出的经典

《采槟榔》这首歌可谓家喻户晓。此歌的曲调是20世纪30年代由湖南湘潭的黎锦光先生根据湖南花鼓戏十字调和安童调创作的。歌词由殷忆秋先生所作，1940年由周璇原唱。1956年，上海唱片厂来湖南省花鼓戏剧团录音的时候，笔者有幸见过当时负责录音的黎锦光先生，所以知道一些有关此曲创作的细节。

1936年春，上海电台举办了歌星大赛，白虹凭借黎锦光写的湖南民歌《闹五更》成为了第一名，第二名的周璇仅比白虹少了几票。事后，周璇认真反思，觉得自己与冠军失之交臂的主要原因，是因为歌曲间的差距，因此，她向黎锦光求曲，希望黎锦光能为她作一首不亚于《闹五更》的曲子。黎锦光虽然爽快地答应了，但直到1938年春才开始动笔。他改编了湖南花鼓戏的双川调，自己填上了词，完成了《采槟榔》的初稿。但当时他总觉得自己的词不太好，却又不知道该怎么改，创作就搁置了下来。

后来，在梅花歌舞团供职的殷忆秋前去拜访黎锦光，问他有没有什么事可以给他做。黎锦光知道殷忆秋会写词，便把《采槟榔》的初稿拿出来，请他帮忙改词。殷忆秋欣然答应，回去后对原词作了较多的改动，变成了如今传唱的版本。黎锦光见殷忆秋对歌词的改动较多，便不计较自己是原词作者，干脆让殷忆秋成为唯一署名的词作者了。

新歌既成，周璇十分喜爱。1939年春，周璇在百代唱片公司首次灌录了《采槟榔》的唱片，其歌词朗朗上口，简洁明快。《采槟榔》迅速走红，先是在上海电台和香港电台单曲循环，后来传到了东南亚各地，成为了一首名副其实的经典歌曲。

20世纪80到90年代该歌又被多名歌手翻唱，如奚秀兰、邓丽君(邓丽君曾在1982年的演唱会上现场演唱该曲)、凤飞飞、龙飘飘、卓依婷、小萍萍等，此歌又再次风靡，成为了现在人们耳熟能详的老上海流行乐之一。但很少有人知道，《采槟榔》其实来自湖南花鼓调，是典型的湖南民歌。



翰墨飘香

我为老娘刻寿匾



梁厚能

我一直在外地工作，父母在老家与胞兄一起生活，老人家平时的生活起居，或有个三病两痛，全靠哥嫂他们照顾。我只是在春节时回老家看望而已。在孝敬父母方面，我总觉得自己有愧歉。2007年春我结婚了，各方面条件好了起来，可遗憾的是，患病多年的父亲已在一年前去世了。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。在这时，我才真切感受到尽孝是不能等的。于是，我与爱人商量，决定把娘接到我工作的城市与吾同住上一段时间。

2007年7月2日，是一个晴朗的周末，我和爱人请朋友开车，专门陪娘到凤凰古城旅游。母亲一辈子生活在老家乡下，此前从未出过远门，第一次出门旅游，她感到很高兴，一路上与我们有说有笑，非常开心。看见母亲高兴，我的心里也感到些许欣慰。可娘在吉首住了一段时间，就不习惯，没有乡里好，吵着闹着硬要回老家去。娘不愿意住在吉首，我们就多回去。每次到龙山出差，我都要回去看看她。每年的五一、国庆、春节等长假，我们全家三口都要赶回老家去。我的儿子卓儿，是娘最小的孙子，比我整整小了80岁。娘特别疼爱这个孙子。每次我们回家她都抱了又抱，亲了又亲。辛苦了一辈子的母亲，晚年生活过得十分幸福，四世同堂，享受到了人间的天伦之乐。

苦日子难熬，好日子过得快。一转眼，2009年农历冬月二十五就快来到了。这一天，是娘80岁生日。以前从未给娘祝寿，这都80岁了，我这当儿子的应该给她送个像样的礼物。我想到几年前父亲80岁生日

时，我曾书写了“福”“寿”两块寿匾，现在仍挂在老屋的神龛上。我决定亲手给娘刻一块寿匾。

因是第一次搞雕刻，不知到何处买木板。通过多方打听，知道了建材市场有一种高密度板，适合做匾。于是，我买来了一块，并请木匠将其一分为二。再从文具店买来一盒雕刻刀。回来后查找书籍资料，决定写“福寿无疆”四字。经过多次书写，挑选一幅满意的用复写纸拓印在版子上。然后工作之余和周末时间，在书房里一刀一刀、一点一点慢慢地雕刻。前后用时一个多月终于刻成。当时，由于雕刻刀买小了，不好着力，加之又是初次为之，没有经验。刻到最后，我的右手中指都磨破了皮，只好用创可贴缠着雕。字雕完后，再找到文友万隆兄，请他当那漆匠的侄儿帮忙上漆。很高兴，一路上与我们有说有笑，非常开心。看见母亲高兴，我的心里也感到些许欣慰。可娘在吉首住了一段时间，就不习惯，没有乡里好，吵着闹着硬要回老家去。娘不愿意住在吉首，我们就多回去。每次到龙山出差，我都要回去看看她。每年的五一、国庆、春节等长假，我们全家三口都要赶回老家去。我的儿子卓儿，是娘最小的孙子，比我整整小了80岁。娘特别疼爱这个孙子。每次我们回家她都抱了又抱，亲了又亲。辛苦了一辈子的母亲，晚年生活过得十分幸福，四世同堂，享受到了人间的天伦之乐。

不凑巧的是，娘生日那天，我因公务在身，不能回老家给她老人家祝寿。只好托班车把寿匾带回老家。我给娘打电话，请她原谅不能回家祝寿。娘说，自古忠孝难两全，你是公家的人，要以事业为重。我刻的寿匾娘看见了，大哥他们将寿匾悬挂在老屋的神龛上。虽然娘不认识上面刻什么字，但她知道那是祝福的话，知道了儿子的一片孝心，只要儿心里有她这个娘，就心满意足了。

2013年8月，84岁的娘因病去世了。但我亲手为娘雕刻的寿匾依然悬挂在神龛上，每次回老家，我都要过去看看。

联妙对

《新宁西村坊》联赏读

欧阳立群

最近在《邵阳对联》第112期同题“新宁西村坊”，看到邹宗德先生的作品，眼前一亮：

数百年宅院，任雨洗风磨，相看月挂檐头，为村守望；

三渡水牌坊，赏精雕细刻，恍见梁巢幼子，待母归来。

作品从审题思路、艺术表现、情感格局、语意结构、语言组织几方面出奇制胜，是视角切换的一次经典运用。

西村坊是一处有代表性的传统名胜，拥有庞大的古民居建筑群，“三渡水节孝坊”是其重要标志。节孝坊为清代朝廷修建，以褒奖李何氏。李何氏年轻丧夫、立志守寡，十几载节俭课子，三个孤儿全部金榜高中，一时轰动朝野，遂立牌坊旌表。

节孝这类古代价值观争议很大，创作时面临构思上的两难。如回避则切得不够紧，如正面落笔，则无论褒贬皆不适宜。作者另辟蹊径，把故事演绎成积极向上的版本，破解了难题。



破被非制印



江山就是人民，人民就是江山。