

# 信念坚定，方堪大用

郝涛

在2021年秋季学期中央党校(国家行政学院)中青年干部培训班开班式上,习近平总书记强调:“年轻干部要牢记,坚定理想信念是终身课题,需要常修常炼,要信一辈子、守一辈子。”生逢伟大时代,作为党和国家事业发展的生力军,中青年干部须练好内功、提升修养,努力成为栋梁之才。

立起理想信念的精神支柱。理想信念之火一经点燃,就永远不会熄灭。“为什么中国革命能成功?奥秘就是革命理想高于天”。在艰苦卓绝、浴血奋战的革命时期,无数共产党人甘愿放弃优渥的

生活条件,投身于革命事业,不惜抛头颅、洒热血。在和平时期,理想信念依然不可或缺、十分重要。年轻干部只有把理想信念的精神之柱立起来,才不会被艰难险阻压倒,才不会因精神缺“钙”而丢掉初心。理想信念一旦动摇滑坡,就经不住“糖衣炮弹”的狂轰滥炸,关键时刻就会杂念丛生,难堪大用。

注入理想信念的政治灵魂。有哲人说过:“世界上有两样东西是亘古不变的,一是高悬在我们头顶上的日月星辰,一是深藏在每个人心底的高贵信仰。”理想信念一旦认准了,就要做到“风雨不动安如山”。年轻干部必须在思想上想清楚、弄明白我是谁?为了谁?怎么办?只有

把这些问题想得通透了,才会行得直、坐得正。现如今,仍有极少数党员干部存在思想不纯、政治不纯、组织不纯、作风不纯等突出问题,严重影响了党的先进性、纯洁性,消弭党的战斗力。面对世界百年未有之大变局,要成为可堪大用的干部,必须对党绝对忠诚,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,做到党中央提倡的坚决响应、党中央决定的坚决照办、党中央禁止的坚决杜绝,任何时候任何情况下都政治立场不移、政治方向不偏。无论是处于顺境还是逆境,年轻干部都要“咬定青山不放松”,铸牢坚守信仰的铜墙铁壁,始终做政治上的明白人。

人生如船,信仰就是压舱石。对马克思主义的信仰,对社会主义和共产主义的信念,是中国共产党人最鲜明的政治品质。年轻干部要把理想信念融入血脉,经受住“四大考验”、时刻警惕“四种危险”,将全心全意为人民服务作为神圣职责,自觉做坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的实践者。

青年干部要有青年样子,决不能“暮气沉沉”。要始终站在时代潮流最前列、站在攻坚克难最前沿、站在最广大人民之中,有大情怀、大担当、大视野。时刻准备着,做到平常时期看得出来、关键时刻冲得出来、危难之际豁得出,用实际行动诠释共产党人的初心使命。

## 让“三个坚决不用”引领演艺界新风

王文武

9月2日,国家广播电视总局办公厅发布《关于进一步加强文艺节目及其人员管理的通知》(以下简称《通知》),旨在进一步加强广播电视和网络视听文艺节目管理,从严整治艺人违法失德、“饭圈”乱象等问题。《通知》首次提出“三个坚决不用”,即政治立场不正确、与党和国家离心离德的人员坚决不用;违反法律法规、冲击社会公平正义底线的人员坚决不用;违背公序良俗、言行失德失范的人员坚决不用,树立起爱党爱国、崇德尚艺的行业风向标,让主旋律和正能量充盈广播电视和网络视听空间。

近来,艺人失德失范、蹂躏红线的事件屡屡发生,看似偶发,实乃“冰冻三尺,非一日之寒”。这些人之所以能够伪装、蒙骗世人多年,与行业把关不严有着直接或间接关系。此时,国家广播电视总局下发进一步加强文艺节目及其人员管理的《通知》,无疑是一场“及时雨”。

一段时间来,广播电视和网络视

听文艺节目绞尽脑汁,开设各类偶像养成、真人秀、选秀等节目,美其名曰励志、向上,但“三俗”现象从未断绝。说来也怪,打情骂俏、娱乐大众的文艺节目,似乎已成为当下博取高收视率的“杀手锏”。这些节目大多以流量为王,散发着浮躁、功利的气息。“少年若天性,习惯如自然。”不少青少年受节目影响,盲目追星,很容易被“带偏”。对此,必须用“霹雳手段”予以整治。

艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踏坚实的大地。文艺工作者和文艺节目的天职,是源于生活、高于生活的优秀作品彰显信仰之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量。因此,“三个坚决不用”应成为各级广播电视和网络视听文艺节目坚守的底线,不敢碰的红线。希望监管部门加大制度执行和惩戒力度,凡是违背“三个坚决不用”的节目,立即叫停,并对相关人员进行问责。通过“三个坚决不用”,建设“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”的文艺节目制作队伍,打造无愧于时代的优秀节目。

## 赋予传统文化新的时代表达

胡蔚

今年暑期档,多部动画电影密集上映。其中,《俑之城》《济公之降龙降世》《白蛇传》等影片均以浓郁的中国风吸引观众,为国产动画电影创新发展作出了有益尝试。

近年来,中国动画电影不断取得突破:《哪吒之魔童降世》票房甚至突破50亿元,高居中国电影票房史上第三位;诸如《大鱼海棠》《白蛇:缘起》《姜子牙》等一系列精品力作,都取得了不错的市场反响。但也不是所有国风动画都能成功,今年暑期档的多部动画电影票房就不够理想。这里除了疫情防控等外在因素影响外,更多是影片本身的问题。这也从一个侧面说明,动画电影在努力从优秀传统文化中汲取营养的同时,还需注重艺术性、共情性等方面的融会贯通,在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展上取得突破。

早在上世纪60年代至80年代,就有一大批中国风的国产动画与观众见面,从《大闹天宫》《哪吒闹海》到《葫芦

兄弟》《天书奇谭》……至今仍是许多80、90后心中的经典。中国动画之所以能够活力涌现,原因就在于它的创作源头来自中国5000年文明积淀的精华,是中华民族最深层的精神追求和价值取向,最容易引起人们的应和与共鸣。

中国动画中很多经典故事、场景、人物,都取材于人们耳熟能详、广为人知的经典素材。诸如孙悟空、哪吒、姜子牙等IP元素,已经在观众心目中成为符号化的人物。从这其中衍生出来的原创动画,并不只是对传统文本、经典叙述的直接转译,而是秉承着取其精华去其糟粕的摄制理念,形成与当代人同频共振的价值取向,给观众带来新鲜感、共情感,从而赢得广泛认可。

凡是取得成功的中国动画产品,都没有固守传统,而是大胆创新,赋予传统新的活力,使之更能立与时代“同频共振”。这就要求广大动画创作者既要善于继承优秀传统文化精华,也要加强不断创新的思维能力,把时代精神与传统文化融合起来,推出更多有血有肉的精品之作,让中国动画产品有所创新、有所发展、有所突破。

## 为民办实事要“走得远、贴得近、办得实”

马瑞端

当前,结合党史学习教育,各地正如火如荼开展“我为群众办实事”实践活动,一批事关民生的烦心事、操心事得到有效解决。党员干部作为干事创业的“排头兵”、攻坚克难的“主先锋”,在服务群众时需更在“走得远”“贴得近”“办得实”上下功夫。

走得远,脚踏实地访民情。古人云:“善行者究其难”,意思是说,擅于实践的人才能掌握事情的难点。服务内容倘若脱离群众实际需求,难免会掉入形式主义的“窠白”。少数党员干部在制定清单时,既不调研走访,也不询问群众意见,往往想当然地做决定,“一厢情愿”搞服务,搞得群众不满意,甚至有意见,最终是好心办了坏事。要想服务做得好,清单就要开得准,党员干部必须练就过硬的调查研究的本事,自觉做到眼睛向下、脚步向下,经常扑下身子、沉到一线,近的远的都要去,好的差的都要看,干部群众表扬和批评都要听,真正把情况摸实摸透。既要“身入”基层,更要“心到”基层,听真话、察真情,从与群众的日常交流中收集社情民意,动态掌握群众需求,精准有效服务群众,以促进破解基层治理难题。

贴得近,热忱服务暖民心。全心全意为人民服务是中国共产党的根本宗旨,然而,少数党员干部在服务过程中却放下“架子”、热衷于“摆谱”,举手投足间疏远了群众。爱人者,人恒爱之;敬民者,民恒敬之。党员干部任何时候都不能忘了“我是谁、为了谁、依靠谁”的问题,只有打心底里把群众当自家人,把群众事当自家事,同人民群众想在一起,干在一处,才能让党群关系像稀饭泡米汤一样“亲上加亲”,凝聚出干事创业的强大合力。

办得实,强化作风解民忧。“政如农工,日夜思之,思其始而成其终”。调查研究和热忱服务最终都要落到解决问题上,事情办得好不好,是检验干部作风的重要标准。党员干部在为民办实事中,不能把“说了”当“做了”,把“做了”当成“办好”了,要变墨守成规为守正创新,变“头痛医头脚痛医脚”为系统谋划,思考清楚季度重点干什么、本月工作推什么、每周销号办什么,让“我为群众办实事”真正成为持续增进人民福祉的实事、好事。



## 残奥湘军筑梦东京

文晓燕锁定个人第3金 黄兴“射”落1金

# 10金!东京残奥会我省获金牌已超历届

湖南日报·新湖南客户端9月2日讯(记者 沙兆华)摘金夺银,势不可挡!今天东京残奥会上,湘籍健儿再创佳绩,书写激动人心时刻。文晓燕、蒋芬芬联袂出战女子100米T37级决赛,包揽该项目冠军,黄兴在25米混合组运动手枪P3-SH1级比赛中夺得冠军,至此,我

省奖牌总数已达10金2银1铜,金牌数已为历届残奥会之最。

田径赛场再传喜讯。今天上午,东京飘雨,气温偏低,带着凉意,百米大战在雨中激情上演。东京时间10时许,女子100米T37级比赛开始,赛道上,文晓燕、蒋芬芬保持着最佳状态,

发令枪响,两人如离弦之箭,奋力冲刺,文晓燕以13秒00率先越线夺冠,将该级别残疾人运动极限提高到新的水平,至此,文晓燕已收获了本届残奥会个人第3金。蒋芬芬以13秒17的成绩摘得铜牌。

今天举行的25米混合组运动手枪P3-SH1

级赛程可谓“漫长”,整个比赛日就产生此枚金牌,上午,经过慢射、速射两轮资格赛,黄兴晋级决赛。下午举行的决赛中,黄兴始终保持着领先优势,以50发27中的成绩锁定冠军,刷新残奥会纪录,赢得了本届残奥会个人首枚金牌,圆梦东京,此前他还获得1银。

## “独掌”定乾坤

——记东京残奥会 P3-SH1 级 25 米混合组运动手枪冠军黄兴



手平稳,教练就找来配重,让他反复做伸直、上举动作。每天训练结束,黄兴右臂又酸又胀,想揉一揉,左手又帮不上忙。

功夫不负有心人。2011年全国第八届残疾人运动会上,黄兴勇夺SH1级10米手枪冠军,

这是他首次获得全国冠军。从此,黄兴成为夺奖专业户,多次在残疾人全国锦标赛、全运会、世界杯手枪项目中夺金揽银。

2016年里约残奥会,黄兴斩获男子SH1级P3混合组25米自选手枪冠军。2018年,亚残会

P3混合25米慢加速标准枪决赛,黄兴夺得金牌。至此,黄兴获得残疾人射击项目全运会、亚运会、世锦赛、世界杯、奥运会金牌“大满贯”。东京残奥会上,黄兴夺得1金1银,再次站上世界之巅。

### ■全运快评

陈普庄

3天之内,全运会金牌第二次挂在了孙文雁的胸前。不可思议的是,随着中国花游“黄金一代”成长起来的孙文雁,居然到职业生涯谢幕之时,才圆了全运会的冠军梦。

“永远不要低估一颗总冠军的心!”1995年,NBA教练汤姆贾诺维奇率领不被看好的火箭队夺得总冠军,抛下这么一句话。它成了竞技体育中的一句至理名言。永远不要低估一颗冠军的心。全运会冠军,或许仅仅是这句话字面上的理解。真正的“冠军”,在心里。

“冠军的心”如果仅仅停留在字面上,就不会有中国花游的“黄金一代”。毫无疑问,中国花游是一支有着冠军梦想的队伍,但自2000年花游项目正式进入奥运会以来,俄罗斯队包揽了全部12枚金牌。就在看似“遥不可及”、向俄罗斯队学习和追赶中,中国花游一步步超越了日本队,成为亚洲霸主,坐稳了世界第二的交椅,蒋文文、蒋婷婷、黄雪辰、孙文雁、李晓璐……一个又一个高光时刻,一朵又一朵出水芙蓉。

湖南花游只是中国花游追梦人中的一支小分队,但这一点都不妨碍那颗“冠军的心”怦然心动。

2004年,退役一年的沈映沙回到湖南队,成为了一名教练。她曾入选国家集训队,却没能参加过世界大赛。“运动生涯的遗憾,希望在教练生涯得以弥补,我要把更多的湖南运动员送进国家队,推向世界舞台。”如今身为湖南省队主教练,沈映沙的梦想得以延续。在目前的湖南队中,80%的队员都入选了国家队、国青队。继孙文雁、李晓璐等世界冠军之后,20岁的刘津含/刘津彤已获得全国青运会冠军、世青赛季军。

比孙文雁小2岁的李晓璐,也已开始教练生涯,延续“冠军的心”。在省青年队训练池边,14岁的徐婉清膝盖上被磕去一块皮,经泳池水一泡,伤处泛白。“那是她前两天跑圈的时候摔的,当时她二话不说,爬起来就继续飞奔,我都惊呆了。”李晓璐告诉记者,“其实,我当运动员的时候也是这样,总跟自己较劲。”

对于早已功成名就的孙文雁和她的国家队队友们而言,全运会冠军的意义,或许更多是一种仪式感。国家队组成的联合队给各省队的师妹们来了一场“降维打击”,她们战胜的,其实是自己。

在孙文雁谢幕演出的同时,她的省队师妹们就在同一片赛场,内心仰望,目光平视。因为她们要做的,也是战胜自己。

战胜自己,或许就是另一种意义上的“冠军的心”吧。

永远不要低估一颗冠军的心

湖南日报·新湖南客户端记者 肖洋桂  
通讯员 龚文君 汪进

9月2日,东京残奥会P3-SH1级25米混合组运动手枪决赛中,湖南临澧籍运动员黄兴弹无虚发,一路领先,提前一轮锁定金牌,创造新的世界纪录。这是继上届残奥会夺冠后,黄兴在该项目“梅开二度”,再次为国争光。

“这是黄兴的正常水平,成功卫冕,意料之中。”当天,黄兴的启蒙教练覃雷军来到黄兴老家,和黄兴的家人、乡亲围坐在电视机前,加油鼓劲。

覃雷军带领黄兴训练了7年。8月31日,黄兴参加残奥会男子10米手枪P1-SH1级决赛时,覃雷军向记者分析,10米项目不是黄兴的强项,但黄兴仅比冠军落后0.4环,摘得银牌,说明他的水平又有提高。“黄兴的枪感好,协调性强,反应快,尤其擅长速射项目。这次夺冠,不负众望。”覃雷军说。

当五星红旗在东京赛场升起的那一刻,黄兴的母亲田菊香非常激动,泪水忍不住夺眶而出,为儿子感到骄傲。她说,黄兴一路走来,付出了常人难以想象的努力。

今年35岁的黄兴是临澧县余市桥镇殷家村人,9岁那年,和小伙伴玩花炮时碰到“哑炮”爆炸,失去了左手掌。此后,黄兴用坚强意志克服残疾带来的不便,用一只手实现日常自理,帮家里分担农活。“单手插秧、推独轮车,什么活他都帮忙干,从小懂事、要强,那时村里人就觉得这个娃今后有出息。”邻居李玉英感慨道。

2003年,黄兴17岁,在县残联推荐下,他成了一名残疾人射击运动员。

举枪、瞄准、扣扳机……射击看起来简单、潇洒,但要做到稳、准,需要长时间艰苦、枯燥地训练,更何况是只有一个手掌的黄兴。

冷不避三九,热不避三伏。训练场上,冬天寒风刺骨,冻得黄兴直打哆嗦;夏天烈日炎炎,晒得他头晕眼花。黄兴左手不能平衡,影响右