

艺苑风景

《毛泽东和韶山特别支部》：用好声音讲好故事

刘开云

湖南广播电视台广播传媒中心创作生产了4集广播连续剧《毛泽东和韶山特别支部》。该剧以声音艺术形式深情讲述了毛泽东同志回到家乡播下革命火种,亲自创建我国最早的农村基层党支部之一韶山特别支部,推动基层党组织成为坚强的战斗堡垒,领导农民运动从星星之火形成燎原之势,总结经验教训著写大篇章《湖南农民运动考察报告》,指引全国农民运动轰轰烈烈开展这段光辉的历史故事,生动塑造了毛泽东和毛福轩、毛新梅、钟志申、李耿侯、庞叔侃等英雄群像。该剧7月30日起陆续在中国之声、湖南交通频道等全国400多家电台和新媒体播出,形成了传播矩阵,产生了良好的社会反响。

用好声音讲好故事是广播剧的艺术魅力所在,好故事是前提。广播剧《毛泽东和韶山特别支部》的编创为讲好故事,恪守重大革命历史题材创作“大事不虚、小事不拘”的原则,从纷繁复杂的历史事件中进行精心选材,巧妙构思,串联成线,连缀成动人篇章。该剧选择了智斗团丁、邻居相迎、骨干相聚、夜校讲课、支部成立、平价卖粮、徒步考察、支援北伐等戏剧性强的情节进行典型场景叙事、重点描写,脉络清晰地反映了我党早期农村基层党支部、农民运动创建和发展的曲折历程,生动展现了毛泽东同志传播马克思主义、发动农村群众、领导农民运动以及壮大中国工农革命的坚定信仰、卓越才干和伟大贡献。

剧中有些情节十分动人,催人泪下。如因为遭受饥荒,水根的孩子几近饿死,水根拿出家里所有的钱都不够买一升米,等他为米商打短工凑够一升米钱,发现米价又涨了还是买不到米。得知孩子饿死,老婆已疯时,他异常悲愤跳河自杀。这些情节真实还原了水深火热、人吃人的旧社会惨状,令人激愤,同时也形象揭示了穷苦百姓为什么要革命、农民运动迅速发展壮大的道理。

细节描写凸显人物的个性特征,对人物塑造起着四两拨千斤的作用,往往最打动受众,令人回味。广播剧是通过听觉进行想象的艺术,细节描写对于帮助听众想象、感知人物形象尤为重要。

剧中,当毛泽东接到赵恒惕派出团丁正赶来抓捕他的消息的时候,他不慌不忙地叫杨开慧“不急,先搞碗饭来”,而且要求多放辣椒的细节,让毛泽东这位为民族解放、人民幸福不怕困难、不惧牺牲,从容淡定、乐观向上的革命者形象更加丰满。而土豪劣绅成胥生和汤峻岩为陷害毛泽东而合谋并讨价还价的细节,则将土豪劣绅们阴险奸诈、为富不仁、贪婪成性、反动落后的形象刻画得入木三分。这些细节描写增强了故事的吸引力和感染力,给听众留下了深刻印象。

除了有好的故事情节,还有好的播讲、好的音乐、好的音效,这也是广播剧《毛泽东和韶山特别支部》特别值得称道的地方。

解说词简单明了,清楚地交代了历史背景和事件关联要素。如轰轰烈烈的大革命失败,无数革命志士遭到屠杀,毛福轩等5位韶山支部最早党员先后牺牲。毛泽东的播讲者带着浓浓的韶山腔,模仿青年毛泽东的声音惟妙惟肖。环境音多而有序、杂而不乱,真实反映了时代和乡土特征,对故事情节的发生、情境的营造起了推波助澜的作用,很好地烘托了环境氛围。《金花籽开红花》等韶山民歌、民谣的灵活运用,巧妙嵌入到杨开慧在夜校教农民唱歌等情节中,体现出浓郁的地方色彩。特别是融入毛泽东朗诵诗词《沁园春·长沙》《七律·到韶山》,既丰满了人物形象,又增添了艺术意蕴。片尾以众人入党宣誓的声音叠加形成此起彼伏、余音绕梁的音效,艺术升华了作品主题。



影视风云

《英雄若兰》：

用生命和爱谱写的英雄赞歌

苏莉娟

湖南是伟人故里、红色圣地、革命摇篮,拥有丰富的红色资源,湖南人的血液里流淌着红色基因。习近平总书记以“十步之内,必有芳草”来比喻湖南红色资源之多。以耒阳为例,这里是湘南起义的主战场,一个县就有20多万人民投身工农革命洪流,登记在册牺牲了的烈士有近两万人,朱德妻子伍若兰便是其中的代表。

潇湘电影集团和耒阳市携手,深入开掘红色资源富矿,创作拍摄了电影《英雄若兰》,向党的百年华诞献礼。该片根据长篇历史小说《血色幽兰》改编,重点描写了伍若兰与朱德相知、相爱,结为革命夫妻,一起浴血战斗,直至被捕英勇牺牲的故事。

在众多的革命历史题材影片中,革命女性传记片并不多,描写早期革命女性的影片则更少。作为一名出生在旧社会的先进知识分子、革命女性,伍若兰不仅是大家闺秀,诗词文章书法都不错,而且舞枪弄棒,手持双枪战斗,英姿飒爽,带领姐妹们参加革命运动,坚贞不屈,被敌人砍头示众,极其惨烈。可以说,她是一位具有传奇色彩的革命女英雄,是百年前革命女性的代表。

为了将这样一位传奇女性立体饱满地呈现在银幕上,影片撷取了她作为湘南大学学运骨干支援北伐前线,组织农民、妇女运动,参加湘南起义并建立苏维埃政府,上井冈山武装割据等光辉的人生经历,用这些事件来串联起她与朱德互相爱慕、相识、相恋、相守,为掩护朱德等革命领袖突围而被捕,宁死也不动摇心中的信仰和她对丈夫的爱。这些情节很好地表现出了伍若兰信仰坚定、疾恶如仇、英勇果敢、侠骨柔情的英雄形象。特别是伍若兰与曾志等先进女知识分子一



道,信仰马克思主义,同情底层妇女,想方设法解放底层妇女的思想,激发她们的个体意识,引导她们坚定走上革命道路。直接表现以伍若兰为代表的革命女性群体,这是过去革命历史题材和人物传记片很少涉及的,从这个角度来说,影片也填补了革命历史题材的空白。

影片的叙事富有个性特征,不同于众多革命历史题材影片的宏大叙事,直接描写湘南起义、井冈山会师等大历史事件,而是从女性视角来描写中国工农革命,从伍若兰参与土豪、分田地,带领穷苦姐妹学习、劳动,引导她们自发斗争、走上革命道路,成为坚强的战士等,带着改变女性地位和命运的强烈愿望,带着女性看待苦难中国和穷苦百

艺
坛
艺
录

画家,要做一个朴实的大师傅



苏高宇

总想着如何将自己扮演成大师的画家成不了真正的大师。

画,是个很个体的行为,它需要清心、寡欲、细致而耐烦。浮躁不得。整日像个明星一样四处露脸,拿腔拿调地讲一通废话,实际业已丢失了一个手艺人的本分,于手于笔不利。

晚年的齐白石读到柳亚子的诗,他说这个人有才,能出口成腔,然后问艾青:这是个什么人呀?让艾青吃了一惊。

分不清铜条和金条(抗战期间曾有坏心人拿四根铜条冒充黄鱼,赚走了老人家的四条屏精品),不知道名满天下的红人柳亚子是何许人也,并没有影响到齐白石的艺术形象,齐白石就是齐白石,齐白石还是齐白石。

画,就是用带着自己的体温的手一笔一笔地将生命的痕迹留在纸上的一个长或短的过程。它只有属于自己的颜色、形象、声音与气味。画不好,水平臭,你在大城市的大广场摆张画桌去当众挥毫,然后再把自己



苏高宇作品

的得意之作挂到广场一侧的公共厕所门口,供千千万万人民群众免费参观,结果,还是臭!

画家就是以笔为工具,以砚为田地的耕夫。所以,要懂得简单、平实、朴素的意义与快乐。画家不是演员,演员的职业特性就是要露脸,通过公开的表演来赢得观众。而画家不一样。画家更是一个躲在厨房里一门心思地做菜的大师傅。人们上饭馆吃饭,觉得菜的味道可口,就是对大师傅的劳动最好的肯定。吃菜就吃菜,并不需要看到大师傅长得怎么样,是否能会说会道,更不需要他拿着锅碗瓢盆当众表演。

我们现在这么地推崇宋画,却无从看到马一角、夏半边或者黄荃徐熙、东坡文同的传世的影像,想象不出他们的尊敬的音容。但是,这丝毫无损于他们今天在人们心灵里的精神的威仪,也不消减今人对古贤礼拜的诚意。为什么呢?有他们的伟大的作品在说话呀!

东坡先生说:“静故众动,空故纳万境。”惟内心安静,笔下方能出现幽邃而迷人的胜境。

(苏高宇,籍贯湘西,现居北京,土家族,中国当代画家、艺术评论家)

李泽清

陈木胜,再提这个名字的时候无不对其英年早逝而惋惜。他之不幸,源于病痛。《怒火·重案》就是在病痛折磨中完成拍摄。如今的顺利上映,于所有人而言,无疑是一道安慰剂。

电影片名非常直接,怒火、重案两个词语向观众直接了当地传递了故事的情绪和事件的性质。这部遗作留给观众的线索到底有哪些,全部可以从这两个词语诠释出来。怒火与重案相辅相成,密不可分。

剧情 直截了当

影片故事其实超级简单。原本同为警队一员的张崇邦(甄子丹饰演)和邱刚敖(谢霆锋饰演)有着共同的追求、信仰,因为一场变故导致两人走上截然不同的道路。

我始终相信,没有与生俱来的罪恶。邱刚敖在初入警队的时候,也和他的伙伴一样拥有崇高的信仰,追求法治,用正义去守护一方天地。奈何一起涉及银行家的绑架案令其走入迷途,只因为高空一句不惜一切手段的指令和空口无凭的担保,邱率领的小分队虽然拿到线索成功解救人质,却因此意外打死犯罪嫌疑人而坐上被告席。匆匆赶来的张崇邦亲眼目睹了致命一击,这也为故事最后两个原本都代表正义的人走向对决埋下伏笔。

如此直接递送剧情的方式与陈木胜一贯的拍摄风格有着莫大的关系。动作戏的压力大于剧情,这也是许多港片惯用的套路。

重案 心火萌生

片名虽然以“怒火”在“重案”前,但故事的本身却因多起重案引起。

秉性正直的张崇邦做起事来刚正不阿,不留情面。犯罪嫌疑人和受害者坐在一起吃喝喝俨然一幅开心和谐的画面,警队分区领导和富商推杯换盏,暗地里达成和解的默契,在张崇邦眼里“不忍直视”,“愤怒离席”是最佳选择。“不正确”执行上层意思,直接导致当天的重要任务中被取消行动资格。吕良伟饰演的警队前辈在这次行动中壮烈牺牲。作为张崇邦警队的领路人,他发誓要抓到贼首。

故事背景此时牵涉出之前那桩银行家绑架案,直接交代了张崇邦、邱刚敖“师徒”为何会走向陌路。这桩案件里,原本打了包票的警队上层领导当庭甩锅,导致邱及其小分队陷入危机。张崇邦百般挣扎中选择供出实情,当庭承认亲眼目睹“致命一击”,邱等一行数人从警队精英瞬间沦为阶下囚。

所有人的心火就此萌生。

怒火 敬畏法治

不得不承认,片中零星的心火频繁出现,轻易就能点燃观众的内心,这也是为什么影片能赢得口碑和好评的关键所在。

从邱刚敖等一众警员一夜之间沦为阶下囚,到一众警员牺牲,再到银行家和警队高层的伪善面目被揭穿,每到一個关键节点本质都是用现实彰显法治力量。没有敬畏法治的心一不留神就会步入迷途,没有坚守法治的人守卫正义就会存在漏洞,这一切都需要付出代价。

影片最精彩的部分自然是甄子丹和谢霆锋的终极对决。两个人一会在室内,一会儿在户外,一会儿又回到室内,轮番上演各种打斗,斗智斗勇。一会儿是街头飞车,炸得天旋地转;一会儿又回到激烈枪战,夺路狂飙;最终回到室内上演近身肉搏的生死戏码,甄子丹和谢霆锋这一番正义和邪恶的对决,作为观众不得不说“好享受”。

维护正义的甄子丹尽管战胜了谢霆锋,而他的心火并没有随着谢霆锋倒下而熄灭,怒火一直都会在,正义也必定不会缺席。

年龄这个东西真是越长越害怕失去,故事依然可以继续,也仍在继续,为正义始终会有人挺身而出,代代相传。而世间再无陈木胜,或许是这部影片最美亦最残酷的结局。



新
剧
观
察

《怒火·重案》：世间再无陈木胜