

《新量子世界》:

未来与过去的双向奔赴

素,以及宇宙。

该书出版后曾受到著名物理学家理查德·费曼的衷心称赞和推荐。他本人非常强调清晰明白地把抽象的科学理论介绍给公众。近年来,量子力学在技术上取得了很大的进展,但却没有出现新的实验事实挑战传统的量子理论的权威性,也就是说,直到现在这本书的内容并不过时。

新发现需要长期的积累与探索,而在下一个奇迹发现到来之前,人类在大量实践中已经可以熟练地控制量子体系了。在21世纪,我们将越来越熟练地在量子尺度上控制和操作物质,并将引起另一类新的引人入胜的应用——“纳米技术”。

该理论的诞生和发展,极有可能已经在密码学中得到了实际应用。基于这种变化,在《新量子世界》中作者进行了许多的编辑,并更新了有关量子技术应用——即量子工程学的部分。

量子工程学围绕着费曼在1959年的一次关于“进入一个物理新领域的邀请”的演讲,奠定了纳米技术领域的开端。他试图用两笔1000美元的奖金悬赏能够找到开辟物理新世界的天才,然而科研路漫漫,丰厚的奖金也不是那么容易给出去的,费曼在发放第二笔奖金时,距离第一笔发放时间足足过去了20年。

另外,《新量子世界》中增加了“量子佯谬”的部分,分享了尼尔斯·波尔(Niels Bohr)与阿尔伯特·爱因斯坦(Albert Einstein)

之间那一场没有完结的争论。满足在最近的十五年里,人们对理解量子力学这一理论越来越浓厚的兴趣。

书中并不完全专注于物理世界。作者讨论了现在较为流行的休·埃弗雷特(Hugh Everett)的量子力学“多世界”理论,和沃切克·祖莱克(Wojtek Zurek)等提出的“退相干”机制,以在某种程度上解释量子测量问题。

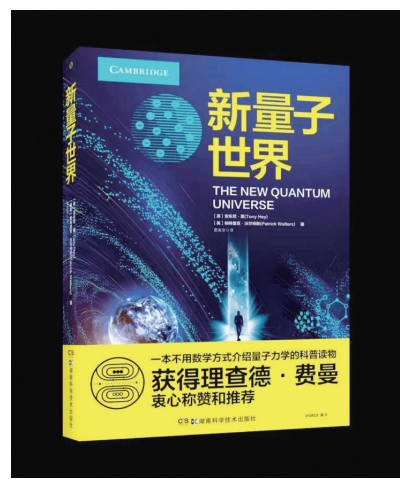
由科学家们开创的新量子世界,同样席卷了文艺界。在众多科幻作品中多多少少会涉及到量子力学,以视觉艺术的表现形式展现了量子力学的奥妙和魅力。在量子力学发展早期,科幻小说家们就努力把对原子的最新认识写进小说情节里。如我们熟悉的菲利普·K·狄克(Philip K. Dick)的《仿生人会梦见电子羊》《高堡奇人》都是根据量子力学理论上发挥大胆想象的作品。由此衍生出来的影视也走向大众,受到了广大人群的接纳和喜爱,例如《星际迷航》《双面情人》等。

《星际迷航》中的传送机,就是采用的量子传送。量子传送通过专用装置将物体分解成量子,再利用量子远距离效应把原量子的性质传出去,到达目的地之后再把这些量子合成物体。量子信息与传统信息不同,它不可计量。其拥有更大的信息存储能力,而且无法被截获。因此使用量子信息传递将非常安全。量子传送利用量子纠缠技术,需要传输的量子态如同科幻小说中描绘的“超时空穿越”,在一个地方神秘消失,不需要任何载体的携

带,又在另一个地方瞬间神秘出现。需要注意的是,这并不是瞬间完成的。

《新量子世界》文理结合,很容易上手读。对于喜欢科学,对科学感兴趣的读者会起到科普和启发作用。即使对于物理专业的本科生和研究生,本书也是一本很好的综述性读物,有助于读者全面了解量子理论的发展历史,拓展知识的深度和广度,对这些科学家也有更多的认识,或许会在读者里诞生出下一个科幻作家,或旷世天才呢。

【《新量子世界》】【英】安东尼·黑·【英】帕特里克·沃尔特斯 著 湖南科学技术出版社出版)



理科

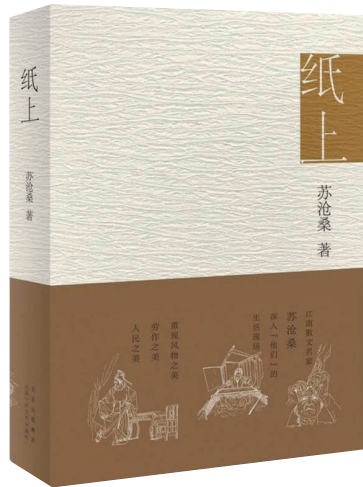
要出版一本商业化的科普读物,通常会严格控制文字数量(大约200页),图表以及图片。这类书籍的受众需要有一定的相关知识积累,同时对科学也要怀有一定的兴趣。而另一种商业化科普则是工具书的出版,例如我们熟悉的百科全书、地图册等等,是科学世界里的“万物词典”。

而《新量子世界》处于这两种类型之间,能让科普发烧友细细品读,也能激起普罗大众的好奇心。

理论物理学家保罗·戴维森说:十九世纪是机械时代,二十世纪在历史上将被称为信息时代,我相信二十一世纪将会是量子时代。

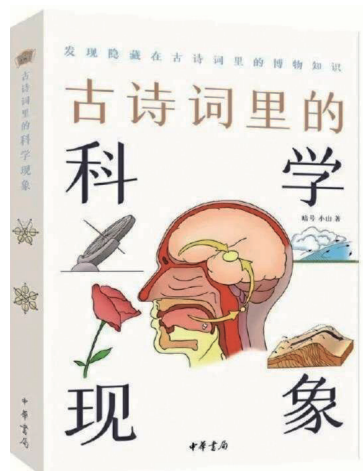
《新量子世界》的前身,《量子世界》(The Quantum Universe)出版于1987年,当时出版的目的是把量子力学的原理介绍给读者们,量子力学理论与人们的生活息息相关,是很多“高技术”设备的工作基础理论。书中介绍了量子力学基本原理,重点解释了如何从量子力学的角度来理解原子、原子核、化学元

走马观书



《纸上》 苏沧桑 著 北京十月文艺出版社

作者走入南方的乡间剧团、手工纸坊、西湖船上和农桑之家,以灵动幻美的文字,描摹这些劳作者的生活现场、生存实况和情感体验,深度挖掘他们生命中所凝练的低调朴实的传统美德,以及展现于其中的劳动之美、风物之美和山水之美。作品文质皆胜、氤氲着水汽与灵气的人生片段铺陈于纸上,充盈着雄风与大气的文化精髓积淀于心中。



《古诗词里的科学现象》 暗号、小山 著 中华书局

“念天地之悠悠,独怆然而涕下”这样的诗句,为什么会让人在感受到时空悠远的同时,又产生孤独的思绪?“乡音无改鬓毛衰”是说头发一定比声音先变老吗?本书巧妙地将科学与传统文化相结合,从物理、化学、生物、地理、天文等角度解读经典古诗词中的科学现象,以风趣幽默的文笔揭示科学知识和原理的历史内涵,是一本知识性与可读性俱佳的趣味科普读物。



书香闲情

中元节承载的传统文化之美

曾衡林

“江南水寺中元夜,金粟栏边见月娥”(唐·李郢)。中元节又快到了。中元节的正日子是农历七月十五(华南地区为七月十四),今年的中元节,在农历8月22日。

中元节是我国传统民俗中的一个重要节日。中元节,是道教名称,民间称为七月半、祭祖节等,佛教称为盂兰盆节。

2011年,中国文化部公布中元节(潮人盂兰胜会)为第三批国家级非物质文化遗产名录新增项目,申报地区与单位为香港特别行政区。2014年,文化部又公布了中元节(资源河灯节)为第四批国家级非物质文化遗产名录扩展项目,申报地区与单位为广西壮族自治区资源县。

中元节的产生可以追溯到上古的祖先崇拜与农事丰收时祭。几千年来,这个节日深深地融入了人们的生产生活的各个方面,承载了中国人的思想观念、风俗习惯、生活方式、情感表达,也滋养了独特丰富的文学艺术、人文学甚至科学艺术。

祭祀祖先是中元节的一大主题。接先人有新老之分,祭祀程序各有不同。据一些文史专家介绍,如先辈死于去年七月半以后,要早一天迎接,称“迎新客”。七月初十开始,为接旧死的人,家家焚香燃炮,有的在门外跪拜“接祖宗”,叫“接老客”。

接祖要焚香燃炮,有的将神龛上的祖宗牌位请下,置于堂上,一日三餐盛宴供奉。每到七月十四或十五日晚,在门外焚香燃炮,同时“烧包”(也叫“荐包”),即用锡箔制作金、银锭和纸折的冥箱、冥衣等,封包火化,以供列祖列宗冥间受用。

“七月十五盂兰会,呼兰河上放河灯了。”

读有所得

河灯有白菜灯、西瓜灯,还有莲花灯。和尚、道士吹着笙、管、笛、箫,穿着拼金大红缎子的褙衫。在河沿上打起场子来做道场。那乐器的声音离开河沿二里路就听到了。

一到了黄昏,天还没有完全黑下来,奔着去看河灯的人就络绎不绝了。小街大巷,哪怕终年不出门的人,也要随着人群奔到河沿去。”

这是萧红《呼兰河传》中关于中元节的描写。

放河灯,也是中元节重要习俗之一,北方南方都有,但是各地在表现形式上还是略有不同的。

广西壮族自治区资源河灯节据称起源于唐宋年间,河灯节期间会举行各种表演和商贸活动。到了晚上,汉、瑶、苗各族人民就将自己制作的河灯点亮,河灯主要有敬神灯(头灯)、莲花灯、粽子灯等,一起放到江中漂走,来进行祈福。还会将文艺表演、民族山歌对唱与河灯漂放活动结合,使活动更具观赏性。大大小小的河灯在江上飘着,装扮了城市与田野的美好。

古往今来,我国关于中元节的诗文佳作频出。中元节诗文的主题多是怀人祭祖的,如清代纳兰性德的《中元前一夕枕上偶成》:“酒醒池塘歌不眠,帐纹漠漠隔轻烟。溪风到竹初疑雨,秋月如弓渐满弦。残梦远经吹角戍,明河长亘捣衣天。哀蛩蛩晓浑多事,也似严更古驿边。”

纳兰性德与中元节有关的诗词,一共有3首,都是对亡妻无尽的思念,因为中元节是其妻子卢氏的七七祭日。卢氏比纳兰性德小2岁,两人郎才女貌,情投意合。婚后,卢氏为纳兰性德生了一个活泼可爱的

异乡人的“归乡”语

尹钰婷

2020年初,谭谈离开故乡湖南,经贵州赴云南旅居,期间写下了二十多篇描写云、贵优美壮丽的自然风光和多姿多彩的民族风情的散文。这些文章散见于《湘江文艺》《湖南日报》《中国艺术报》等平台。文章中,谭谈不止于单纯的写景抒情,而更注重对边地内在文化意蕴的挖掘和表现。读罢,我们可以感受到一个异乡人以白乡风物、幽静古镇、浩渺长河为背景,裹着浓浓的边地风情一路走来的风姿。

异乡人的身份,使谭谈与当地固有的文化传统有着天然的隔膜,这种隔膜使得他在打量这片土地时,也处在一个新奇的角度。在《洱海夕照》一文中,对“洱海是大理‘风花雪月’四景之一的‘洱海月’之所在”的描述;在《古镇静如睡美人》一文中,对双廊镇“远在新石器时代,就是这一方地域的文明发祥地……这是一方集佛、道、儒原始宗教等多元文化共融的人间沃土”的描述等,都能看到谭谈对西南边地的独特的审美观照、情感体验和个性化的表达。

一个地方的民俗文化是那个地域流动的、活着的、进步的生命形态,而谭谈的这些边地散文创作恰如其分地展现出了

种生命的律动。在谭谈笔下,一切的景和物都不仅是纯粹的审美对象,更是有着历史内蕴和民俗积淀的文化符号。谭谈刻画夕阳映照下波光粼粼的洱海,仍不忘讲述洱海所代表的大理民俗文化符号意义;在描绘双廊古镇的静谧幽美时,还不遗余力地介绍双廊在南诏大理古国时期的重要军事文化意义;在不负春光游东河时,同样把东河古镇作为茶马古道保存最完好的驿站,作为纳西族先民从农耕文明过渡到商业文明的活标本的地理文化意义延伸开来……这无一不体现出谭谈这些边地散文的文化品格。

谢有顺先生在《散文是人类的写作》一文中曾说过,“散文需要向我们出示更多的真实和确信。”从这个角度而言,谭谈的边地散文中不仅有对自身独特文化审美意识的展现,还有对个人日常情趣的真实记录,说是散文,倒更像游记。

谭谈不厌其烦地刻画沿途的风景,记录适时的心情,甚至不吝笔墨地把景物的历史渊源、神话传说一一写尽。无论是《一路繁花到三塔》中对千寻塔经千年风雨,历多次强震,仍巍然屹立的赞美,还是在《行走巍山古城》中因城楼上仿佛从云端里显现出来的“魁雄六诏”“万里瞻天”八个大字,所引发的对南诏古人气魄的感叹,情与

景有机地融为一体,情感的抒发水到渠成,一切如生活本身一样的朴实真实,如行云流水般随意自然。谭谈在对景物的刻画,基本上采用了白描的手法,所用的语言摒弃了华丽的辞藻,显示出一种洗尽铅华明净简洁的质朴美。

作为异乡人,谭谈的这些边地散文创作更多了一层“科普”的色彩。无论是对三塔“大塔居中,塔高69.13米,底方9.9米,16级,为大理地区典型的密檐式空心四方形砖塔”的描述,还是对修建三塔时运力不足,“动用山羊驮砖,役工匠770万,耗金4万余两,历时8年建成”的描述,都使读者忘却了这位作家的异乡人身份,他仿佛本地人一样了解他笔下的每一个景物,如数家珍般向读者娓娓道来,精细到时间,具体到数字,全面细致又充满理趣。

在谭谈的这些边地散文创作中,我们可以看到两种共生的元素:独特的文化审美意识和质朴自然的审美意趣,然而二者又在一种贴近生活的创作姿态下进行了成功的融合。因此作家的散文显得色彩斑斓而又底色调一,内涵深重却又情采飞扬。正是在这种把他乡当故乡的书写与关照中,谭谈获得了心灵的极大自由,使自己的边地散文创作变成了情真意切的“归乡”语。

郑正辉

让细节点亮小说的火花

郑正辉《爸爸的四季》读后



李长征

有些人写小说很笨,有些人却很聪明。郑正辉属于写得聪明的那一类。

《爸爸的四季》是一部扶贫题材的作品。此类作品近些年写作的不少,毕竟扶贫是一件关系国计民生的大事,作家有责任有义务以文学的形式去记录下来。这类题材看起来好写,但实际上,却是最考验作家真功夫的。一个作家如果没有乡村生活的切身体验,或者没有自己的独特感受,恐怕很难找到合适的切入点,即便写了,给人的感觉,也必定是四平八稳,有图解政策之嫌。

我之所以说郑正辉写得聪明,就是他的小说所选取的角度,不与人同,别具一格,让人耳目一新。一般人认为乡村扶贫这种浩大工程,必定是成人的事,眼睛只盯着成人世界。可郑正辉却独辟蹊径,偏让一个十来岁的孩子来充当主角,让他自始至终参与其中,以孩子的视角来观察感受体验扶贫攻坚战中的种种跌宕起伏和酸甜苦辣。

郑正辉笔下的这个孩子小名四季,他的父亲有头脑,又能干,是乡村的中坚力量,因此经过几年的努力,便已率先致富,还堂而皇之弄了一栋小别墅,日子过的很是滋润。谁知天有不测风云,四季的奶奶一次突发疾病,父亲开车送奶奶去城里看病,途中出了车祸,奶奶因此离世,父亲亦从此瘫痪在床,妈妈离家出走,没了音讯。

之后四季理所当然成了家庭中的顶梁柱。上学,服侍父亲,加上四亩多田的耕耘播种、田间管理诸多力所不能及的事项,现在全都由他一人承担。

一切情节的展开均围绕着四季进行。诸如四季上学迟到被罚站,同学孙小雪为他打抱不平;四季翻田埂时与一只小鸟结下式的纠缠……四季这一连串生活体验与扶贫有关吗?当然有关。如果不是家庭返贫,四季理应在尽情享受作为一个孩子的快乐时光,可现在他得在学校家庭田间三点一线,不遗余力地来回奔忙,对于一个孩子来说,应该是无法承受之重。

令我钦佩的是,郑正辉的笔触显得很轻松,很有趣,虽然也写四季的畏缩发愁,也写他的撒气抱怨,甚至耍孩子脾气等,但这些都更显得他的活泼可爱,天真烂漫。郑正辉笔下,四季自始至终,都是一个乐观向上、遇事不服输、肯动脑子、人见人爱的新时代儿童形象。

郑正辉的笔墨尽情倾注在四季身上,但并没忘记穿插对成人世界的描写,譬如与四季父亲亲如一家的八爷爷八奶奶,八爷爷是共产党员、退休的村秘书。还有几位时常对四季这个家庭给予无微不至关怀和帮衬的乡邻。有了这些人的加入,无疑让这部小说的根基更为牢固,内容也更加充实。

我尤其推崇的,是这部小说对于四季那个已经离家出走的妈妈的设计。妈妈在小说中一直没有出场,但她却无时无刻不在四季身边,可谓不离不弃。我认为这是郑正辉最绝妙的安排。

妈妈出走了,如何将她拉回到四季身边来?郑正辉出奇制胜的办法,就是将妈妈安排在四季的耳朵里。这实在是一着妙棋!一个活生生的人在耳朵里藏身,这种处理方法合乎儿童文学特性,也是一个孩童所应具备的想象力。因之当我读到第二节《耳朵里的妈妈》时,很是振奋了一阵。

被安排在耳朵里的妈妈后来成了四季的依靠,成了他的主心骨,甚至成了他撒娇和倾诉的对象。因为有妈妈在耳朵里,四季不再感到孤单寂寞,他在做任何一件事情时,也不再感到孤立无援。

有趣的是,四季最后都没有将这个秘密告诉任何人,包括爸爸和自己最要好的同学孙小雪。一切都是他的秘密。

这正是儿童文学的趣味所在。这部小说有两点是不可或缺的,一是妈妈这个角色,不能缺;二是妈妈在耳朵里这个细节,不能缺。如果缺了妈妈,小说的情节无法展开,如果缺了妈妈在耳朵里这个细节,小说的感染力将会大打折扣。

一个好的细节,能点亮小说的火花,让读者为之倾情。这是郑正辉这部小说的神来之笔。

【《爸爸的四季》郑正辉著 湖南少儿出版社出版)