

### 外交部就日方涉靖国神社错误行径答记者问

# 日本政要所作所为是对历史正义的亵渎

新华社北京8月15日电 外交部发言人华春莹15日就日方涉靖国神社错误行径答记者问。

有记者问：据媒体报道，8月15日，日本首相菅义伟向靖国神社供奉了香火。前首相安倍晋三、几个内阁成员和一些国会议员当天或几天前分别参拜了靖国神社。中方对此有何评论？

新华社时评

8月15日是日本战败投降日，日本首相菅义伟当天向靖国神社供奉了“玉串料”（祭祀费），前首相安倍晋三、几个内阁成员和一些国会议员当天或几天前分别参拜了靖国神社。一众日本政要再次献祭拜鬼，企图美化侵略战争，乃是倒行逆施，令人不齿。

全世界都知道，靖国神社是日本军国主义发动对外侵略战争的精神工具和象征，供奉有14个对那场侵略战争负有严重罪责的甲级战犯，是日本右翼势力的“精神圣地”。菅义

伟等日本政要所作所为，再次反映出日方对待侵略历史的错误态度和挑战战后国际秩序的险恶用心。不参拜，但供奉香火，菅义伟不过是在耍“小聪明”，企图缓解外界舆论的压力。

靖国神社问题的实质，是日本政府能否正确认识和对待过去那段侵略历史，能否尊重亚洲受害国人民的感情，能否恪守在历史问题上作出的表态和承诺。日本一些政要在靖国神社问题上的恶劣行径，是对历史正义的亵渎，是对包括中国在内亚洲受害国人民的

## 又拜鬼了，极其恶劣！

感情的严重伤害。人们注意到，菅义伟在战败日纪念活动上致辞时，只字不提侵略战争的“教训”，对邻国的加害责任，缺乏对历史最基本的反省。

菅义伟等日本政要肆意拜鬼，也折射出日方近来对华政策的倒退。一段时间以来，日本政府不顾中日关系大局，与美国勾肩搭背，打着所谓“价值观外交”“印太战略”的幌子，拉帮结派，给华盛顿“围堵中国”战略“敲边鼓”“打下手”。今年以来，日本还多次在敏感的台

湾问题上大放厥词，挑畔中日关系底线。

值得警惕的是，日本近年来的外交军事政策也越发咄咄逼人。基于对军国主义的反省，日本战后形成了“专守防卫”等一系列和平主义原则。但近年来，从解禁集体自卫权，到连年增开军费，再到整饬攻击性军备，日本不断架空、突破这些原则。

历史不容忘记，侵略罪行不容掩盖。包括中、韩等邻国在内的国际社会希望日方切实遵守正视反省侵略历史的表态和承诺，在靖国神社等历史问题上谨言慎行，彻底同军国主义切割，以实际行动取信于亚洲邻国和国际社会。

“中方已通过外交渠道在北京和东京向日方正交涉，表达强烈不满和坚决反对。”华春莹说，中方敦促日方切实遵守正视反省侵略历史的表态和承诺，在靖国神社等历史问题上谨言慎行，彻底同军国主义切割，以实际行动取信于亚洲邻国和国际社会。

（新华社东京8月15日电）

## 反中乱港组织“民阵”宣布解散

### 香港警方：“民阵”解散罪责不免 将继续全力追究

综合新华社香港8月15日电 反中乱港组织“民间人权阵线”（简称“民阵”）15日中午发表所谓声明，宣布解散。“民阵”的声明称，已于日前召开大会，出席的成员团体一致决议即日起解散。香港警方15日发表声明表示，任何组织及成员犯下罪行，其刑责不会因解散组织或成员辞职而抹去，警方会继续全力追究。

自2002年“民阵”自我宣告“成立”以来，并没有依法注册为公司或合法社团，一直是非法组织。“民阵”几乎集拢了所有香港反对派团体，其组织者惯打着“和理非非”“争取民主”旗号，兴风作浪，肆意乱港，自始至终都是一个彻头彻尾的反中乱港大平台。

## 国务院港澳办：“民阵”违法祸港罪责难逃

新华社北京8月15日电 国务院港澳事务办公室发言人15日发表谈话表示，非法组织“民间人权阵线”（“民阵”）今天宣布解散之时仍大放厥词，态度猖狂，气焰嚣张，充分暴露其反中乱港的政治本质和冥顽不灵的恶劣本性，必须对其依法追究、严惩不贷！

发言人表示，“民阵”是一个未经注册的彻头彻尾的非法组织，多年来它勾结各路反中乱港势力，打着和平理性非暴力的骗人幌子，对抗中央，为祸香港，劣迹斑斑，罪孽深重。其解散声明自诩的“功劳簿”，正是不打自招的“罪行录”：它不仅是反23条立法、非法“占中”、“反修例”运动的直接策划和指挥者，是“港独”“黑暴”“揽炒”等反中乱港活动和“修例风波”升级变质为严重暴力活动的主要推手，还是勾结外部势力发动“颜色革命”的急先锋和马前卒。“民阵”自知其行为和活动已经严重触碰“一国两制”原则底线，触犯香港国安法和多项香港本地法律，且正被香港警方调查，已走到穷途末路，遂匆匆宣布解散，想玩一出“金蝉脱壳”的把戏，逃脱法律追究，这是痴心妄想、白日做梦！

发言人指出，“民阵”在覆灭之际仍死不悔改，负隅顽抗，继续拿出“人权、民主、自由”的遮羞布招摇撞骗，惺惺作态，妄图博取同情，煽动民意。但香港市民的眼睛是雪亮的，早已看透了它虚伪、险恶、狡诈的嘴脸。“民阵”的垂死挣扎可惜可恨可鄙可笑！

发言人强调，除恶务尽。“民阵”等反中乱港组织虽然解散了，但其遗毒仍需持续清除。只有依法追究这些反中乱港组织的法律责任，彻底清算这些反中乱港组织的累累恶行，才能使香港重建法治秩序，重回发展正轨。我们坚决支持香港特别行政区执法机关依法调查“民阵”等反中乱港组织涉嫌违法行为和活动，依法严惩其首恶和骨干分子，坚决支持香港特区政府深入推动各领域拨乱反正，毫不手软地铲除“毒瘤”“恶疮”，清理“祸根”“祸源”，还香港一个风清气正的朗朗晴空，确保“一国两制”行稳致远。

## 香港中联办：“民阵”挑战法治底线 违法犯罪不容姑息

据新华社香港8月15日电 香港中联办发言人15日发表谈话指出，迫于强大法律和社会舆论压力，“民间人权阵线”（“民阵”）15日宣布解散。这个以“反中乱港”为己任的非法组织多年来肆意挑战法治底线，任意践踏社会共同利益，引起香港社会各界强烈义愤，其垮台是人心所向、咎由自取。香港中联办坚决支持香港特区政府依法办事，对其违法行为追究到底。在香港国安法落地实施、香港由乱及治的大背景下，任何人、任何组织坚持反中乱港立场，绝没有出路。

## 塔利班进入阿首都，与政府商讨“和平移交权力”

### 总统加尼或已离开阿富汗



8月15日拍摄的阿富汗首都喀布尔街头关闭的商店。

新华社发

综合新华社电 阿富汗塔利班发言人15日晚说，塔利班武装人员已经进入首都喀布尔。

阿富汗塔利班发言人扎比乌拉·穆贾希德当天在社交媒体上宣布，由于在喀布尔的阿富汗安全部队已放弃职责、四散而去，塔利班武装人员已进入喀布尔市内，以保障民众安全，维护社会秩序。

当天早些时候，塔利班发言人穆贾希德在社交媒体上说，塔利班的代表正在喀布尔与阿政府商讨“和平移交权力”。阿富汗代理内政部长阿卜杜勒·萨塔·米尔扎·卡勒同日说，政府将会把权力移交给过渡政府。

阿富汗民族和解高级委员会主席阿卜杜拉·杜拉15日在社交媒体上说，阿富汗总统加尼已离开阿富汗。塔吉克斯坦媒体此后援引阿富汗官员的话报道，加尼已前往塔吉克斯坦，并可能再前往其他国家。不过这一消息尚未得到阿富汗总统府方面的证实。

据报道，一些外交人士正推动联合国安理会就阿富汗局势召开紧急会议。

美军15日动用多架次直升机从驻阿使馆撤离人员，其使馆内当天升起股股浓烟。一些消息人士说，这是美外交人员在“紧急销毁敏感文件”。

俄罗斯总统阿富汗问题特别代表扎米尔·卡布洛夫对俄媒体说，俄美将就阿富汗局势保持沟通，并将关注事态发展以决定后续举措。

北约当天发表声明说，北约将继续保持其在喀布尔的外交存在，并为喀布尔机场保持运转提供协助。

巴基斯坦外交部消息人士说，一个阿富汗高级别政治代表团15日抵达巴基斯坦，代表团中包括阿富汗国民议会人民议会议长拉赫马尼。巴外交部还发表声明说，巴基斯坦正密切关注阿富汗局势变化，将继续支持政治解决阿富汗问题。

自美国和北约军队5月撤离阿富汗以来，阿富汗塔利班加大攻势，攻占多个省市。按照塔利班方面的说法，该组织迄今已攻占全国34个省会城市中的30个。

## 走近这扇窗，看国潮“满堂彩”

杨兴东

金刚和飞天神女共舞的《龙门金刚》，展现七夕七巧习俗的《给女孩》，壮怀激烈、充满大漠豪情的《破阵乐》，还有将昆曲《牡丹亭》、越剧《梁祝》、豫剧《白蛇传》等经典爱情戏剧融合在一起的《爱》……继春节、元宵、端午几度炸场之后，河南卫视推出的《七夕奇妙游》晚会，再度赢得满堂彩。

“求木之长者，必固其根；欲流之远者，必浚其源”。不独河南卫视《七夕奇妙游》“出圈”，近年来，“国潮节目”的流行，已涌现出许多类似成功案例：2020年伊始，“B站晚会”国乐大师方锦

龙与虚拟偶像洛天依跨次元合奏的《茉莉花》令人印象深刻；今年元宵节，河南博物院以“元宵奇妙夜”为主题主打优秀传统文化牌，用“传统文化+现代科技”的手法，为新媒体时代的观众带来文化盛宴。国潮正当时，这是中国经济快速发展、文化自信不断增强的必然结果。所谓“破圈”，恰是传统文化影响力的回归。

习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们向世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”伴随着中国走向世界舞台中央，国潮正成为当下的一

种文化现象。有人说，2021年堪称国潮的“当打之年”。第五届中国品牌日公布的一组相关数据显示，国潮搜索热度10年上涨528%。除实物外，其中，电视剧（包括网络剧）、电影、综艺（包括网络综艺）等领域异常活跃。央视的《国家宝藏》和北京卫视的《上新了，故宫》，以及登陆海外视频平台，字幕被翻译成多种文字的《山河令》，众多国潮文化产品的连续爆红，反映出中国人已积累起“平视世界”的底气。

向世界讲述中国，“国潮节目”已成为一扇精致的窗户。

从消费领域到文化领域的国潮现

象，不是摘到篮子里都是精品，其中也难免有遗珠之憾、泥沙俱下之忧，这些都值得我们加以警觉。即便是这次走红的《七夕奇妙游》，也因部分插图因版权问题发生小插曲，虽然争执双方最终握手言和，但这也给创作者敲响警钟。另外，影视综艺领域有一种不好的倾向，有的创作者喜爱跟风，什么火做什么，邯郸学步却把握不到传统文化的精髓，贻笑大方。

“国潮节目”的“出圈”仅是起点，健康发展，才能“接力”前行。对文艺创作者来说，这既是中国的时代，更是讲述中国文化的最好时代。唯有脚踏实地，方不辜负这个时代。

## 以优秀红色文创传承红色基因

徐向东

中国共产党历史展览馆的文创商店里，琳琅满目的红色文创产品吸引观众驻足挑选；北京鲁迅博物馆旁的鲁博书屋内，以“新青年”为主题设计的帆布袋、笔记本、徽章等赢得年轻人青睐；上海中共一大纪念馆北侧的“一大文创”商店中，馆方与沪上老字号品牌联手推出的食品，成为游客的首选……如今，打卡红色地标蔚然成风，与之相关的红色文创也日益受到大家欢迎。

红色文化，是连接过去、现在和未来的重要精神纽带。历史深处的家国情怀、文物背后的赤子之心，是红色文创的闪亮底色。红色文化具有物质性和非物质性的双重属性，要把革命纪念地、伟人故居、革命遗址遗迹、革命文物等有形要素，与信仰、制度及革命精神等无形要素分别提取出来，有效地融入到文创产品中。同时，把红色基因以贴近生活的方式，通过文创作品生动独特地展现出来，使红色文创兼具文化厚度、艺术高度和情感温度，焕发出新的时代光彩。

红色文创丰富文化体验。数字时代，日新月异的科技进步为红色文创开拓了新的广阔的发展空间。一些设计师积极借助数字技术实现红色资源创新性转化，创新红色文创体验形式，增强红色文化的吸引力、感染力、穿透力。从线下到线上，红色文创的形态更加多样，传播渠道也更加多元。近年来，红色场馆的网络文创商店数量迅速增加，人们足不出户便可以购入心仪的红色文创产品。在科技引领下，数字化生产、网络化传播、个性化消费，正推动红色文化与潮流文化深度融合，使更多优秀红色文创“火”起来。

红色文创激活青春动能。“未来属于青年，希望寄予青年。”红色文创，要为青少年的成长增添积极向上的力量，激发青少年主动学习、探索革命历史的兴趣。在党团结带领人民的百年奋斗史中，青年英雄层出不穷。他们的革命故事，是滋养当代青年心灵源头活水。红色文创设计要注重从红色资源中挖掘创意灵感，以青春视角讲述红色故事，实现情感共鸣，激发广大青年奋力向上的精神力量。

## “剧本杀”乱象，亟待强化监管

胡建兵

“剧本杀”是新兴桌面游戏中的一种，称“百元买一段人生”。2020年，中国从事“剧本杀”的相关企业新增3100多家，市场规模突破百亿元。“剧本杀”门店正在井喷，但消费体验没有越来越越好——同质化严重、价格战、侵权等弊端，使“剧本杀”市场存在隐忧。

几个年轻人围坐桌前，拿着不同身份的剧本，抽丝剥茧地分析着各种线索，利用推理找出背后的“凶手”……这一幕场景就是当下年轻人热衷的社交方式“剧本杀”。“剧本杀”本质上是一种角色扮演游戏。随着《明星大侦探》等推理综艺走红，近年来“剧本杀”正在国内悄然兴起。截至2019年底，“剧本杀”的实体店有1.2万家，2020年底则飙升至3万余家。

对“剧本杀”游戏来说，好场地、好

剧本、好主持人缺一不可。但现实中，不少“剧本杀”主持人上岗前没有经过正式培训，游戏中急于推进，游戏后玩家不满意也无法退款，不论线上线下剧本良莠不齐。玩家只能通过一小段介绍选择游戏，除非是朋友玩过推荐的剧本，否则常常需要“盲选”，随机性很大；“剧本杀”侵权问题频发，侵权难度不大。此外，安全问题也不容小觑，借“剧本杀”打暴力色情“擦边球”的社会新闻时有发生。

据报道，南宁某12岁男孩在玩“剧本杀”的密室逃脱时被吓到住院，一度昏迷；某23岁女性拼单玩“剧本杀”，遭遇不怀好意的男玩家，警方调查发现店家曾对男玩家暗示“陪玩”服务……对于这些“剧本杀”的内容与运营要加强监管，出台标准。要使“剧本杀”传播正能量，不能误导年轻人；同时需正确引导，防止一些年轻人沉迷其中，不能自拔。

## 演员张哲瀚“历史课”不容挂科

李唐

演员张哲瀚在日本参观“靖国神社”不当行为，近日被网友曝光并引发社会各界强烈关注。8月15日，中国演出行业协会发布公告称，因该演员近期亦涉及演唱会等演出相关业务，中国演出行业协会对此表示高度关注，并依规启动行业自律评议。公告表示，根据《演出行业演艺人员从业自律管理办法》的规定，要求会员单位对其进行从业抵制。

作为艺人，张哲瀚的“历史课”挂科了。从媒体的报道中可知，张哲瀚的行为被曝光后，目前已有多个品牌、电影、综艺宣布与张哲瀚终止合作。“身为公众人物，对历史常识如此匮乏，对民族苦难浑然不觉，太不应该。事关民族大义，不容任何试探，更不容有任何挑战。”自称“无知”的张哲瀚，正在为自己的行为埋单，彻底走向“凉凉”。

从2010年出道开始，张哲瀚已在这个行业不温不火摸爬滚打了十余年。而另据媒体统计，在“被爆”后，张

哲瀚在4小时21分内掉完了所有的代言，被市场迅速抛弃。张哲瀚固然“可叹”，但并不“可怜”。他亲手毁掉了自己十余年的努力，也彻底毁掉了自己原本可以灿烂的“星途”。中国演出行业协会在公告中郑重提醒广大演艺从业人员，“务必加强学习，提高认识，在民族大义面前决不能有丝毫的含糊、动摇，历史不容忘却，底线不容松动”。张哲瀚因无知而引发的教训，实际上也警醒更多的艺人，尊重历史，加强学习，是演艺生涯最根本的基石。

近年来，类似的公众人物“翻车”不在少数。名气大的，有所谓的顶流，一不小心影响力归零；名气一般的，有所谓的网红，出道不易提前透支；再一般的，有所谓的自媒体达人，踩历史的红线受到了法律的惩戒。反思张哲瀚事件，要读懂的不仅仅是“拍照时要注意”“发照时要注意”“更应是在‘真学真会真懂’上下功夫。每天花一点点时间补课，对民族大义、民族情感保持足够的敬畏，会让自己在人生的道路上走得更远更稳健。”

新闻漫画

### 狂炒球星卡 谁是“接盘侠”

“祝贺老板发财”“啥都没有，两千元又没了”……在某球星卡交易群内，同样的话语每天都会出现。球星卡盒的配置类似盲盒，可能拆出许多球星的亲笔签名或衣料等实物卡，也有可能拆出普通卡片。

8月中旬，正是欧洲足球五大联赛的开幕期，许多球星卡交易群迎来交易热潮。疯狂的热炒行为，实际上也是一场泡沫，谁是最后的“接盘侠”？潮水退去，伤害的是人们对于足球、球星纯朴的热爱。

文/图 朱慧卿