

继河长、湖长之后，林长又来了

湖南日报·新湖南客户端记者 彭雅惠
通讯员 刘禹希

继河长、湖长后，林长也在湖南诞生了！7月份，省委、省政府出台《关于全面推行林长制的实施意见》，为在全省推行林长制进行顶层设计。8月3日，湖南召开第一次总林长会议和全面推行林长制工作动员会议，标志着林长制从此在三湘四水紧锣密鼓推开。

什么是林长？谁来当林长？我省如何确保一山一坡、一草一木都有林长专管负责？8月3日，湖南省林业厅党组书记、局长，省林长制工作办公室主任胡长清接受湖南日报专访，对湖南如何落实落地这一生态文明建设的重大制度创新进行详细解读。

林长是个什么“长”

“林长制，‘林’是主题，‘长’是关键。”胡长清介绍，从现在起，森林草原资源保护发展工作要纳入各级党委、政府核心视野，按照“分级负责”原则，由各级党委和政府主要负责同志挂帅担任林长，负责组织领导本区域森林草原资源保护发展工作，对森林草原资源保护发展实行分区（片）负责，每一位林长都有自己的“责任山”。

湖南已明确，建立省、市、县、乡、村五级林长组织体系。省级层面，设立总林长1名，由省委书记、省人大常委会主任许达哲担任；第一副总林长1名，由省委副书记、省人民政府省长王伟明担任；副总林长2名，由省委常委、省政府常务副省长谢建辉，省人民政府副省长陈文浩担任。

各市、县、乡、村则对标对表，设立市级林长、县级林长、乡级林长、村级林长，使林长制改革延伸基层、聚力乡村、覆盖全域，真正构建起“省级统筹协

推进森林草原资源保护发展——

继河长、湖长之后，林长又来了

调、市县分级负责、乡村具体落实”的林长制责任机制，切实压实各级党委和政府保护发展森林草原资源的责任。

为什么要设立林长

“进入中国特色社会主义新时代，森林草原资源需要更加规范、有序、高效的保护和利用。”胡长清告诉记者，这项工作单靠某一个或几个部门远远不够，各个地方、各个部门、各行各业都要积极支持，共同发力，协同推进，形成合力。

过去，森林草原资源保护为经济发展让道，违法侵占林地草地、破坏森林草原资源的现象屡有发生。森林质量不高、林地湿地监管难度大、林草治理能力提升不快等，是我省森林草原资源保护发展重点、难点问题。仅靠林业部门单打独斗，难以解决这些问题。

“生态强省、美丽湖南，必须依靠共建。”胡长清表示，设立五级林长，就是要进一步压实党委和政府保护森林草原资源的主体责任。各级林长扛起第一责任人责任，发挥好牵头抓总作用，认真谋划，亲自部署，推进森林草原资源保护发展取得实实在在的成效。在此基础上，建立林长制相关部门协作机制，推动相关部门和社会各界深度参与林草事业，从根本上扭转林业部门“唱独角戏”“小马拉大车”的不利局面，构建党政同责、属地负责、部门协同、源头治理、全域覆盖的长效机制，形成改革攻坚合力。

林长肩负哪些职责

“林长的工作任务主要围绕生态保护、生态提质、生态惠民三大方面。”胡长清介绍，自然保护区体系建设、林草资管监管、国土绿化、生物多样性保护、林业防灾减灾、林业产业发展、林业改革创新等，都是要突出抓好的重点工作。

总体而言，林长负责组织领导区域森林草原资源保护发展、制定森林草原资源保护发展规划计划、协调解决责任区域重点难点问题、落实森林草

原防火及重大有害生物防治责任等。

但各级林长具体职责不同，主要遵行“省级统筹协调、市县分级负责、乡村具体落实”原则。

上级林长需要督导检查下级林长工作，检查责任区域森林草原资源保护发展情况，发现并协调解决问题。

省市县三级林长要定期开展巡林，省级林长每年不少于1次，全年累计时间不少于3天；市级林长每半年不少于1次，全年累计时间不少于5天；县级林长每季度不少于1次，全年累计时间不少于7天。

今后，森林覆盖率、森林蓄积量、草原综合植被盖度、湿地保护率等指标，将列入各级林长责任制考核内容，考核结果列入各级绩效评估内容，作为有关党政领导干部综合考核评价和自然资源资产离任审计的重要依据。

林长如何履行职责

“真正做到山有人管、林有人造、树有人护、责有人担，必须得到有效组织方式和技术手段确保每一块林地、草地得到有效监管和保护。”胡长清说，我省将依靠网格化管理和智慧化管理，充分发挥林长制效果。

实施网格化管护，主要构建“一长三员”分区负责的网格化管护体系。“一长”是指林长，“三员”是指护林员、监管员和执法人员。其中，护林员主要是将生态护林员、公益林护林员和天然林护林员等整合而成的综合护林队伍；监管员来自乡镇涉林机构；执法人员是县乡级林业行政执法人员。“一长三员”明确后，将森林草原资源划分为若干网格，并将网格内的森林草原资源保护发展责任落实到每一个林长和护林员、监管员、执法人员。这样，每一块林地草地的管护都能落实到岗到人。

辅以智慧化管理，建立“天空地”一体化森林草原资源监测监管平台，以遥感、5G、云计算、人工智能等新一代信息大数据技术为支撑，建立重点区域实时监控网络，不断完善森林草原资源“一张图”“一套数”，随时掌握森林草原资源保护发展情况和林长制工作落实情况，实现全过程周期管理。



湖湘艺苑数风流——记“百团百角唱百年”湖南省文艺院团竞演活动十佳演员（一）

湖南日报·新湖南客户端记者 刘瀚璐
通讯员 王佩堂 焦文娟

从惊蛰到夏至，从桃夭李艳到菡萏卷舒，一场湖南文艺界的盛事在三湘四水激荡起层层涟漪。由省委宣传部、省文化和旅游厅、湖南广播电视台、省演艺集团主办的“百团百角唱百年”全省文艺院团竞演活动，吸引了无数人关注和参与，展示了湖南文艺发展欣欣向荣的繁荣景象。

激烈的竞演角逐中，全省700多家文艺院团、近12000名演员同台竞技，最终10位“十佳演员”脱颖而出，成为湖湘群众心中最美的“角”。从他们身上，我们看到了全省文艺工作者用心用情用力抒写伟大时代的缩影，看到了全省各级文艺院团各展风采的蓬勃姿态，看到了数湖湘艺苑风流人物还看今朝的万千气象。

深耕沃土汲营养

“百团百角唱百年”全省文艺院团竞演活动中，一大批蓄着泥土气息的节目接连上演。这些节目贴合了百姓味道，展现了时代感觉，洋溢着家国情怀，感染了无数观众。一出出精彩节目的背后，是一批批如种子般投入湖湘大地，扎根生活沃土，汲取营养与灵感的文艺工作者们。

“各家各户，鸡鸣小心”，由湖南省花鼓戏保护传承中心演员朱贵兵饰演的蔡九哥敲响铜锣，唤醒了湖湘老百姓心灵深处的故乡记忆。花鼓戏《打铜锣》《蔡坤山耕田》中，朱贵兵唱腔流畅、诙谐生动，举手投足尽显是湖南韵味，令观众连声叫好。从艺23年，“80后”朱贵兵是位“老戏骨”，也是衡州花鼓戏传承人。“艺术来自于生活”，因长期深入乡村，体验普通老百姓的生活，贴地汲取艺术元素，朱贵兵的表演自带山野味道，深受老百姓喜欢。

湖南省民族歌舞团的歌手秧云群是从大山里飞出来的“湘西民歌王”，她的一曲《苗岭飞出幸福歌》，直把观众引入湘西的奇峰秀水间。苗家儿女戏谱悠扬唱歌，传情达意唱歌，甚至连吵架也唱歌。从小跟外婆在十八洞村生活，秧云群内心深处种下了苗歌的种子。根植于这歌唱的土地，秧云群把艺术的触角深深扎于湘西的山山水水，不断地向群众学习、感受生活。“偶尔脑海中就自然地哼出旋律”，生活回馈了秧云群创作灵感，她也珍惜每一份生活的启示，“有时突发灵感，再晚也要记录下来”。秧云群的歌，唱出了湘西地区的朴野自然与独特人文，唱出了苗家儿女的美好生活与澎湃心声。

短短几分钟的话剧《红》演出中，来自湖南省话剧院的演员刘佳一人分饰四角，细腻地演绎了缪伯英等四位共产党员的故事。舞台上的刘佳性格大大咧咧，因上学时对话剧“一见钟情”，从此踏上职业演员的道路。“尝试生活中的一切新鲜事物，学习一切有意思的技能”，对生活保持好奇，用心积累点滴是刘佳增进表演的秘诀。“有时遇上感动或难过的事，一边流泪一边记下来，”记下生活里中特别的情绪，从而形成情绪记忆，刘佳用心体会生活中的苦辣酸甜，用角色的真实面貌在舞台上生活。

“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根

本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”近年来，湖南的文艺工作者们聚焦现实生活，以人民为文艺创作的源头活水，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，创作了一大批文艺精品。

艺路风霜酿芬芳

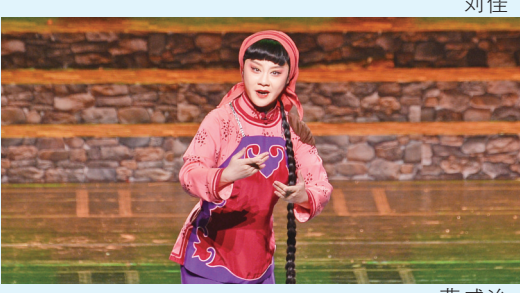
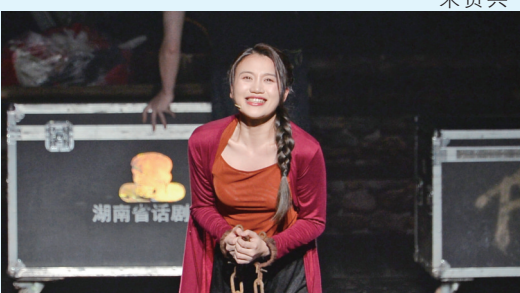
舞台上，京剧、歌剧、湘剧、祁剧、汉剧、阳戏、花鼓戏、常德丝弦、歌舞、话剧，多种舞台艺术门类各美其美。梅花奖得主和艺坛新秀纷纷亮出绝活，惊艳了观众。舞台上的挥洒自如，映照着长年累月的付出和坚持。每一句台词的演绎，都经历了无数次推敲；每一个动作的展现，都进行过无数次训练。

“白天唱做念打水袖旌旗展，夜里哀伤婉转皮黄入梦来”，这是湖南省京剧保护传承中心演员张璇的戏剧生活写照。11岁离开父母进入行京剧，13岁远离家乡到北京追逐梦想，张璇都不曾苦言。曾经戏剧班的同学，还在戏剧行当的人已寥寥无几，但张璇一直在坚持，她说，“为了戏曲可以拼命。”17岁到了省京剧团，从跑龙套一步一步走到梅花奖得主，一路上浸透了张璇的汗水。“人生没有完美，但舞台有”，这舞台背后，是张璇三次冲击梅花奖的坚毅，是复排《向警予》看自己的录像不低于50次的倔强。“继续练功，学戏，排戏，再去挖掘一个超过《向警予》的剧本”，张璇如是说。

柔婉的身姿，轻灵的动作，湖南省歌舞剧院的首席舞蹈演员刘丽莉化作一株鲜艳的映山红，将对党的深情倾注在舞蹈《映山红》中。13年前来到湖南省歌舞剧院，刘丽莉在日复一日大跳、小跳、下腰的训练中，在周而复始的排练、演出循环中，从青涩走向成熟。十余年里，刘丽莉不放松每一次的排练演出。2016年为了排演《桃花源记》，还在哺乳期的她把孩子带到后台哺乳。2020年为了抓紧《大地颂歌》排练，她把孩子带到片场看顾。十余年舞蹈生涯，刘丽莉留下了舞剧《南风》中的娥皇、舞剧《桃花源记》中的桃花等角色，与同事们共同斩获汉艺艺术表演奖、文华优秀剧目奖等，“我会一直舞蹈，将它的美送到人们的心中”。

音乐响起，军装笔挺，步伐铿锵，湖南省湘剧院演员曹威治饰演的李贞回乡了。出身梨园世家，曹威治打小就看见戏剧人的辛苦与坚持，凭着“骨子里对本土文化和语言的爰恋”，她依旧一头扎进湘戏窝子，给青春铺上了梨园底色。自11岁学戏起，枯燥的基本功练习，首眼身法步、唱做念打样样不落，重复打磨的剧目排练成了生活常态。“有时半夜来了灵感，我索性起床，跟着音乐在家‘操练’起来”。全国戏曲小梅花金奖、省戏剧芙蓉表演奖、省田汉表演奖、省戏曲电视大奖赛十佳新角等荣誉是曹威治的艺术注解。

“古往今来，文艺巨制无不是厚积薄发的结晶，文艺魅力无不是内在充实的体现。凡是传世之作、千古名篇，必然是笃定恒心、倾注心血的作品。”近年来，湖南文艺工作者们化身为美的种子，落在生活的沃土里汲取营养，历经风霜雨雪、百般锤炼，静下心来潜心生长，最终酿出芬芳，为人民群众奉献甜美的精神食粮。



本版照片均为湖南日报·新湖南客户端记者 李健 摄

三湘时评

到防疫一线去，帮群众解决“急难愁盼”

易博文 黄炜信

8月1日，大众卫生报采写的《一觉醒来，健康码“黄”了！》收下这份“黄码”队独家抗疫指南》的新闻迅速刷屏。两天时间，仅新湖南客户端上点击量便接近600万次。如此巨大的点击量说明：疫情陡然升温，大家的困惑也越来越多。面对之前不曾遇到过的新情况、新问题，群众急切想知道到底是怎么了、自己该怎么办。

基层是疫情防控的最前沿，也往往是矛盾、难题集中的地方。省委书记、省人大常委会主任许达哲反复强调，党政领导干部特别是主要领导干部要坚守岗位、“靠前指挥”，要压实社区和村一级防控责任，“推动防控重心下沉”。如果坐在办公室，传达指令、汇报情况，就难以找到着力点。

到防疫一线去，到群众中去，很可能发现，在基层、在群众中仍然还存在一些实际困难、具体问题，需要有人去指导、去帮助、去协调、去督促。

核酸检测范围扩大，天气炎热，一线医护人员穿着厚厚的防护服，降温避暑措施做到位没有、有没有空调、是不是在阴凉处？群众接种疫苗意愿陡然升高，组织得怎么样、接种点能不能随到随接、有没

有保持安全间距？有些群众过分紧张，心理上怎么疏导？有的人满不在乎、心存侥幸，怎么让他们重视起来……这些，都是基层防控工作中可能碰到的实情。

群众碰到的实际难题，肯定不光是“健康码变‘黄’了怎么办”，还有更多、更具体的诉求：“检测呈阳性了怎么办？”“被隔离了怎么办？”买了车票预定出行的人，如今只能退票，但退票过程中方便不方便、手续费高不高？上年纪的老人想打疫苗，身体状况能不能打，规范流程是什么？可能有十万个细小而微的“怎么办”窝在心里，一时还找不到答案，是群众新的“急难愁盼”。

如今，坚决遏制疫情扩散，坚决打好防控硬仗，成为了当下统筹疫情防控和经济社会发展中面临的主要矛盾。我省已派出由省领导带队的5个省级督导组到相关市州督查指导，另外还组建了2个督导组巡回督查。各州市、县（市区）、乡镇也要加强督导，确保责任到人、措施到位，防控无漏洞。

“抗击疫情到一线、解决问题在前线”。要赢得这场抗疫的胜利，很重要的一点是各级党员干部要以身作则、率先垂范，引导疫情防控工作走深走实，坚决守护人民群众生命健康安全。

“我比任何时候都懂你”湖南工业职业技术学院“微党课”受到青年观众欢迎

湖南日报·新湖南客户端8月3日讯（通讯员 谢昕恒 记者 周帛恒）“纪念馆照片上的英雄活了，我比任何时候都懂他们的精神。”“原来革命烈士也有爱情。”“我也要振兴革命老区做些事情。”近日，在龙山县茨岩塘湘鄂川黔革命根据地纪念馆，湖南工业职业技术学院组织了一场别开生面的党课，观众们纷纷在党课直播间留言。

这堂“微党课”的主角是龙山县第三任县委书记方汉英烈士，内容包括根据方汉英烈士革命事迹改编的话剧“二十根麻纱”和纪念馆导览，通过抖音平台直播。新颖的展现形式受到青年观众欢迎，获得近3万点赞数。

“我们团队从青年视角挖掘红色故

◀◀(上接1版)

“好吃是好吃，但刚开始种出的黄桃样子不好看，几乎只是老百姓自己吃，产量也不高。” 炎陵县高级农艺师刘玉芳说，山区环境虽好，但病虫害严重，十果九蛀，不待成熟就所剩无几。

一个偶然机会，炎陵县农技专家和果农发现，台胞朱代荣在其祖籍地下村乡种植新世纪梨时，采用套袋栽培技术解决了虫害问题，可尝试运用到黄桃栽培中。

这一试，成功了。

农技人员随后又摸索、总结出一整套适合本地环境、有别于其他桃类产业的标准化栽培技术，并在2011年制定《“炎陵黄桃”生产技术规范》。

好山好水，加上“独具匠心”的栽培技术，炎陵黄桃一跃成为“实力”与“颜值”并存的果中上品。

品牌强农，黄桃成为“致富果”

2011年，炎陵县出台“特色水果产业发展规划”“炎陵黄桃产业规划纲要”，明确把炎陵黄桃作为农业产业“重中之重”来发展，以促进农民增收。从2014年起，该县每年通过财政预算和整合涉农资金，安排2000万元以上，支持炎陵黄桃基地建设、品牌打造、储藏保鲜、市场营销。

2018年，省委宣传部争取央视广告精准扶贫项目支持，央视6个频道和央广多个波段免费在最有影响力时段播出“炎陵黄桃”广告。每年7月开园季节，中央、省、市、县各级主流媒体聚焦炎陵黄桃进行系列宣传报道，品牌知名度大幅提升。县委、县政府主要负责人还主动“站台”吆喝。

炎陵黄桃协会秘书长谭忠诚说，为维护炎陵黄桃品牌，保证品质，炎陵严格农业投入品的管理和使用，实行农产品质量安全源头管控，加强市场监管，严格依法维权，重拳出击整治假冒伪劣炎陵黄桃等扰乱市场的行为。

如今，炎陵已被誉为“中国优质黄桃之乡”，炎陵黄桃被认证为国家地理标志证明商标产品、国家农产品地理标志产品。全县超6成贫困群众通过炎陵黄桃实现稳定脱贫，炎陵黄桃成为名副其实的“致富果”。

电商助力，山货走向世界

7月22日，在2021年炎陵黄桃开园上市新闻发布会上，炎陵县委书记尹朝晖介绍，2016年电商销售黄桃占总销量45.3%，2020年达到72%。这足以证明，大山里逐

渐兴起的电商产业，成为炎陵黄桃销售主要渠道。

炎陵是电子商务进农村综合示范县。近年，炎陵把农村电商当作加快县域发展的“信息高速公路”来扶持培育，充分利用“互联网+”平台优势，辐射带动炎陵黄桃网上销售，逐步将“肩挑手提商贩收”的传统销售模式，拓展为线上、线下同步销售，将千家万户“小生产”与千变万化“大市场”无缝对接。

炎陵县商务和粮食局副局长陈科昆说，炎陵每年安排500万元专项资金支持农村电商，已建成30多家快递物流企业、3000余家注册网店，在各村建立农村电商服务工作站96个。快递商由过去两三天进行一次村取货改为每天进村，可实现省内及周边省市当天发货、次日抵达。

如今，炎陵黄桃的“朋友圈”越来越大。在巩固新加坡以及中国香港、澳门等原有市场外，今年炎陵黄桃还将出口到印尼、越南、泰国等国家和地区。2020年，炎陵黄桃出口总量达20万公斤，创汇约180万美元。

拓展商圈，“黄桃宝贝”刷新炎陵文化

“鲜果不易储存，可制成果汁喝。”为拓展炎陵黄桃“商圈”，炎陵县除了加工黄桃干制品，今年还引进娜妹子农业开发有限公司，将黄桃榨成果汁，消化掉大部分因过熟而不易运输的鲜果。网红饮品品牌“果呀呀”也推出炎陵黄桃特研新饮品，受到消费者喜爱。

“哎哩炎陵好呀好风光，炎陵黄桃甜甜又甜又香……”炎陵黄桃除了吃，还能赏、品、听。今年，炎陵县文化旅游景区体育局请来艺术家填词谱曲，推出第一首炎陵黄桃歌曲《黄桃宝贝》，将炎陵黄桃的纯洁、可爱表达得淋漓尽致。

炎陵每年策划桃花节、黄桃大会等一系列文旅活动，举办摄影、短视频、征文比赛等，凸显炎陵黄桃品牌效应。

为促进文化旅游、生态农业融合发展，炎陵还投资6亿元修建全程103公里的旅游环线公路。昔日偏僻乡村，汽车可一路畅行，“走旅游环线，赏炎陵美景，品炎陵黄桃”，成为炎陵红色旅游之外的新时尚。

炎陵黄桃，“桃”醉天下。多年不懈奋斗，炎陵黄桃已实现从小农自然经济向商品经济转变，从区域品牌向国家品牌转变，并从国内市场走向国际市场，由经济现象变为一种文化现象。