

陈善君

等待着，等待着，为庆祝中国共产党成立100周年，历经三年多创作、修改和打磨的大型交响音诗《三湘四水》音乐会，7月25日，终于要在湖南大剧院首演了。

音乐会由湖南省文联、湖南省演艺集团主办，由湘籍著名词作家瞿琮作词、编剧，湖南省文联副主席、省音协主席邓东源作曲。百人交响乐团、百人合唱团、百人二胡演奏团将用最强的乐手、最强的和声、最激情的二胡奏响百年颂歌。

从“三湘赋”到“四水谣”，12首风格迥异又有机融合的作品讲述12个湖湘故事，丰富多元的音乐语言和饱满深沉的情感，将让我们看见湖湘大地的千年底蕴和百年巨变，听见湖湘儿女对党的深情告白。

神秘的潇湘古乐，讲述厚重的湖湘文化

湖南是华夏文明的重要发祥地之一。炎帝神农氏在这里播五谷，尝百草，卒于九嶷山的舜帝是中华道德文化的鼻祖，而蚩尤文化在湘中方兴未艾。用新时代的一部交响音诗来描绘“三湘四水”，该从何处下手，又从哪里起笔？词曲作者把目光投向湖湘文化的源头。

2018年12月初，《三湘四水》采风创作组一行抵达九嶷山，恰逢舜帝陵大厅播放古琴曲《潇湘水云》（龚一演奏版本），随着音乐飘入耳际，曲作者大胆决定：用古琴曲《潇湘水云》中的主题音乐贯穿到《三湘四水》整部作品中。

曲作者直接将《潇湘水云》原曲的主题音乐作为序曲动机，将《潇湘水云》原羽调式巧妙地转换成“徵调式”，借用骨干素材，用箫吹出空灵天籁之音，紧接着由编钟演奏汉唐宫廷舞乐。编钟过后是神秘而又诡异的古琴，古琴原引《潇湘水云》中变幻莫测的指法，扣人心弦。5分多钟的民乐加交响乐，引领受众置身远古湖湘大地，感叹湖湘文化的源远流长。

序曲后半部分，作曲家大胆创新，让旋律在现代交响乐庞大织体的衬托下，由三名流行女歌手演绎多声部女声小组唱，配以庞大、恢弘的混声合唱，实现了从古到今的激情穿越，心潮澎湃。

创作组在江永女书博物馆采风时，女书传承人胡欣带着姐妹们现场演唱了《坐堂歌》选段《屋里做女屋里好》，词作家瞿琮听醉了，要胡欣一连唱了三遍。

作曲家邓东源将这段曲调牢记在心，在创作《八角花》时，将这首《屋里做女屋里好》的前半部分作“引子”，用后半部分做“尾缀”，在主歌部分大胆引用唐宋宫廷舞乐的素材，作曲和编曲手法大胆、前卫，且与女书音乐特点十分贴近。让这首描绘姐妹们围坐一起绣女书的歌曲《八角花》既神秘，又很有画面感，仿佛仙乐从遥远天际飘来，动人心扉。

词作家瞿琮在《王船山》这首歌词里开头就写道：“好大的一条大船，夫之啊，装今载古；好高的一座高山，夫之啊，拔地齐天。”他把王船山比作一条大船、一座高山，藉衡岳天地之灵气将作品一气呵成。

曲作者邓东源是老衡阳人，他把目光瞄准了南岳寺庙音乐。在我国三山五岳各大寺庙音乐文化中，唯独南岳大庙的法事音乐独树一帜，是外来佛教音乐与本土道教音乐的结合体。因此，特点独具。邓东源以南岳寺庙音乐为动机，从南岳香歌中提炼经典乐句，注重乐句中“羽”音的功能转换，并加进当代歌剧音乐创作手法，用男中音美声唱法来演绎，将王船山的形象刻画得有棱有角，栩栩如生。

父辈的旗帜

——我身边老共产党员的青春年华

湖南日报社、湖南省作家协会、新湖南客户端主办

胡小平

那晚，我们一家人围坐在油灯下吃饭。父亲说他明天一早去奉家山，在那至少得住半个月。母亲忙问去干嘛。父亲没正面回答，只是说学校已被败不堪，决定重建。母亲惊喜地说，那是大好事啊！父亲说好是好，只是算来算去，加上公社给的，大队自筹的，钱怎么都不够。母亲急了，问那怎么办。父亲一笑，说没钱就不建了呗。母亲急了，说那学校一定得建，不能再拖了。父亲点点头，说正是不能再拖了，他才明天就带人去奉家山砍树，这样不仅木料好就用，也能节约不少钱。母亲愣了愣，看着父亲，说那是一脚踩三县的地方，离家有五六十里，山深路险，少有人烟，又蚊虫蛇蝎多，湿气瘴气重，在里边砍树锯木，又苦又累，还有危险，能不能



奏响百年颂歌 激荡三湘四水

——大型交响音诗《三湘四水》用音乐讲述湖湘故事

民谣侗歌，讲述湖南党史故事

湖南是伟人故里、将帅之乡、红色圣地。《三湘四水》创作组结合党史教育，把讲好湖湘红色故事作为本次创作的重中之重，尤其侧重讲好百年党史。词曲作者实地采风，掌握丰富素材，用音乐讲述中国共产党波澜壮阔的历史。作品《致湘江》唱给伟人毛泽东等老一辈湘籍无产阶级革命家。该曲讲述建党先声和秋收起义等往事，用饱含真情的词句和紧贴时代的旋律，表达湖湘儿女对伟人的敬仰和缅怀。流行和美声领唱加混声合唱，时尚前卫、大气恢弘。前奏引子用童声唱出耳熟能详的长沙童谣《月亮粑粑》，主歌部分旋律紧贴时代，催人奋发，间奏部分拉纤式的混声合唱，节奏由慢逐渐变快，凝聚起携手并进的磅礴力量。作品《妈妈的花》用湘籍伟大母亲的光辉形象生动讲述党史故事。蔡和森、蔡畅的母亲葛健豪，杨开慧，女将军李贞，“八千湘女上天山”，每一名湘女都是一位优秀的湘籍女性代表。《妈妈

四首最真挚的歌词，回答总书记的期望

一幅遍迤的风景画，令人神往。作曲家将“土、苗”两种风格截然不同的少数民族音乐元素同时融入《边城花垣谣》里，由土家打溜子开头，紧接原生态苗歌。大胆选用平时很少听到的苗家“黑腔”做引子，由苗族“飞歌皇后”龙仙娥现场演唱。反映乡村振兴的《崑山情歌》，用纯流行的手法创作和编曲，贴近95后、00后和05后年轻人的审美。用男女情歌对唱形式演绎，讲述一对年轻情侣在崑山牵手，在乡村振兴中找到真爱的幸福故事。

“三个一百”，湖湘儿女颂党恩跟党走

手，由100人的二胡齐奏对话交响乐。但100把二胡现场演奏《我爱你中国》《又唱浏阳河》《没有共产党就没有新中国》三首曲目，难度太大了。这三首曲目风格各异，尤其是第一首《我爱你中国》全是弱拍起，100人齐奏很难统一节拍；三首曲子连在一起，调式调性转换多，速度快慢变化大，要实现完美演出难。怎么办？作曲家将三个曲目改编为一首曲目，由青年二胡演奏家张音悦组织100名二胡高手，

黄金搭档，十年构思三年打磨

早在2011年，省音协主席邓东源就开始构思谱写一部宏大的交响音诗，全面反映三湘百年巨变。2016年5月，他在张家界与湘籍著名词作家瞿琮相遇，曾经同为军人的两人一拍即合。策划方案很快就出来了，省文联创作组十分重视这部作品，2018年下半年正式启动采风创作。瞿琮祖籍长沙，曾创作出《我爱你中国》《蓝精灵之歌》《颂歌一曲唱韶山》《月亮走我也走》《吐鲁番的葡萄熟了》等一大批经典歌曲。这次受邀担任交响音诗《三湘四水》的编剧和作词，非常认真。77岁高龄的他，不辞辛劳，带领采风团用3个多月时间深入全省各地采风，先后7次飞回长沙，带领创作组的同志加班加点搞创作、

赶紧去送。陈大娘拦住我，说父亲让梅花跟她儿媳和好

了，脚打出了泡，嘴说破了皮，吃只鸭子那是应该的，再说梅花也是一片诚意，一片心意，得给个面子。父亲想了想，说，那好，鸭子留下，换一只鸡送过去。晚上，电灯下，父亲边吃饭边跟我们说，给梅花婶换只鸡送过去，比直接送回鸭子更好，这样我们没有白吃人家的，人家也面子上过得去，往后也就不会再拿这拿那的了。他又说调解家庭矛盾，解决邻里纠纷，那都是应该的，是分内的事，一收人家的东西，那味道就变了。这时我11岁，刚上初一。

趁着早上凉快，我和父亲下地干了一阵活后，回家坐下喝粥。王大爷进了门，父亲连忙放下碗，喊他来碗粥，又问他有什么事。他说吃过早饭了，也没什么，要父亲只管喝粥。父亲说先给他办事，办事后再吃不迟。他说也没什么大事，就麻烦父亲给他开个证明。父亲说不麻烦，说着就拿来纸笔，开了证明，盖了章。见王大爷出了院子，上了石板路，父亲才进门坐下喝粥。他对我说，人家大老远来，也是想赶个早，趁凉

湘江观潮

杨霞（湖南省舞蹈家协会主席）

庆祝中国共产党成立100周年，由湖南省委宣传部主办，湖南广播影视集团出品的大型文艺晚会《百年正青春》喜获成功。整台晚会无论从加入“礼赞”环节的创新，还是经典老歌重新填词焕发新的生命力，抑或上千名演员的全情投入表演等等，都可圈可点，但舞蹈毫无疑问发挥了独特的作用，为这台晚会增光添彩。

舞蹈的特点是长于抒情，拙于叙事。在这台晚会中，舞蹈的作用发挥得淋漓尽致。大的场景氛围，各种情绪的表达都由舞蹈来承担。从呈现的效果来看，没有一段舞蹈是多余的，每一段舞蹈都在为整台晚会的内容表达服务。而且在舞种的运用上十分开放，当代舞、芭蕾舞、民族民间舞、街舞都用上了。

晚会中，有五段舞蹈令人印象深刻，处理手法非常有创意。

“秋收起义”“南昌起义”舞段，舞蹈编导非常聪明，在一个场景中用灯光切割出两个区域。上场表现“秋收起义”，下场表现“南昌起义”，最后融成气势磅礴的大群舞。这样的表现不仅表达出了风起云涌的时代感，而且用不大的篇幅，把两个大的事件进行了交代。

“蝶恋花·答李淑一”这段舞蹈既浪漫又唯美，表现了杨开慧与毛泽东革命的浪漫主义情怀。这段舞蹈的推出，使杨开慧的就义从艺术上、情感上得到了升华。女子群舞的女演员们身着白色长裙，动作编排柔美轻盈，像风又像云，衬托着两位主演，营造了空灵而富于想象的美好空间。男女双人舞两位主演是芭蕾舞演员，舞蹈的风格与气质与舞段的需求十分吻合。

“创造新生活”舞段，新生活的气息扑面而来，在耳熟能详的《我们走在大路上》《打起鼓唱起歌》《苗岭连北京》等音乐背景下，舞蹈的编排十分热闹欢快，把人民群众创造新生活的干劲都表现了出来。演员们穿着各个民族的服装，手拿彩扇、红绸、鲜花、芦笙、花伞等道具，跳着维吾尔族舞、蒙古族舞、苗族舞等。舞台上色彩亮丽，演员情绪高昂，一下就把观众带入到创造美好生活的场景，努力奋斗的情景中。在歌曲“革命年代年轻”的舞蹈表演中，演员站在脚手架上的定点劳动舞蹈和拿着最有工人阶级身份代表性的白毛巾舞蹈，都很具时代性和典型性。

“渔家姑娘在海边”的女子群舞是整台晚会中的“颜值担当”。编排流畅、唯美、赏心悦目。在服装上，女群舞，一律绿色长裙，领舞者粉色长裙，色彩和谐。两度空间的运用，使舞蹈更加有层次感。主演织网动作的提炼、发展既准确又极具美感。这段舞蹈在表现劳动创造美好的同时也完成了舞蹈的审美。

“在希望的田野上”运用的舞蹈语汇是出乎意料的街舞。这首《在希望的田野上》的歌曲，经常在晚会中使用，常见的舞蹈样式要么在一片绿色的田野中劳作，要么拿着绿色的（象征着禾苗的）扇子起舞。然而，在《百年正青春》文艺晚会上，这个舞段却运用了动感十足，现代感十足的街舞，立马就有不一样的现场感，它带给了观众对希望、美好、未来的一种全新的心灵体验。

谁找到家里来肯定是有事，不能让人家等。正说着，学校的李老师又来了，说来替她爸扯张税票，过几天就是尝新了，肉能卖个好价。父亲忙放下碗，请李老师坐下。这时我17岁，过了暑假就上大学了。

一天晚上，我打电话给父亲，说组织上已批准我入党，即将在鲜红的党旗下宣誓。父亲连连说那就好，那就好，似乎比我还激动，还欢喜。半个小时后，父亲又打电话过来，说组织上批准了那只是组织程序上入了党，能不能真正成为合格党员、一个优秀党员，关键还是思想上、行动上要入党。父亲说了十来分钟，临挂电话时说等我下次回家，他再跟我好好说说。这年我28岁，本来组织上早就在培养我，但父亲一再告诫我，入党不能急，一定要条件成熟，在思想上和行动上先入党。

父亲当了二十多年的村（大队）干部，后来又在镇上干了几

年，在镇上光荣退休。父亲的言行一直激励着我，鞭策着我，让我终身受益。